

ద్వితీయ ముద్రణము 1960

వెల రు. 3-00

శ్రీ ఆనంద తీర్థ ప్రెస్ : రామచంద్రపురము

# ఆంధ్రకవితరంగిణిని గూర్చిన కొన్ని అభిప్రాయములు

కింకపిండఘటాపంచానన, విద్యత్కవి, బాలసరస్వతి,  
బాలకళానిధి, కళాప్రపూర్ణ, మదరాసు ప్రభుత్వ ఆస్థానకవి,

శతావధాని శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి  
అభిప్రాయము

ఆశీ రుభయకుశలోపరి—

మీరు రచించిన “ఆంధ్రకవితరంగిణి” చాలభాగము చదివితిని  
స్థూలదృష్టులకు మీ పరిశ్రమము గోచరింపడేమో కాని తక్కిన  
యావదాంధ్రకవులేకాదు, పండితులేకాదు పామరులేకాదు ఏరెల్లగు  
కన్నులనద్దకొందురనియే నా యాశయము. ప్రప్రథమమున

“మార్గదర్శి మహర్షి :”

అను చొప్పున శ్రీగురజాడ వారీ యుద్యమమునకు పూనిరి. కొంత  
వఱకే కృతకృత్యులయిరి. వారిని నేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుంగుదును.  
మాకంటె సర్వదాకొంతపెద్దలయినను సమకాలీనులమే. పిమ్మట వీరేశ  
లింగము పంతులవారారంభించి చాలవఱకు కృతకృత్యులయిరి. తరు  
వాత మీరు దీనికి నుపక్రమించిరి. ఇప్పటికి నారిద్దరిని సూత్రకారులు  
గను, వృత్తికారులుగను, భావించుచో మీకు భాష్యకారస్థానము  
లభించు ననుకొంటిని. .... భవతు. ఇప్పటికి భాష్యకారస్థానము  
మీదే. మీయుద్దేశము సర్వదా జయప్రదమగుగాక ! విద్యా  
శాఖాధికారులు మీ పరిశ్రమను గమనింతురుగాక !

ఇంతే. స్వస్తి.

శ్రీ ర సా గ ర బి ల్డింగు

గవర్నగుపేట, విజయవాడ.

వెం శా

శతావధాని

## శ్రీ వింగళి అక్షి క్షాంతంగారు

(ఆంధ్ర)విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“మీ గ్రంథము, మీరు చేసిన కూలంకిష పరిశ్రమకు ఫలము, కవి జీవిత కవిచరిత్రకావలయు అమగువెట్టలేని గహనములలో మీరు రాచ బాబులు పోచితిరి.”

## శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానపండితులు)

“... మీకవితరంగిణి కల్పణుని రాజతరంగిణివలె సారస్వతి ములో ముఖశిలకంగా ప్రకాశింపకలదు... ఆధారవస్తువివేచనలో మీ సమగ్రవిజ్ఞానమును ప్రచూణీకరణదృష్టియు ద్యోతమగుచున్నది.”

ఆంధ్రపత్రిక : “... శేషయ్యగారు సింహాక్షపాతి బుద్ధిశో తుదార్థ మెంతయో గ్రహించడానికి అత్యధిగా శ్రమపడ్డారు. అనుమాన ప్రమాణంతో కూడుకొన్న చరిత్రకు మిదమిద్దమన్న నిర్ణయాలు మొండిగా చేసి చరిత్రకు అపకారం చేయకుండా చారిత్రక వస్తువులనందించి సూచనమూత్రం తన ఊహనుచెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలు సదవకాశమిచ్చారు. వీరి ప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే”

ఆంధ్రప్రభ : “ఆంధ్రులకు సమగ్రమైన కవులచరిత్ర గ్రంథము లేని లోటు దీనితో తీరినట్లయినది. తక్కిన సంపుటములను కూడ త్వరలో వెలువరించడానికి తగిన ప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం ఆంధ్రులపైనున్నది”

## శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిటైర్డ్ పండితులు)

“... తమగ్రంథమువలన పూర్వవిమర్శకుల రచనలకు వెదకి చూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది ఆంధ్రకవితరంగిణి యందు తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర రచనాపద్ధతి వంటిది. మీయత్నము కడు ప్రశంసనీయము.”

# విషయ సూచిక

చివరి పుట

పుట

40 రంగనాథుడు	..	1
(అ) ఇతడు కల్పితపురుషుడా ?	...	3
(ఆ) బుద్ధభూషతిపక్షమునఁ గలసాక్ష్యము	..	6
(ఇ) రంగనాథుని పక్షమునఁగలసాక్ష్యము	...	6
41 గోనబుద్ధభూషతి	...	10
(అ) కృత్యాది	...	11
(ఆ) ఇతినివంశము	...	14
(ఇ) ఇతినితండ్రి విట్టయయా? గన్నయయా?	...	15
(ఈ) మల్లాలగుండయ శాసనములు	...	17
(ఉ) కుప్పాంబ బూదపుర శాసనము	...	18
(ఊ) రాయచూరు శాసనము	...	21
(బు) శైలి	..	26
42 గోన కాచభూషతి; విఠలరాజు	...	33
43 రావిపాటి తిప్పన్న (తి)పురాంతకుడు	...	38
44 గణపనారాధ్యుడు	...	48
45 ఎఱ్ఱాప్పెగ్గడ	...	53
(అ) ఇతని పేరు	...	53
(ఆ) ఈతనిపూర్వులు; గురువు	...	53
(ఇ) ఈతనిగృహనామము; నివాసము	...	55
(ఈ) ఈతనికాలము	...	61
(ఉ) ఈతనిసామర్థ్యము	...	62
(ఊ) ఈతనికృతిపతులు	...	63
(బు) నృసింహపురాణ హరివంశములలో దేనిని ముందురచించెను?	...	65
(బూ) ఇతని రామాయణప్రశంస	...	69



(౧) ఇతఁడు కవిసర్ప గారుడమును రచించెనా?	...	76
(౧౧) ఇతఁడు వైష్ణవాభిమానియా?	...	78
✓(౨) నన్నయభట్టాచార్యమును బూర్తిగరచించెనా?	...	79
✓(౩) ఇతనికవిత్వశైలి	...	90
✓(౪) కృతిపతివంశ చరిత్రము	...	95
46 నాచనసోముఁడు	...	114
47 అప్పనమంత్రి	...	136
48 చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుఁడు	...	139
49 దోనయామాత్యుఁడు (సన్యాసందకర్త)	...	146
50 పశుపతినాగనాథుఁడు (విష్ణుపురాణకర్త)	...	156
51 భవదూరుఁడు	...	159
52 కొరవిసత్యనారస (రామాయణకర్త)	...	160
53 శ్రీగిరికవి	...	161
54 శాకల్యఅయ్యలొగ్గుఁడు	...	163
55 ప్రకాశభారతీయోగి	...	167
56 మడికి సింగన	...	172
57 మడికి అనంతయ్య (విష్ణుమాయూనాటకకర్త)	...	201
58 కందనామాత్యుఁడు (నీతితారావళికర్త)	...	225
59 జక్కయకవి	...	226
60 విన్నకోట పెద్దన్న	...	248
61 వేన్నెలకింటి జన్నమంతి	...	259
62 గౌరనమంతి	...	264

# ఆంధ్రకవితరంగిణి



## 40 రంగనాథుఁడు

రంగనాథరామాయణ మనుషేర బగగు ద్విపదకావ్యమాంధ్ర  
దేశమున, విశేషించి పశ్చిమాంధ్రమున నధికప్రచారములో నున్నది.  
భాస్కరరామాయణ చారిత్రమువలెనే, రంగనాథరామాయణచారి  
త్రమును వివాదాస్పదము. ఉత్తరకాండముతోఁ గూడ మొత్త మీ  
రామాయణమును రంగనాథుఁడను కవి రచించెనని చిరకాలాను  
గతమైన జనశ్రుతికలను. కాని గ్రంథమునం దెచ్చటను నీతని పేరు  
కాన్పింపదు. పూర్వరామాయణ మనుషేర మొదటి యాఱుకాండ  
ములను గోనబుద్ధభూపతి రచించి, తనతండ్రియైన విట్టలభూపతికిఁ  
గృతియిచ్చినట్లును ఉత్తరరామాయణమును బుద్ధభూపతికుమారులైన  
కాచరాజు, వైతలరాజులురచించి, బుద్ధభూపతికిఁగృతియిచ్చినట్లును  
నాగ్రంథములయందు స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. గ్రంథమునం  
దెచ్చటను, రంగనాథరామాయణ మనుషేరు లేదు. ఉత్తరరామా  
యణ కర్తలుకూడ మొదటియాఱుకాండములను బూర్వరామాయణ  
మనియే యనిరి. కాని రంగనాథరామాయణ మనలేదు. శీర్షికయం  
దును ముఖపత్రము మీఁదనుమాత్రమే యీపేరుకానవచ్చుచున్నది.

ఈగ్రంథకర్తృత్వవిషయమునఁ బండితులలో భిన్నాభిప్రాయ  
ములుండుటచే పాదోపవాదములు పెక్కుజరిగినవి. వారివాదసారాం  
శము లివి.

౧ రంగనాథుఁడు, కల్పితపురుషుఁడు, రంగనాథరామాయణ  
నామములోని రంగనాథశబ్దమునుబట్టి జనించిన భ్రాంతిమూలమున

నీపురుషుఁడుత్పత్తియై యతఁ డంధపరంపరగాఁ దరుదాతికవులచేతను బండితులచేతను నారాధింపఁ బడియెననుట.

౨ “నయనగతిరగడ” యనుచిన్న గ్రంథమును రచించిన చక్రపాణి రంగనాథుఁడే యీతఁడనుట;

౩. గ్రంథమున స్పష్టమైనలిఖితసాక్ష్యముండఁగా దానినివిడిచిపెక్కిటి పురాణము నాధారముగాఁగొని, రంగనాథుఁ డీగ్రంథకర్తయని నిర్ణయింపరా దనుట;

౪. గ్రంథ మేమి తెలుపుచున్నను, నితరాధారములునుబట్టి రంగనాథుఁడే గ్రంథకర్తయని ధృవపడుచున్నది, కావున నాతఁడే కావ్యకర్తయనుట.

భాస్కరరామాయణ రంగనాథరామాయణము లేకకాలమున రచియింపఁ బడియెనని తెలుపుకథ యొకటి వాడుకలో నున్నది. గోన బుద్ధభూపతి రామాయణమును దనతండ్రి పేరఁ గృతించుచు రచియింపుమని రంగనాథునిఁ గోరనట్లు, ఆకృతి ప్రదాన సమయమునకే భాస్కరకవి రామాయణమును బద్ధకావ్యముగా రచించి బుద్ధభూపతి కడకుఁ దెచ్చి గ్రహింపుమనికోరఁగా నాతఁడు రంగనాథరామాయణమును గుడిచేతితోడను, భాస్కరరామాయణము నెడమచేతను గ్రహించినట్లును, భాస్కరకవి యాయవయానమును సహింపఁ జాలక “నీకుఁగృతించుటకంటె నే గుఱుములను గాచెడివానికైనఁ గృతించుచుటమే” లని యటనుండి లేచిపోవుచుండ బుద్ధనృపతి గుఱుములను గాయువాఁ డెదురుపడి “సత్యవాక్కులరగు మీరాడినమాట చెరవేద్దు”డని పొర్లించెననియు, నాతఁడే సాహిణిమారఁడనియు, భాస్కరరామాయణభాగమున కాతఁడు గృతిపతియయ్యెననియు నొక కథ కలదు. కాని యీకథకుఁ గాళ్ళులేవు. ఇదిభేతమాత్రమునువిశ్వాసార్హమైనదికాదు సాహిణిమారయ గుఱుములనుగాయువాఁడుకాదు. ఈరామాయణములు రెండును నేకకాలమున జనించినవికావు. ఈవిష

యమునుగూర్చి హుళక్కిభాస్కర కుమారరుద్రదేవుల చారిత్రముల  
యందు విపులముగాఁ జర్చించియున్నాఁడను. భాస్కరరామాయణ  
మునకంటె రంగనాథరామాయణము మిన్నగా నుండెనని తెలుపుట  
కీకథ యొక్కంత యుపకరించిన నుపకరించునుగాని రంగనాథ రామా  
యణ కర్తృత్వవివాదమును బరిష్కరించుట కిది యింపుకేనియు  
నుపయోగింపదు. కావున దీనిని దృఢించి వేయుదము.

ఇక నితరాధారములను బట్టి వివాద విషయములను గూర్చి  
యాలోచింప వలసియున్నది.

రంగనాథుడు కల్పిత పురుషుడా?

ఈద్విపదరామాయణమునకు “రంగనాథరామాయణ” మను  
పేరు కవియించిన దనిచెప్పట కాధారములులేవు. ఈపేరును గవి  
యించినచో, గ్రంథమునం దెచ్చటనో నొకచోటఁ జెప్పియే యుం  
డును. ఉత్తరరామాయణమునఁ గూడఁ గవి పూర్వరామాయణ  
మనియే చెప్పెనుగాని రంగనాథరామాయణ మనలేదు. ఇతరరామా  
యణములతో భిన్నత్వమును దెలుపుటకై తరువాతికవులు, పండి  
తులు, పాఠకులు నిట్టిపేరులను బెట్టి వాడుచుండుట లోకాచారము.  
కుమ్మర మొల్ల రచించినరామాయణమును “మొల్లరామాయణ”మని  
వాడుచున్నాము. అపేరును కవయిత్రి యుంచలేదు. గ్రంథమున  
‘మొల్లరామాయణ మనిలేదు. కానిముద్రిత ప్రతులలో శీర్షికలయందు  
మొల్లరామాయణ మనిముద్రిత మగుచున్నది. “ఎత్తాప్రగడరామా  
యణ” మని, “వావిలికొలనురామాయణ”మని, “జనమంచిరామా  
యణ”మని ప్రజలలో వాడుకలు బయలుదేరినవి. అట్లే యీరామా  
యణమును రంగనాథరామాయణ మనుపేరఁ గొంతకాలమునకుఁ  
దరువాత కవులలో, పండితులలో, వాడుటకుయారంభించిరనియు, నది  
క్రమక్రమముగా స్థిరమై పోయెననియుఁ దలంచుట సమంజసము. ఇట్టి  
సందర్భములలో గ్రంథమునకుఁ గవిపేరును జేర్చి వాడుచుండు రని

తలంచుటకూడ న్యాయమును సహజమును నగును. బుద్ధభూషణియీ గ్రంథమునకు రంగనాథరామాయణ మనుపేరుంచెనని ధృవపడిననే తప్ప రంగనాథశబ్దమునుండి రంగనాథుఁడుత్పన్నుఁ డయ్యెనని నిశ్చయింపరాదు. ఈనామకరణము బుద్ధస్మృతిచేసెనను సాక్ష్యములేదు. కావున లోకాచారముననుసరించి, రంగనాథునిబట్టియే రంగనాథ రామాయణ మనుపేరు వచ్చినదనియు, రంగనాథుఁడు కల్పితపురుషుఁడు గాఁడనియు, నిర్ణయింపఁదగియున్నది. బుద్ధభూషణి. యీ రామాయణమును రంగనాథ రామాయణ మనిపిలువఁదలచినచోఁ దుదకుఁ దనతండ్రినామమునకు రంగనాథశబ్దమునైనఁ జేర్చి సూచించియుండును. ఆతఁ డట్లును జేయలేదు కావున సీగ్రంథమునకు రంగనాథరామాయణ మనుపేరాగఁ జూంచినదికాదనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది ఏయాధారమునులేని రంగనాథశబ్దమునుండి రంగనాథుఁడుత్పత్తియయ్యెననుటకంటె రంగనాథునిబట్టి గ్రంథనామమునకు రంగనాథశబ్దము చేర్చఁబడినదని తలంచుటయే సమంజసము.

నే నెఱిగియున్నంతవఱకు రంగనాథునిఁ బూర్వకపులలోఁ జేర్చి నుతించినవారిలో మొదటివాఁ డనంతామాత్యుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౪౦౦ సంవత్సరప్రాంతము నందుండెను. రంగనాథరామాయణము ౧౩౩౦ పాఠమున రచితమయ్యెను. అనంతామాత్యుఁడు తనభోజరాజీయమునః—

ఉ॥ పన్నయభట్టుఁ దిక్క-కవినాయకు భాస్కరు రంగనాథుఁ జే  
రెన్నికకెక్కినట్టి యమరేశ్వరు నెఱ్ఱయమంతి నాదిగాఁ  
జన్నకవీంద్రులం నవరసస్ఫుటవాణు లనంగ ధాత్రిలో  
నున్నకవీంద్రులం దల్కతు నుల్ల మెలర్పంగ వాగ్విభూతికిన్.”

అనిచెప్పియున్నాఁడు. ఇందు “భాస్కరురంగనాథు” అని పేరునకుఁగ్రంథమునఁ జెప్పియుండుటచే, భాస్కర, రంగనాథరామాయణములను జవహునను నందుంచుకొని, తత్కర్తలను నుతించినాఁ డని

యెంచఁదగియున్నది. ఆరామాయణముల నాతఁడు చదివియుండును. రంగనాథరామాయణజననమునకుఁ బిమ్మట. నరువదిడెబ్బది సంవత్సరములలోనున్న యనంతరామాత్యుఁ డొకకల్పితపురుషుని వాస్తవికకవిగానెంచి నుతించెనని తలంచుట కవకాశములేదు. రంగనాథుఁడు రచించినమఱియే యితరగ్రంథములైన నష్టాడుండి, యటు తరువాత నవి కాలగర్భమునఁ బడిపోయి యుండుననియు, నందు సీరామాయణకర్త రంగనాథుఁడని యనంతరామాత్యుఁడు చెప్పినట్లు భావింపరాదనియు, గొందఁ జనవచ్చును. అయిన నాపక్షమునఁ గూడ రంగనాథుఁడు కల్పితపురుషుఁడుకాక వాస్తవికకవియేయగును. కావున నెటుచూచినను రంగనాథుఁడు భ్రాంతిమూలమున జనించిన కల్పితవ్యక్తి కాఁడనుట నిశ్చయము.

2. చక్రపాణిరంగనాథుఁడును, ద్విపదరామాయణకర్తయు నొక్కఁడు కాఁడని చక్రపాణిరంగనాథుని చారిత్రమున వ్రాసియు న్నాఁడను. ఇతఁ నావిషయమున మఱల జర్పింపఁబనిలేదు.

3. ఇతరులురచించిన కావ్యములను దమపేర ప్రకటించు కొనిరను ప్రవాదము గలవా రాంధ్రకవి ప్రపంచముననే పదిమందియో యుందురు. అట్టి ప్రవాదము గల్గుట కేవియోకొన్ని కారణములుండియుండును. అట్టిగాథ లన్నియు సత్యములై యుండవు. అన్నియు నసత్యములునై యుండవు. కొన్నియిదమిత్థమని నిర్ణయింపసాధ్యము గానివై యుండును. తెలిసినవిషయములను లోకము నెదుటనుంచి, తమయభిప్రాయమును దెలుపుచు నిర్ణయమును బాఠకులకు వదలివేయుట చరిత్రకారులధర్మము. ఆవిధినే నేనిట నిర్వర్తించుచున్నాఁడను. రంగనాథరామాయణమున కున్నట్లే కంకంటివారి యుత్తరరామాయణమునకుఁగూడ నిట్టిప్రవాదమే కల్గుట యొకవిచిత్రసంఘటనము. (గ్రంథస్థమైన సాక్ష్యముండఁగాదానిని విడచి యితరసాక్ష్యము నాధారముగాఁ గైకొనుట తగదను నియమము కవులపట్ల నక్ష

రశః అనువర్తింపఁజేయునెడల, నీవిచారణయే యక్కఱలేదు. ఈ వివాదమునకు మూలచ్ఛేదమే యగును. ఆస్తిపత్రములోఁ గేరున్న వానిదికాక మరియొకరిదనివచ్చెడి వివాదములలో లిఖితసాక్ష్యమునే కాకుండ నితరసాక్ష్యమును గైకొనవచ్చుననెడి నియమమును గవుల పట్లకూడ వర్తింపఁ జేయవచ్చునని నిర్ణయించినప్పుడే యీచర్చ కన కాశము కలుగుచున్నది. ద్రవ్యలోభముచేఁ దనపుత్రిక నితరుని పుత్రికయని ప్రకటించుట కంగీకరించెడికవులును, ఇతరుని పుత్రికిని స్వీకృతపుత్రికగా గ్రహించెడి కీర్తికాములును మన కచ్చటచ్చటఁ గన్పట్టుచున్నారు. ఇట్టివారుండుట, సంభవమే యనుసూత్రమును మన మంగీరించితమేని, గ్రంథాధారములే కాకుండ నితరసంగర్భము లనుగూడఁ బరిశీలించి తీర్మానింపవలయుననికూడ మన మంగీరింపక తప్పదు.

బుద్ధభూపతి పక్షమునఁగల సాక్ష్యము.

ర. రంగనాథరామాయణ విషయమునఁ గృత్యాదీయు గద్యయు బుద్ధభూపతిపక్షమున స్పష్టమైన సాక్ష్యమొసగుచున్నది. ఇంతకుదప్ప నితరకవులితనిని సుతించుట మొదలుగా వేటసాక్ష్యమేమి యు నీతనిపక్షమున లేదు. ఇతఁడు రంగనాథునిపక్షమున నింతకంటె బలవత్తరమైనసాక్ష్యమున్నదా? యనువిషయమునుగూర్చియాలోచిం పవలసియున్నది.

రంగనాథుని పక్షమునఁగల సాక్ష్యము.

(క) రంగనాథరామాయణ ముత్పన్నమైన కాలములో, అనంతామాత్య, పోతన, గోపనాదిమహాకవులచే నుండిగన్న రంగనాథుఁ డనుకవియున్నప్పుడ్రామాయణ మాతనిపేరుతోనే వ్యవహార మయ్యెననియు, దాని కాలఁదే కర్తయనియుఁ దలంచుట సహజము. కృత్యాదీయు గద్యయు బుద్ధభూపతిపక్షమున నెట్లు సాక్ష్యమిచ్చు చున్నాఁడు, రంగనాథునిపట్ల నీపేరును నతే ప్రబలమైన సాక్ష్యమొసం

గుచున్నది. కవినిబట్టి బుద్ధరామాయణమనిగాని, కృతిభర్తనుబట్టి విఠలరామాయణమనిగాని, కృతిపతిపూర్తినామము పాండురంగవిఠల నాథుఁడని తలంచినచో (అట్లుతలంచుట కాధారములు లేవు. బుద్ధ భూపతి తనతండ్రినామము పాండురంగవిఠలనాథుఁ డనియెచ్చటను జెప్పలేదు. ఆతనికుమారులును ననలేదు. కుప్పమాంబ శాసనముల యందూను నట్లులేదు. ఎచ్చటఁజూచినను విఠలుఁడని, విఠలభూపతి యని, విఠలత్మోనాథుఁడని, యిత్యాదిగాఁ గన్పట్టుచున్నది). పాండు రంగమహాత్మ్యమువలెనే పాండురంగరామాయణమనిదీని, పిలువక లోకము, కవిపరంపర, పండితబృందము మొదటినుండియు, రంగనాథ రామాయణ మనివాడుచుండుటచే నీకావ్యకర్తరంగనాథుఁడని స్పష్ట మగుచున్నది. పాండురంగవిఠలదేవుని స్ఫురింపఁజేయక శ్రీరంగ మందలిరంగనాథుని సులభముగా స్ఫురింపఁజేసెడి యీరంగనాథశబ ధమును, బుద్ధభూపతి తనతండ్రినామచిహ్నముకొని కుపయోగించినాఁ డని తలంపరాదు.

(చ) అనంతరామాత్యాదికవిపుంగవులు గ్రంథము బుద్ధభూపతి పేరే నుండఁగా నాతనినివిడిచి, రంగనాథుని స్మరించుటచే నీగ్రంథము రంగనాథరచితమనువాడుక, యదిబయలు వెడలిన యటువది డెబ్బదిసంవత్సరములలోపుననే పుట్టినదనుట స్పష్టము. దీనినిబట్టిచిర కాలానుగతమైన జనశ్రుతికూడ నీగ్రంథము రంగనాథునిదని ఋజువు సేయుచున్నది. అప్పకవి యీగ్రంథమునుండి యుదాహరణ ములనుజూపుచుఁ గనగ్రంథములో “రంగనాథరామాయణ మనక రంగనాథుని రామాయణము” అని స్పష్టముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

(ట) పూర్వరామాయణముయొక్కయు నుత్తరరామాయణ ముయొక్కయు శైలి యొకేరీతిగ నున్నది. “బహుపురాణజ్ఞులు” మొదలుగా ననేకశబ్దము లొకేరీతి వర్ణనములలో రెండుగ్రంథ ములయందును నొకేవిధముగా నుపయోగింపఁ బడినవి. తండ్రి



గ్రంథములోనివర్ణనలను గుమారు లనుకరించి గని యనుకొనినను, తండ్రికొడుకుల శైలి యొకేవిధమున నుండుననుట యసామాన్యవిషయము. ఈరెండుగ్రంథములను జదివి చూచినవారి కిందలిశైలి యొక్కరీతిగా నున్ననని తోచకమానదు. శైలినిబట్టి వివాదమును బరిష్కరించుటలో, బ్రమాదము కలుగవచ్చు ననుమాట సత్యమే యైనను యీమాత్ర మన్నితావుల వర్తింపదు. కొన్ని పదములనో కొన్ని పద్యములనో ఆధారముగాఁగొని శైలిని నిర్ణయింపరాను. కాని యిచ్చట నొకగ్రంథ ముత్తరకాండమున్నది. కావున శైలిపైవాధారపడుట యాజ్ఞేపణీయము కాజాలదు. చదివిచూచినప్పు డీరెండు సంపూర్ణ గ్రంథముల శైలియు నొక్కటియే యని నిర్ణయించుట కించుకేనియు సంశయము కలుగదు. కావున సీరామాయణకర్త రంగనాథుఁడనినిశ్చయించుట కభేదమైన యీశైలి బలవత్తరమైనసాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

(శ) పూర్వరామాయణము సరిగా పూర్తియగు నప్పటికే బుద్ధారెడ్డి కనసానము తటస్థించుటయు, వితలభూ కాంతుఁడు కుమారునితోఁ జెప్పినట్లే బుద్ధభూపతి, రామాయణము బూర్తిచేయుఁ డని కుమారులతోఁ జెప్పుటయు, ననుమానాస్పదము లగుచున్నవి. రంగనాథుఁడే బుద్ధవృషతిపేరునఁ బూర్వరామాయణమును, గుమారుల పేరున నుత్తరరామాయణమును రచించిననితోచకమానదు.

(ప) రంగనాథుఁడే యీగ్రంథమును రచించియున్నయెడల, “మాతండ్రి విట్టలమ్మోపాలుపేర” అనిప్రవాసికొనఁగలఁడా? యని యొక ప్రశ్న! కారణాంతరములచేఁ దనయాస్తి నింకొకరిదని చూపుటకై యొక ప్రత్రమును ప్రవాసినప్పుఁ డందులకు నలయు మాటలే యందుండుటయు, దానినిబట్టి తరువాత వ్రాయు వ్రాతలన్నియు నందుల కనుగుణముగనే యుండుటయు లోకాచారము. ఆగ్రంథమున బుద్ధభూపతి వ్రాయుచున్నట్లురచించెడికవి విట్టలభూపతిని “మా

తండ్రి" యనక యేమనును? ఈ గ్రంథమును వ్రాయునప్పుడు రంగనాథుఁడు, తానుకేవలలేఖరి నని మాత్రమే యనుకొనుచున్నాఁడు. కాని కవి ననుకొనుట లేదని మనము తలంపవలసియున్నది. కావున గ్రంథకర్త రంగనాథుఁ డనుట కీవిషయ మడ్డంకి కానేరదు.

(గ) తంజావూరునం దున్న యొక తాళపత్రప్రతిలో నీ రంగనాథ రామాయణమును బుద్ధభూపతిచెప్పచుండఁగా రంగనాథుఁడు లేఖరిగానుండి లిఖించినట్లు వ్రాసియున్నదని చెప్పచున్నారు. నే నా ప్రతినిజూచుట తలస్థింపలేదు. తంజావూరు గ్రంథముల పట్టికలోఁగూడ నీయంశమున్నప్రతి యుదాహృతము కాలేదు. ఒకవేళ నటులున్నను, నదిగద్యకృత్యాదులకంటె నెక్కువ సాక్ష్యమియ్యదు. వానికనుగుణముగా నీవ్రాత వ్రాయఁబడియెనని చెప్ప నొప్పును. ఇంతేకాదు. గ్రంథములను లిఖించు వ్రాయసకాఁడుగానైనను, బుద్ధభూపతి యాస్థానమున రంగనాథుఁ డను నొకపురుషుఁ డున్నట్లందు వలన స్పష్టపడుచు. కేవలము వ్రాయసకానిపేరు గ్రంథమునకుఁ బెట్టుదురని యెవరునుదలంపరు. మతియు నట్టివానిని కవులునుతలంపరు. కావున నీ విషయముకూడ రంగనాథుఁడు గ్రంథకర్త కాఁడని ఋజువు సేయదు.

ఈచర్చనుబట్టి, రంగనాథుని పక్షమున గ్రంథనామమును, శైలియు, ఆకాలపుకవుల వ్రాతలును, అప్పకవ్యాదిలాక్షణికుల యుదాహరణములును, జిరకాలానుగత బహుజన శ్రుతియు, బలవత్తరమైన సాక్ష్య మొసంగుచున్న వని యొప్పుకొనక తప్పదు. ద్విపద రామాయణగ్రంథకర్త రంగనాథుఁడనియే నాయుభిప్రాయము.

రంగనాథుని కృతికన్యను స్వీకృతకన్యనుగా గ్రహించినందు వలన బుద్ధభూపతి యశమున కించుకంతయు లోపము వాటిల్లదు. రంగనాథరామాయణమువంటి మాహాకావ్యమును రచింపఁజేసి యాకవిని పోషించి, యాంధ్రభాషాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడిన బుద్ధస్మృతి నాంధ్రలోకము మఱువఁజాలదు.

రంగనాథునికులగోత్రాదు లేవియుఁ దెలియరాలేదు. కొఱవి  
గోపరాజు నుడివిన :—

చ. అనఘు హుళక్కిభాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమట్టి వీరగా  
జను ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయానిఁ గే  
తనకవి, రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱుఁగ నాచిరాజు సో  
ముని నమరేశ్వరుం దలఁచు మత్కులచందుల సత్కవీంద్రులన్.

అనుపద్యమునుబట్టి రంగనాథుఁడు నియోగిశాస్త్రాహ్వానఁ డని  
చెప్పవచ్చును. ఈతని యింటిపేరు వెలిచేటివాని యొకప్రతీతిగలదు.  
వెలిచేటి వారు నియోగిశాస్త్రాహ్వానలలో నున్నారు. ఇదిసత్యమైనచో  
చక్రపాణిరంగనాథుఁడును, నీతిఁడును భిన్నవ్యక్తు లిమట స్పష్టము.  
ఈతని నివాసము బళ్ళారిమండలమో, కడపమండలమో యై యుం  
డును. ఇతని కాలము పదుమూడవ శతాబ్ది తుదిభాగమును పడు  
నాల్గవ శతాబ్ది మొదటిపాదము నని నిశ్చయింపవచ్చును.

రంగనాథరామాయణ కృత్యాదియు. గద్యయును గాగకుల  
సౌకర్యముకొఱకు బుద్ధభూపతి చరిత్రమున న్నాయుడును.

--:0:--

#### 41. గో న బు ద్ధ భూ ప తి

రంగనాథరామాయణ ద్విపదకావ్యమున కీతఁడు కర్తయని  
యొక్కింది ద్విపదలవలన స్పష్టపడుచున్నది.

“అని యాంధ్రభాష భాషాధీశనిభుఁడు

వినుతకావ్యాగమవిమలమానసుఁడు

చాలితాచారు డపారధీశరథి

భూలోకనిధి గోనబుద్ధభూవిభుఁడు

తమతండ్రి విట్టలధరణీశుపేరఁ

గమనీయగుణ శైర్యకనకాద్రిపే

పనిబూని యరిగండఁజై రవు పేర  
 ఘను పేర మీసరగండని సిగ  
 నాచంద్రితారార్కమై యొప్పు మిగుల  
 భూచక్రమున నతిపూజ్యమై వెలయ  
 నసమానలలితశబ్దాగ్రసంగతుల  
 రసికమై చెలువొందు రామాయణంబు  
 పరంగ నలంకారభాసన ల్నిండ  
 గరమర్ధి నీయుద్ధకాండంబు చెప్పె'

కృత్యాది

ఈకవితండి యైనవిట్టలనాథుఁ డొకనాఁడు సభలోఁగూర్చుండి  
 తెలుఁగున రామాయణమును రచియింప గలవారెవ రైన  
 పన్నారా యని ప్రశ్నింపఁగా సభాసదులు “ఏలికకుమారుఁ డైన  
 బుద్ధభూపతి యీపనికి దగినవాఁ”డని విన్నవించిరట ! అందువైనా  
 సహారాజు కుమారునిఁ బిలిపించి రామాయణమును రచింపు మని  
 యానతీయఁ దాసిగ్రింథమును రచించితి నని కవి యీక్రింది ద్విపద  
 లోఁజెప్పకొనియుండెను !

“వినయనయోపాయవిజయసుస్థిరుఁడు  
 ఘనకీర్తి విట్టలత్మోపాలవరుఁడు  
 రాజసర్వజ్ఞుఁడు రాజసింహుఁడు  
 రాజశిరోమణి రాజపూజితుఁడు  
 సకలజగద్ధితచాతుర్యధుర్యుఁ  
 డొకనాఁడు గొలువున నున్నతోన్నతిని  
 బహుపురాణజులుబహుశాస్త్రవిదులు  
 బహుకావ్యనాటకప్రథమానసులు  
 హేతులు మంతులు ఘనోహతులు నాశిత్రులు  
 సుతులు రాజులు బహుశ్రుతులును గొల్వ

దీపించుభూలోక దేవేందుఁ పగిది  
 నేపారియున్నచో నింపు పుట్టించి  
 రసికులు భారత రామాయణాది  
 రసగోష్ఠి ప్రకటింప రసిక శేఖరుఁడు  
 రామకథాసుధారసగర్భఁ డగుచు  
 నామహాసభలోన నందఱఁజూచి  
 “రమణమైఁ దెనుఁగున రామాయణంబు  
 క్రమమొప్పఁ జెప్పెడు ఘనకావ్యశక్తి  
 గలకవు ‘లెవ్వరుగల దుర్వి’ ననినఁ  
 దలపోసి విట్టలధరణిపాలునకు  
 నున్నతమూర్తికి నుదయశోనిధికి  
 విన్నవించిరి ప్రీతివిబుధపుంగవులు  
 “సీతనూజన్ముండు నిపుణమానసుఁడు  
 ధూతకల్పఁడు బంధురనితిధనుఁడు  
 సర్వజ్ఞఁ డనఘుండు చతురవర్తనుఁడు  
 సర్వపురాణవిచారతత్పరుఁడు  
 కమనీయబహుకళాగమవిచక్షుఁడు  
 సుమనీషిపోషణోత్సుక సుఖోన్నతుఁడు  
 కవిసార్వభౌముండు కవికల్పతరువు  
 కవిలోకభోజుండు కవిపుగందరుఁడు  
 ప్రత్యర్థిరాజన్యబలవద్రజాణి  
 ప్రత్యర్థిన్మపపాపదావకోజ్వలుఁడు  
 భీకరనిజఖడ్గబింబితస్వర  
 లోకానురక్తారి లోకదుర్దముఁడు  
 సరిసార్థిజలజాతజలజాతహితుఁడు  
 పురుషచింతామణి బుద్ధయాహ్వాయుఁడు  
 నీకతిభక్తుండు నిఖిలశబ్దార్థ

పాకజ్జుఁ డత్యంతపాండిత్యఘనుఁడు  
 మఱియు రామాయణమర్థ మాతండు  
 యెఱుంగునాతనిఁ బంపు మీకథఁ జెప్ప  
 ననిన మజ్జనకుఁ డుదాత్తవర్తనుఁడు  
 ననుసర్థిఁ బిలిపించి ననుగారవించి  
 “భూమిఁ గవీంద్రులు బుధులును మెచ్చ  
 రామాయణంబు పురాణమార్గమునఁ  
 దప్పక నాపేందగ నాంధ్రభాషఁ  
 జెప్పి ప్రఖ్యాతింబు సేయింపు ముర్తి”  
 నని యానతిచ్చిన నామృతమామ్రలకు  
 నెనయంబు వార్షిఁంచి యట్ల కావింపఁ  
 బనిపూని యరిగండఁబైరపు పేర  
 ఘనుపేగ మీసరిగండని పేర  
 లలితనిర్మలగుణాలంకారు పేర  
 నలఘునిశ్చలదయాయతబుద్ధిపేర  
 నాతతకృతిపేర సతిఘణ్యపేర  
 మాతండ్రి విటలత్నోపాలుపేర  
 గాజులు బుధులును రసికులు సుకవి  
 గాజులు సుఖనోష్ఠి రాజిల్లి పొగడఁ  
 బగము లగ్ధంబులు భావముల్ గతులు  
 పదశయ్య లగ్ధసౌభాగ్యమూల్ యతులు  
 రసములు గుంభనల్ ప్రాససంగతులు  
 నసమానరీతుల నన్నియఁ గలుగ  
 నాదిక వీశ్వరుఁ డైనవాల్కికి  
 యాదరంబునఁ బుణ్యలండఱు మెచ్చఁ  
 జెప్పిన తెఱఁగున శ్రీరాముచరిత  
 మొప్పఁ జెప్పెదఁ గథాభ్యుదయ మెల్లనిన”

ఈద్విపదరామాయణమును రంగనాథకవి రచించె నని యొక వాడుక కలదు. దీనినిగూర్చి రంగనాథకవి చారిత్రమున విఫలముగా వ్రాసియున్నాఁడను. కావున నిట మఱల వ్రాయలేదు. కావ్యకర్తను గూర్చి వివాదముండుటచే నావిషయమున దమయభిప్రాయమును స్థిరముచేసికొనుటకై గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను గృత్యాదిని గవించెప్పినయంశములను బూర్తిగఁ బ్రైనినుదాహరించితిని. కుమారుని కవి తాసామర్థ్యము సభ్యులు చెప్పెనువఱకును దండ్రుడికిఁ దెలియకుండుట వింతగ నే కన్పించును. కాని కవులు తమశక్తిని దాముచెప్పి యాత్మిస్తుతిపరాయణు లనిపించుకొనుట కిష్టములేక యితరులు చెప్పినట్లు చూపుటకై యిట్టికథలను గల్పించుచుండుటలోకప్రసిద్ధము. కావున నిది యొక యాత్మీపణీయంశముగాఁ బరిగణింపరాదు. కవి తనవంశానభినిక్రిందిద్విపదలలో వర్ణించియున్నాఁడు.

—బుద్ధభూపతిపంచము—

శ్రీరమణీయమా సృష్టి సుత్రములు  
గోరివర్ణన సేయుగోనవంశమున  
ఫలితసదాచారభానుడై పాడమి  
కలికాలదోషాంధకారంబుఁగోలి

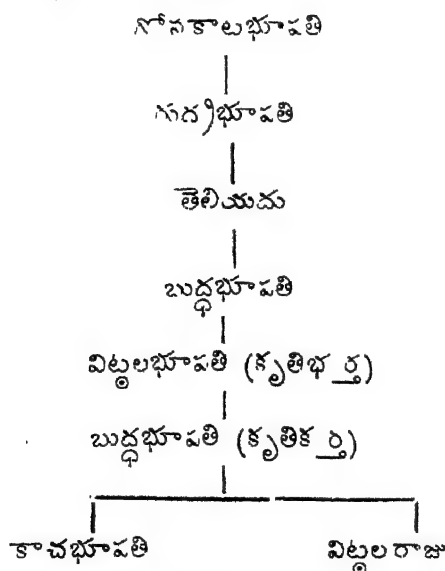
\* \* \*

శరణార్థిరాజస్యపట్నదాధార  
కరపద్మనకు గోనకాటభూపతికి  
నయనయోదయదయాయత నిత్యమతికిఁ  
బ్రియతనూజన్ముడై పృథివిఁ బెంపొందు  
రుద్రప్రతాపుండు రుద్రనిర్మలుఁడు  
రుద్రాత్ముఁ డగుగోనరుద్రనరేందు  
పౌత్రుఁడ భంగుఁ డప్రతిమవర్తనుఁడు  
గోత్రాధీశుఁడు కులగోత్రవర్తనుఁడు

దివిజేంద్రవిభవుండు ధీరసన్నుతుండు  
భువనవిఖ్యాతుడౌ బుద్ధభూవిభుని  
తరుజన్ముడ డక్షిణదాక్షిణ్యధనుండు  
\* \* \*

వినయనయోదయవిభవసుస్థిరుండు  
మనుమూర్తి విట్టలయ్యోపాలవిభుండు

ఈద్విపదలనుబట్టి చదునరులసౌకర్యార్థ మొకవివంశము సీక్రిందని  
చ్చుచున్నాము. బుద్ధభూషణితండినిగూర్చి కొంతతగవు కలదు.  
అందుకొఱకీ నంశవృక్ష మవసరమైనది.



(వీరిగురుగును ఉత్తరకాండ కృతికర్తలు)

ఇందలి మొదటిపురుషుడగు కాటభూషణి కాకతి పోలరాజు  
నకు సేనానాయకుడని శేషాద్రిరమణ కవులు వ్రాసియున్నారు.

—: బుద్ధభూషణితండి విట్టలయ్యగన్నయ్య? :—

బుద్ధభూషణి తండి విట్టలభూషణియని యీవంశవృక్షములో  
గన్నట్టుచున్నది. రంగనాథరామాయణ కృత్యవతరణికలో బుద్ధ



ఈద్విపదరామాయణమును రంగనాథకవి రచించె నని యొక వాడుక కలదు. దీనినిగూర్చి రంగనాథకవి చారిత్రిమున విపులముగా వ్రాసియున్నాడను కావున నిట మఱల వ్రాయలేదు. కావ్యకర్తను గూర్చి వివాదమందుటచే నావిషయమున దమయభిప్రాయమును స్థిరముచేసికొనుటకై గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను గృత్యాదిని గవించెప్పినయంశములను ఒూర్తిగఁ బైనినుదాహరించితిని. కుమారుని కవి తాసామర్థ్యము సభ్యులు చెప్పెడువఱకును దండ్రుడికిఁ దెలియకుండుట వింతగ నే కన్పించును. కాని కవులు తమశక్తిని దాముచెప్పి యాత్మస్తుతిపరాయణు లనిపించుకొనుట కిష్టములేక యితరులు చెప్పినట్లు చూపుటకై యిట్టికథలను గల్పించుచుండుటలోకప్రసిద్ధము. కావున నిది యొక యాక్షేపణీయాంశముగాఁ బరిగణింపరాదు. కవి తనవంశావళి నీ క్రిందిద్విపదలలో వర్ణించియున్నాడు.

—బుద్ధ భూ పతి పరశమ—

శ్రీరమణీయమా సృష్టి సుత్తములు  
గోరివర్ణనసేయుగోనవంశమున  
ఫలితసదాచారభానుడై పొడమి  
కలికాలదోషాంధకారంబుఁ దోలి

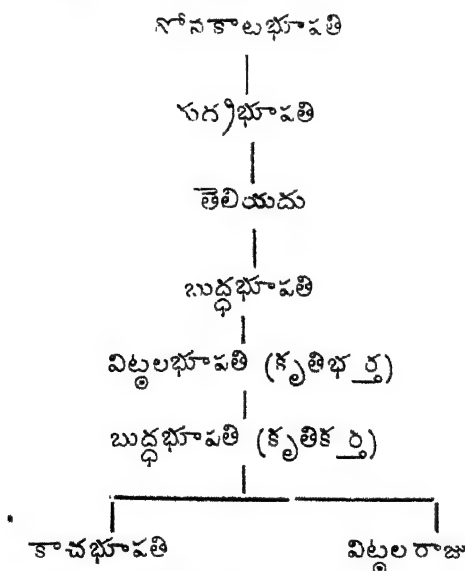
\* \* \*

శరణార్ధిరాజస్యపట్నదాధారి  
కరపద్మనకు గోనకాలుభూపతికి  
నయనయోదయదయాంత నిత్యమతికిఁ  
బ్రియతనూజన్ముడై పృథివిఁ బెంపొందు  
రుద్రప్రతాపుండు రుదనిర్మలుఁడు  
రుద్రాత్ముఁ డగుగోనరుద్రనరేందు  
పౌత్రుఁడ భంగుఁ డపతిమవర్తనుఁడు  
గోత్రధీరుఁడు కులగోత్రవర్తనుఁడు

నివిజేంద్రవిభవుండు ధీరసన్నుతుండు  
భువనవిఖ్యాతుండో బుద్ధభూషణుని  
తమజన్ముఁ డక్షీణదాక్షిణ్యధనుండు  
\* \* \*

వినయసయోదయవిభవసుస్థిగుండు  
మనుమూర్తి విట్టలయ్యోపాలవిభుండు

ఈద్విపదలనుబట్టి చమనరులసౌకర్యాద్ధ మీకవినంశము సీక్రిందని  
చ్చుచున్నాడను. బుద్ధభూషణితండినిగూర్చి కొంతతగవు కలగు.  
అందుకొఱకీ నంశవృక్ష మవసరమైనది.



(వీరిగురువుడు ఉత్తరకాండ కృతికర్తలు)

ఇందలి మొదటిపురుషుఁ డగు కాటభూషణి కాకతి పోలరాజు  
సకు సేనానాయకుఁ డని శేషాద్రిరమణ కవులు వ్రాసియున్నారు.

—: బుద్ధభూషణితండ్రి విట్టయయా? గన్నయయా? —

బుద్ధభూషణి తండ్రి విట్టలభూషణియని యీవంశవృక్షములోఁ  
గన్నట్టుచున్నది. రంగనాథరామాయణ కృత్యవతరణికలో బుద్ధ

భూపతితండ్రి విట్టలత్తోనాథుఁ డని స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడినట్లు వై నుదాహరించిన ద్విపదలవలనఁ గనవచ్చుచున్నది. ఇట్లుండఁగాఁ బూర్వరామాయణకృతికర్త యైన బుద్ధభూపతి తనయులు కాచవిభుఁడు విట్టలరాజులు తాము రచించిన యుత్తరకాండమునఁ దమతాత గన్న షీతీందుఁ డని యాకింది ద్విపదలాగా నుడివియున్నారు.

“గోన నంశార్జన కువలయప్రియుఁడు  
నానొప్పు గోన గన్న షీతీందునకు  
ననకూలయై యున్న యన్నచూంబికకుఁ  
దనయుండు సాహిత్యతత్వకోవిదుఁడు  
దానిప్రసిద్ధుండు ధర్మశీలుండు  
భూనుతాచారుండు బుద్ధ భూవిభుఁడు  
అఖిల పురాణేతిహాస సమ్మతము  
నిఖిల లక్షణగుణాస్వీతము నగుచుఁ  
దెలుగున నొప్పఁగా ద్విపదరూపమున  
నలిఁ బూర్వరామాయణము మున్నుఁ జెప్పి.”

పూర్వరామాయణకర్త యగు బుద్ధభూపతికి ఉత్తరకాండకర్తలు కుమారు లనుటకు సందియములేదు. ఇతఁ నీ బుద్ధభూపతి తండ్రిపేరు విషయమే వివాదాంశము. తన తండ్రిపేరు విట్టలత్తోనాథుఁ డని బుద్ధభూపతి స్పష్టముగాఁ గృత్యాదిని గాండంశములను జెప్పి యుం డఁగా ఆ గ్రంథమును జదివిన యీ కాచవిట్టలరాజులు గన్న భూపతి యని యేలచెప్పనలయుననుపదియే విషయసమస్య. ఈప్రశ్నకు విట్టల భూపతికిఁ గన్న భూపతి యని నామాంతర ముండియుండు నని సుల భముగా సమాధాన మీయవచ్చును. కానిగ్రంథమునం దంతటను తండ్రిచెప్పిన పేరుండఁగా దానిని విడిచి యీకవు లీనామాంతరము నేల గ్రహింపవలయు నను సంశయమున కిది తృప్తికరమైన సమా ధానము కాఁజాలదు.

మఱియు నీకవినివాసము, కాలములనుగూర్చి కూడఁ దెలిసికొనవలసినయావశ్యకమున్నది. రంగనాథరామాయణ పూర్వోత్తర భాగములలో చెచ్చటను వీరినివాసమునుగాని, వీరుపరిపాలించిన ప్రదేశమునుగాని, వీరికాలమునుగాని తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. వీరునుతించినకవులుగాని వీరిని నుతించినకవులుగాని లేకపోవుటచేఁ గాలనిర్ణయ మసాధ్యమగుచున్నది. ఈవిషయములను దెలిసికొనుట కిదివఱకు పండితు లైదుశాసనముల నాధారముగాఁ గొనియున్నారు. ఆశాసనము లీసందర్భమున నెంతవఱకు దోడుపడునో చూడవలసియున్నది.

: మల్యాల గుండుయ శాసనముల : —

కాకతీయగణపతియొద్దను రుద్రాంబ, కాలములోను మల్యాల గుండుయను దండనాయకుఁడుండెను. అతనిభార్యకుప్పాంబిక. గుండుయ దండనాయకుఁడు శా. శ. ౧౧౯౪, ౧౧౯౫, ౧౧౯౬ సంవత్సరములలో మూడుశాసనములను వ్రాయించెను. వీనికి బూదపురశాసనములనిపేరు.

ఈమూడుశాసనములలోను గుప్పాంబికపేరుకూడ నున్నది. ఆమెగోనబుద్ధభూషణికుమార్తెయని యందుఁ జెప్పబడినది. గుండుయ దండనాథుఁడు చనిపోయినపిదప నీకుప్పాంబిక శా. శ. ౧౧౯౮ లో కేతాకశాసనము వ్రాయించినది. అందులోఁగూడ నీమె గోనబుద్ధభూషణికుమార్తెనని, చెప్పుకొనినది. వైజూపిన వంశవృక్షములో బుద్ధభూషణు లినువునన్నారు. అందెవరకైన నీమె కుమార్తెయైయుండునని తలంచి, పండితులీశాసనముల నాధారముగాఁ గొని రంగనాథరామాయణ కాలమును నిర్ణయింపఁబూనుకొనిరి. ఈసందర్భమున గుండుయదండనాయకుని శాసనములతో వంతగాఁ బరిశీలించి, అందుచేతను గ్రంథకారవభీతిచేతను వాని నిట నీయలేదు. కుప్పాంబికశాసనము నీకిందనిచ్చుచున్నాడను. ఈశాసనములో నుదాహృతఁ జైనబుద్ధ

భూపతియు వంశవృక్షములోని బుద్ధభూపతియు నొక్కడే యనుటకు నిస్సంశయమైనయూధా ములేదు. అయినను బుద్ధభూపతి దాదాపుగా నాకాలములోనివాడే యైనందునను గోనబుద్ధభూపతి తనయు నని యామె చెప్పటవలనను, నాతడే యీతడని నిర్ణయింపనగును.

—: కు స్వామి బూద పుర కావనము :—

స్వస్తిసమధిగతపంచమహామండలేశ్వ రానుమకొండపురవరాధీశ్వర కాకతీయ రుద్రదేవమహాగజులు. ఒరుంగంబను పృథివి రాజ్యము సేయుచుండగాం దత్పరాదాసాదితరాజ్యక్షీర్ణివాసుం డయిన శ్రీమల్మాలగుండవండాధీశ్వరునిధర్మపత్ని కుప్పమాచిక తన పతి పరలోకానికి జరితేదిబూరుపూరను గుడికట్టించి శకనర్సంబులు ౧౧౯౮ వర్తింపగాను ధాత్యసంవత్సర మాఘశుద్ధ౧౦గు|| గుండయ పేరను లింగప్రతిష్ఠ సేసి ఆకాలమునందు ఆకుప్పనానంమంగారు తమ కొడుకులు బాచయబాప్పండు గణపతిదేవండు పర్వతము మల్లయ తమ్ముండు మల్లయ బుద్ధయ వితయ కాటయకొడుకు గుండయ వీరు సహితమయి ఆగుండేశ్వర దేవమకు ధారాపూర్వకమయినవృత్తి నీరు నేల బాస్సముద్రాన మ ౨ కుప్పనముద్రాన మ ౧ గణపనముద్రాన మ ౪ బుధునికుంటను మ ౪ వెరసి మ ౫ వెలిపాలము బూదుపూరను మ ౧౨ పోతులమకుగున ౯ వెసి మ ౨౨ ఇంతవట్టు ఆచంద్రావృక్త స్థాయిగా నిచ్చి చిలజియ్యలకొడుకు సిద్ధజియ్యలను బాచజియ్యల కొడుకు వైజజియ్యలను ఈస్థానానకు ఒడయులై బిడ్డతరము ప్రసాదోపజీవులై ఉండుండని పంచి శిద్ధసంరక్షణార్థంబయి పదకొండుముత యజుర్వేదపారగ శబ్దవిద్యావిశారద కవీశ్వరు డయిన ఈశ్వరభట్టోపాధ్యాయులను శాసనంబు సెప్పించించినం దత్పారంభం బెట్టిదనె|| శ్రీవరాహరహస్యశ్లో|| శ్రీవరాహజగత్పభో రక్షితాదుదధే రంత రక్షితాక్షిప్తమంబువత్|| శ్రీమన్మల్మాలవంశే శశినరసికరాందోశనో స్థిలనశ్రీ మిశ్రీభూత ప్రభూత ప్రకటపటునటతీర్తివల్లీవితానః|

అసీ దాసీరలూనావళిమిత్ర లసత్సంపదున్మేషభూషావేషా శేషాభి  
రామః క్షీణితలతలకో గుండదండాధినాథః। శ్రీగోనవంశనిజశేఖర  
బుద్ధయాఖ్యపుత్రీ పవిత్రచరితా భరితాగుణోమైః శృంగారకారకర  
ణిః కరణేయదక్షా కుస్పాంబికా జనిచతస్యసతీకలత్రం॥ లక్ష్మీనారా  
ణాఖ్యం జలశయనమధాశూన్యశయ్యాభిధానం సాసంసారుంధతీయం  
నృతశి. ద్వాదశిషు వ్రతంచకల్పాక్షం తచ్ఛతచచ్ఛవ్యధిత కులసతీ  
స్తోమసీమంతభూషాకూస్త్వానాటి వాపీ సశివవనతఱాగ శ్రీముకుంద  
ప్రతిష్ఠాం॥ భూదానం భూదానం రథతురగసదాదాన మన్నప్రదానం  
గోదానం గేహదానం వివిధవరపటీదాన మంబుప్రదానంతత్తచ్ఛత్ర  
ప్రదానం విధివిహితమహాదాన మన్యచ్ఛ సర్వం కుస్పాంబికలవల్లీ  
ముహూరకృతసతాం సర్వశయ్యాప్రదానం॥ శాకాబ్జే వసునందశంక  
గమితే శ్రీధాత్మసంపత్నికే మాఘేమాసి సితేచ ధర్మదివసే వారేచ  
వాచాంపతేః కుస్పాంబా పతిసంజ్ఞయాకృత ముదా లింగప్రతిష్ఠా  
మదాత్. క్షేత్రం తిల్య మశుల్య మవ్యధిఫలంశాలే యమస్మైతదా  
శ్రీమతు సాచయభాషనకి విత్తయకు నై నారాయణుని అవ్వపేరు  
మాడిని నారణసికిం బుచ్చి సాసముద్రం వెనక బెట్టినవిత్తి మ ౨  
వేసవి ౨ మ.

ఈశాసనకాలమునాటికిఁ గుస్పాంబికకు వయసువచ్చినతనయు  
లున్నారు. కావున నప్పటి కామె కేలదియేని స్థుండునని తలంపవ  
చ్చును అట్లయివచోనామెజననముశా. శ. ౧౧౮౮ క్రీ. శ. ౧౨౨౬  
ప్రాంత మగును. తండ్రియైనబుద్ధభూపతికి, ముప్పదవయేట నామె  
జన్మించియుండు ననితలంచితమేని, యాతనిజననము క్రీ. శ. ౧౧౮౬  
గును. రంగనాథరామాయణ మాతని యజువదనయేట పూర్తి య  
య్యె నన్నచో నది క్రీ. శ. ౧౨౫౬ వ సంవత్సరమై యాకాలము  
పాల్కురికిసోమనాథాదులకంటెఁబూర్వ మగును. రంగనాథరామాయ  
ణమంత ప్రాచీనము కాదు. కావునఁ గుస్పాంబిక పై వంశవృక్షము  
లోని రెండవబుద్ధభూపతికిఁ గుమార్తె కాదనియు, మొదటిబుద్ధభూపతి

యొక్క తనయమై యుండుననియు నిశ్చయింపఁదగియున్నది. పైశాస నములో నాకుచ్చాంబికకు, మల్లయ, బుద్ధయ, విటయ కాటయ య నువారిలు సోదరు లయినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఇందులోని విటయయే, మఁ బుద్ధభూపతితండ్రియైయుండవలయును. రంగనాథ రామాయణము లోనివంశవృక్షములో విటలునిసోదరులను జెప్పలేదు. అట్లు చెప్పక పోయినంతమాత్రమునఁ గుచ్చాంబికతో వీనంశమునకు సంబంధము లేదని నిశ్చయింపలేము. భావిపరిశోధనమున నిందులకు వ్యతిరేకముగా నేమేని గన్పడిన నేతప్ప, రంగనాథ రామాయణకృతికర్త యైనబుద్ధ భూపతి కీకుచ్చాంబిక మేనత్తయని నిశ్చయింతము. దీనివిబట్టి బుద్ధభూ పతిజననము క్రీ. శ. ౧౨౭౦ ప్రాంతమై రంగనాథ రామాయణ రచనా కాలము క్రీ. శ. ౧౩౧౦-౧౩౨౦ నడుమనై యుండునని తేలుచున్నది.

చిలుకూరివీరభద్రరావు పంతులుగారు ఆంధ్రుల చరిత్రగ్రుహ సీకుచ్చాంబిక రంగనాథ రామాయణ కృతికర్తయని చెప్పఁబడియెడిబుద్ధ భూపతికిఁ గుమార్తెయనియు, నామెసోదరు లనిచెప్పబడిన విటలుండే యుత్తర రామాయణకర్త యగువిటలుండనియు కాచరాజునే కాట యనుఁ శాసనమున నుదాహరించిననియు, నభిప్రాయపడియున్నారు. ఇదియు నూహలపై నాధారపడియున్నదే కాని వేఱుకాదు. కాటయ కాచయ లొక్కరేయనుట సమంజసముకాదు. ఇంతేకాదు. శాసన మున విటలునకుఁ గాటయ తమ్ముడైనట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఉత్తర రామాయణమునుబట్టి విటలునకు, కాచయ యగ్రజుడైనట్లున్నది. కావునఁ గుచ్చాంబిక రెండవబుద్ధభూపతికిఁ గుమార్తెయనుటకంటె మొదటి బుద్ధభూపతి తనయయనుటయే సమంజసమని నాదృఢాభిప్రాయము.

కుచ్చాంబిక శాసనమునుబట్టి కాల మేదియోయొక విధముగా విరివై మైనది కాని తక్కినవిషయమాలను తేల్చుట కీ శాసనమేమియు సాహాయ్య మొసర్పలేదు. ఇదివఱకుఁ జర్చలలో నుదాహృతమైన రాయచూడు శాసనమువలన నేమైన నుపయోగ ముండునేమో చూడ వలసియున్నది. ఆ శాసన మిది.

—: రాయచూరు శాసనము :—

(కాకతీయసంచికనుండి గైకొనబడినది)

స్వస్తి సమస్త గుణగణాకార నవ్యరత్నాకర సౌంజన్యగౌర  
(వ) అఱిగండభైరవ సాహసోత్తుంగ కాకతీయకటకసంనాహ వీరవిత  
రణోత్సాహ కుడుపులూరిపురవరాధీశ్వరి వీరలక్ష్మమినిజేశ్వర మను  
మకులకిమలమూర్తాండ కదనప్రచండ మీసరగండ ఉభయబలగండ  
గంధరగండ అభంగ గండభేరుండ హన్నిబ్బరగండ హదిమువర  
గండ లాదకువరిపిండార చోడజగజాలవీర కాంతికాటగళమాళి  
సంతతార్చితశశిమాళి కామిసీజయంత దుష్టతురగ రేఖా రేవంత  
సమరసమయదుర్వారవీరావతార గోసగిమైలితలగొండుగండ ఉష్ణు  
లమన్నితలగొండుగండ పందిభూపాలుని తలగొండుగండ అక్కినాయకు  
నితలగొండుగండ మేడిపలికాచయనాయకునిశరఖండ కందూరికేసినా  
యనితలగొండుగండ తాపాకభీమార్జునమధామ నిరుపమసంగ్రామ  
రామ తెఱలకాటదిశాపట్ట వీరువల్లిండ గోభూమఘట్టనఘరట్ట చేడ  
చెఱుకినాయనినిసాహూణాపహరణ సహజకార్యభరణ గోటపెర్మాడి  
రాయకింతాభరణచూటకాట బొడ్డబడయపట్టసూత్రతురంగావహార  
రుద్రదేవదక్షిణభుజాదండ నిజకీర్తిపూరితబ్రహ్మాండకరండ పరబలో  
ద్దండ శ్రీసోమనాథదేవదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధక పరబలసాధక  
నామాదిసమస్తప్రశస్తిసహితం శ్రీమతుమీసియరగండ గోనగంన  
యరడ్డినారు నర్థమాచపురమునందు సుఖసంకథావినోదంబు (న) ప్రి  
ధువి రాజ్యము సేయుచుండగాను తద్రాజ్యరక్షామణిఅయిన శ్రీ నా  
రాయణ దేవదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధక సకలజనప్రతిపాలక పరబల  
సాధక సకలధర్మసాధక పుణ్యగుణసహిత విఠాలనాథభూనాథుండు  
ఆదవనితుంబులము మాలువహలువ దుర్గాలుసాధించి తదనంతరంబు  
రాచూరిపట్టణ ప్రవేశాభిముఖుండై సుఖసంకథావినోదంబున ప్రిధువి  
రాజ్యము సేయుచుండుండి శకవర్షంబులు ౧౨౧౬ అగు జయసంవ  
త్సరమార్గశిర శు ౭ రు నందుసర్వరాష్ట్రసమస్త ప్రజారక్షణార్థంబై  
దుర్గము రచియించెను. ముగళం మహా శ్రీశ్రీశ్రీ).



ఈ శాసనమున గోనగన్నారెడ్డి, విట్టలభూపతి యనునిరువురు గన్నట్టుచున్నారు. ఈయిరువురును సోదరులనియు, నిందలివిట్టలభూపతియే రంగనాథరామాయణకృత్రిభర్తయనియు నతఁడు బుద్ధభూపతికి వింతండ్రియైనను, మనలోఁ బినతండ్రిని తండ్రియని పిలచెడియాచారమున్నది. కావున రంగనాథరామాయణమున నతనిని దండ్రియని వ్యవహరించినాఁడనియు శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నారు. ఇది శ్రీకవిగారియూహయే కాని యాధారసహితమైనది కాదు. కుప్పాంబికశాసనములో నీగన్నారెడ్డి యుదాహృతుఁడు కాలేను. రాయచూరుశాసనము, కుప్పాంబికశాసనమునకుఁ దరువాత పదునెనిమిదేండ్లకు పుట్టినది అందుచేత గన్నారెడ్డి, కుప్పాంబికశాసనమునాఁటికి జీవించియున్నాఁడనుట స్పష్టము. గన్నారెడ్డియొక్క సోదరుఁడైనచో నాశాసనమున నాతఁడుకూడ నుండియుండును. అట్లు లేఁడు కావున గన్నారెడ్డి కుప్పాంబికకు సోదరుఁడు కాడని నిర్ణయింపఁదగియున్నది. కుప్పాంబికశాసనములోఁ జెప్పఁ బడినలింగప్రతిష్ఠ సమయమున గన్నారెడ్డి యచ్చట లేకపోవుటచే నాతని పేరుదాహృతముకాలేదేమో యనియనుకొనుటకు వీలులేదు. అట్టిప్రతిభావంతుఁడైనగన్నారెడ్డి యచ్చటనుండకపోవుట తటస్థింపదు. ఉండకపోయినను నాతని పేరు నుదాహరింపకుండ నుండరు. కావునగన్నారెడ్డికిఁ గుప్పాంబ సోదరికాదని నిర్ణయించుటయే సముచితము. అట్టి మహోదారపురుషుఁడు బుద్ధభూపతికిఁ బెదతండ్రియో, తండ్రియో యైయున్నయెడల, రామాయణమునఁ గవి యాతనిని స్మరింపకుండఁ నుండఁడు. కావున దానినిబట్టిచూచినను, నీగన్నారెడ్డితో మన బుద్ధభూపతికి సంబంధము లేదనియే చెప్పఁదగియున్నది.

గన్నారెడ్డితో సంబంధములేకపోయినమానె, రాయచూరు శాసనమందలివిఠలునితో నేమయిన సంబంధమున్నదా? యని యాలోచింపవలసియున్నది. ఆవిఠలుఁడు గన్నారెడ్డి రాజ్యరక్షామణి యని

శాసనమునం దున్నది. సోదరుఁడు రాజ్యరత్నమణి కావచ్చును. కావున వారిరువురును సోదరులే యనికొందఱియభిప్రాయము. రాజ్యరత్నమణియనఁగా సేనాధిపతివంటివాఁడు. కావున గన్నారెడ్డికి విఠలుఁడు సేనాధిపతియేగాని సోదరుఁడు కాఁడని కొందఱి యభిప్రాయము. ఈసందర్భమున నితనొకవిషయమునుగూర్చి మోచింపవలసియున్నది. శ్రీయుత మారేమండ రామారావు ఎం. ఎ. బి యిడిగారు కాకతీయసంచికలో “క్రీ. శ. ౧౨౯౦ ప్రాంతమున గాకతీరుద్రాంబయుఁ బ్రతాపరుద్రుఁడును గలసి రాజ్యము చేయుచుండిన కాలమున రాయచూరుదోఱబ్బను, గర్నూలుమండలము నరణ్యవృతములై యుండఁగా నీప్రాంతమునందలి కాకతీయసామంతులు సేనానులు నీభూభాగమును గృషియోగ్యమొనర్చిరి. ఇట్టివారిలో గోనవంశీయులు ముఖ్యులు వీరిలో మువ్వకు సోదరు లీకాలమున గాకతీయసామ్రాజ్యపునశ్చిఁదిశ నధికారముచేయుచుండిరి. గన్నయరెడ్డి వర్ధమానపురమునను, విఠలనాథుడు రాయచూరు బళ్ళారిమండలములను, కాటరెడ్డియు నాతనిపుత్రుడగుఇమ్మడి కాటారెడ్డియు రాయచూరుదోఱబ్బపై నను, అధికారులై యుండిరి. వీరందఱును కాకతీయసామంతులే. అడవులను నిర్మూలించి భూమినివాసయోగ్యముగ జేయుటలోఇమ్మడి కాటారెడ్డికి ఎజగామినివాసయగు బుడ్డారెడ్డి లేక పొలవిరెడ్డి యను నవాఁడు మిక్కిలి సహాయ మొనర్చెను. అందుచే నీకాకతీయ సేనాని ప్రతాపరుద్రునిచే క్రీ. శ. ౧౨౯౦ లో పైబుడ్డారెడ్డికి మానవబెళువోణి, రాయచూరు, మోసలకట్ల, అలంపురము, ఆదోని, ఐజ, అను ఏడుసీమలపై నాడగొడరికము నిప్పించెను” అనివ్రాసియున్నారు.

రాయచూరుశాసనములో వర్ధమానపురాధిపతిగా గన్నారెడ్డియు, రాయచూరుదుర్గాధిపతిగా విఠలభూపతియొక జెప్పఁ బడియుండుటచే రామారావుగారి వ్రాతలనుబట్టి వారిరువురును సోదరు లగుచున్నారు. రామారావుగారి రట్లువ్రాయుట కాధారము లేమియో

తెలియలేదు. అవి యాధారసహితములైనచోఁ గన్నారెడ్డితోపాటుగ నావికలనాధునితోఁగూడ బుద్ధభూపతికి సంబంధము లేకపోగా, నీరాయచూరుశాసనము నీసందర్భమున నాలోచనలోనికిఁ దీసికొనకుండ విడచివేయఁచలసియున్నది. కుప్పాంబిక శాసనమున విట్టయకు సోదరుఁడుగా నొకకాటయ యున్నాఁడు. కాని రామారావుగారి కాటయ కొడుకు ఇమ్మడికాటారెడ్డియును కుప్పాంబిక కాటయకొడుకు గుండయ యునై యున్నందున, నీయిరువురుకాటయలు నొక్కరు కారనియెంచి కుప్పాంబిక శాసనములోనివారికిని, రాయచూరుశాసనములోనివారికిని సంబంధము లేదని చెప్పటయే యన్నివిధముల నుచితముగా గాన్పించుచున్నది. ఈరెండుకుటుంబములవారును సోనవాడేయగుటచే, దాయాదులై యుండునని తోచుచున్నది. శ్రీరామారావుగారి వాక్యము లూహామాత్రజనితములే యైనచో, రాయచూరుశాసనమందలి విఠలుఁడు బుద్ధభూపతిజనకుఁ డేమోయనుసంశయమున కవకాశమున్నది. అదిసత్యమైనచో, బుద్ధభూపతి రాయచూరునివాసి యగును. ఇదికూడ నూహయేగాని సత్యమని నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలము.

రాయచూరుశాసనమునుబట్టి గన్నారెడ్డియు, విఠలభూపతియు, కాకతీయులకు సామంతులై, వర్ధమానపుర, రాయచూరుదుర్గములనుబరిపాలింపుచుఁ గీర్తిగాంచినయియు, బుద్ధభూపతి వంశీయులు వారికి దాయాదులై వారితోపాటుగ సైన్యాధిపతులుగనుండి యేస్వల్పప్రదేశమునకో పరిపాలకులై యుండురనియు నెంచఁదగియున్నది. వీరినివాసము బళ్ళారిజిల్లాయో లేకదానికెదురుగ కృష్ణానదికుత్తరమున నున్నవిజాంరాష్ట్రములోని వర్ధమానపుర ప్రాంతమో అయి యుండును. రాయచూరుశాసనమున గన్నారెడ్డి కుడుపులూరి పురవరాధీశ్వరుఁడని చెప్పఁబడినాఁడు. ఈగ్రామ మెచ్చట నుండెనో తెలియలేదు. బహుశః విజామురాష్ట్రమున నుండియుండును.

బి. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగా రాంధ్రకవుల చారిత్రమున నీబుద్ధభూపతి కృష్ణామండలములోని మనుమూరి సంస్థానాధిపతి

యని వ్రాసియున్నారు. వా రేమాధారముననుసరించి యట్లు వ్రాసిరో తెలియదు. కృష్ణానుండలములో మనుమూరుసంస్థాన మున్నటు లేదు. బుద్ధభూపతి పశ్చిమాంధ్రమునం గుండెనుగాని యుత్తరాంధ్ర “నివాసికాడు”. కృత్యాదిద్విపకలలోని మనుమూర్తి విఠలత్కృపాల విభుడు” అనుద్విపకయందలి “అ”ను విశేషకుడు పొరపాటున విడచి పెట్టగా శ్రీపంతులుగారు దానిని మనుషాగుగా బావించి కేమో తెలియదు.

బుద్ధభూపతి తండ్రి విషయమునఁ బూర్వోత్తర రామాయణము లలోఁ గలపరస్పరభేదమును సమన్వయించుటకుఁ బైజేసిన చరప్త గాని, చూపిన శాసనములుగాని యేమియుఁ నోడపడలేదు. ఏవియో మనయాహులు కొన్ని చేర్చినఁగాని, యీ భేదమును సమన్వయింపలేము. ఉత్తర రామాయణమున బుద్ధభూపతితల్లి “యన్నమాంబ” యనియున్నది. పూర్వ రామాయణమున నీపేరు దాహృతము కాలేదు. అందుచే నదియు సహాయకారి కాలేదు. విఠలభూపతికి గన్నా రెడ్డి యనునాహుంకిగ మున్నగనియో, పినతండ్రిని దండ్రిగా వర్ణించినాడనియో, సమాధానము చెప్పవచ్చును. కాని యది సంశయరాహిత్యమునుజేయు సమాధానముకాదు. పూర్వ రామాయణమునఁ జెప్పిన పేరును విడిచి యుత్తర రామాయణమున నామాంతరము నేలఁ గైకొనును? పినతండ్రితో సభ్యులు “నీతహాజన్మండు” అని చెప్పుదురా? తండ్రిపేరునైనఁ దలంపడా? వంశవర్ణనమునందైన గన్నయను జెప్పడా? పూర్వోత్తర భాగములు రెండును రంగనాథుండే రచించె నని తలంపఁబడుచున్నదికదా! ఆతఁడు రెండుభాగములలోను రెండువిధములుగా వ్రాయునా? ఈ ప్రశ్నలకుఁ దృప్తికరము లైన సమాధానములు రాలేదు.

ఉత్తర రామాయణములో “నానొప్పు గోనగన్నక్షితీంద్రుని కును” అనుద్విపకను “నానొప్పు విటలనరనాథమాణికి” అని సవ

రింపనైన సవరింపవలయును. లేదా యీద్విపదకును తరువాతి ద్విపదకును నడుమ గన్నారెడ్డికిని, విశలనాథునకును గలసంబంధముచుదెలుపుచు, విశలునిచే రుదాహరించి మఱిరెండుద్విపదల నైనను జేర్చవలయును ఇంతకంటె నీసమన్వయమునకు మార్గాంతరము లేదు. భావిపరిశోధనమున నీకఠినసమస్య పూరింపఁ బడునేమో చూడవలసియున్నది.

— : శైలి : —

రంగనాథ గామాయణశైలి న్ముద్దునై మధురమైపండితపామరజనరంజకమై ద్రాక్షాపాకమున నొప్పుగుచున్న దనుటకు సంశయము లేదు. ఇది యత్యుత్తమము లైనమహాకావ్యములలోనొకటి. అటు కాండములనుండియుఁ గొన్నిద్విపదల నుదాహరించెదను.

“ శ్రీరామ నాపుత్రి) సీతసర్థర్థ  
చారిణిఁ గొను మగ్నిసాక్షిగా” ననుచు  
ధారవోసెను దేవతాపుష్పవృష్టి  
ధారతో దివ్యవాద్యధ్వనుల్ మీఱ  
నంతట సుముహూర్త మని శైరఁదీయఁ  
గాంతనెమ్మోము మున్గనుగొని యలరె  
రామునికనుఁగవ రాకాసుధాంశు  
గోమున నలరెడుకుముదంబు లనఁగ  
భామచూపులు నిల్చెఁ బతిపాదయుగళిఁ  
దామరపైఁ దేటితండంబు లనఁగ  
నింతిలావణ్యాబ్ధి కెదు రెక్కుమీన  
సంతానమై రామచంద్రు చూపడరె  
వరుదేహకాంతిప్రవాహమధ్యమునఁ  
దగుణిచూపులు పద్మదళములై క్రొత్త  
సతిచూపుఁ బతిచూపు సరసతఃజూషు

రతిరూపు రతిమనోరమణునిరూపు  
 నెలసి నొండొరుమేను తెలుగు రాకుండఁ  
 గళలంటఁ దాఁకినగతిఁ గొంత సేపు  
 వెలసెనంతట రఘునీరకుంజరము  
 చెలికేలు కందమ్మి చెలువునఁ బట్టె  
 నొండొరుల్ పులికించి యొక్క-పీఠమున  
 నుండిఁగోముము సేయుచుండి రాపిదప...

బాలకౌండము.

జననాథ సహధర్మచారిణి గాఁగ  
 జనకుచే నన్నగ్నిసాక్షిగఁ గొంటి  
 జనలోకనుతుండవు సత్యసంధుండవు  
 నను డించిసీకుఁ గానలకేఁగఁ దగునె  
 యెన్నిదుఃఖములు సేవెన్ని వడసితివి  
 నన్నియు పౌఖ్యంబు లనఘ వీదయను  
 ఈవాడ లీమేడ లీబంధుబృంద  
 మీవస్తుసంపద లీజీవనంబు  
 నివు లేకున్నచో నిస్సార మరయఁ  
 గావున విచట నేకరణి వేగింతు  
 సావిత్రీ యనుపుణ్యసతి దనవతిని  
 సేవించి పోయినచెలువున నేను  
 నీవెంటఁ జనుదెంతు నీనీడవోలె  
 నేవెంట సాధ్వీకి నిదియ ధర్మంబు  
 నినుఁజూసి యిచ్చట నిముస మేనోర్వ  
 వనముల నినుఁగూడి వర్తింపనేర్తు  
 బదునాలుగేం డ్దేల ప్రాణేశ నిన్నుఁ  
 గదిసి వేయేం డ్దైనఁగాపుందునందు

సతులకుజగముల జనులెంచడగిన  
మతముఁ బ్రతిష్ఠింపు మతివేయునేల  
యీవరణ్యములకు నిట నన్నుడించి  
పోవుట నిజమైనఁ బోవుఁ బాణములు  
అలుకమైఁ గాదేని నగ్నిచేనైన  
జలములనైన విషంబుచేనైన  
నేచినవగ లోర్వనేనిటె చత్తు  
నాచావు సూచిపో; ననుడించిపోకు ... ..

అయోధ్యకాండము

“బరమచాననుఁడైన బ్రహ్మమస్కంధపు  
వరపుణ్యనిధి విశ్రాంతసతనూజుఁడవు  
ధనదానుజుండవు దానచాగ్రణివి  
విను మిట్టికృత్యంబు విహితమే నీకు  
జగదేకపతి రామచంద్రునిదేవిఁ  
దగఁ దోడికొనిపోవఁ దగిలి యిబ్బంగి  
ముదలించి తేక రాముని డాగుఁదించి  
సుదతి నీభంగిఁ దెచ్చుట బంబుతనమె  
నీలంకయును నిన్ను నీబంధుజనులఁ  
గాలుచు నోరి రాఘవుఁకోపవహ్ని  
యెఱిఁగియు విషమిటు లేలకోతెదవు ?  
ఎఱిగొన్న పెను బాము నేల త్రొక్కెదవు ?  
అటువదివేలేండ్ల యతివృద్ధు నన్ను  
నెఱుంగుదో యెఱుంగవో యేజటాయువను  
ఈభూమిసాధ్య నీవిప్పు డొప్పించి  
పొపొమ్ము; పోకున్నఁ బోరిలో నిన్నుఁ  
మండాగ్రధారలఁ గునియలు సేసి

మండితచర్మమర్మములు భేదించి  
యడరి నీదైన పాణాభిమానములు  
విడిపించి జానకి విడిపింతు...

అరణ్యకాండము.

జననాథ యీవాలిఁ జంపనేమిటికి  
మొఱసి నిన్నిటుసేయ మీతండ్రితోడఁ  
గఱవెనే రఘురామ గఱతింపవాలి ?  
వెరవున నీరాజ్యవిభవంబు గొన్న  
భరతుడే రఘురామ పరికింపవాలి !  
చెనఁటియై నీదేవిఁ జెఱగొనిచనిన  
దనుజుడే రఘురామ దలపోయవాలి ?  
వాలి నకారణవైరంబు పూని  
యేలయ్య దెగటార్చి తిబ్బంగిఁ బేర్చి ?  
నీయట్టిసుకృతికి నీయట్టిపతికి  
నీయట్టికాగుణ్యనిధి కిట్లుదగునె ?  
జనకజతోఁగూడ జనియెనే యెఱుక ?  
ఘనమైన విగహగ్నిఁగ్రాఁగెనే యెఱుక ?  
భూమీశ ! నేఁడు నాపుణ్య మిట్లయ్యె  
నేమిసేయుదు నింక నేమందు విధికి ?  
నీవాలి నెడఁబాసి యేనుండఁజాల  
దేవ నన్నుచుబట్టి దెగటార్పనయ్య !” ...

కిష్కింధాకాండము.

“భానుజ ! నాపాణిపద మైనయట్టి  
మానినీమణి శిరోమణి చూచినపుడె  
నామది కరఁగుచున్నది లక్కవోలె  
నీమణి మామామ కిచ్చె నింద్రుండు  
యాగసంతృప్తుడై యాత్మహా మెచ్చి



యాగుణనిధి జనకాననీవిభుఁడు  
 నట్టియామణి నీతయహఁదల వేడ్కఁ  
 గట్టిపెండిలిసేసెఁ గరమర్థి నాకు  
 నన్ను లళలమిన్న యైవఁ యానీత  
 నెన్నఁడు నెడఁబాయ దీమణినేఁడు  
 నాతిని నన్ను మన్ననఁ గూర్పవచ్చు  
 దూతికయన సిగ్గుల్ మలకింప నచ్చె  
 నని యని యందంద యక్కునఁ జేర్చి  
 హనుమంతు మఱియును నటచూచి పలికెఁ  
 బరమపుణ్యాత్మిక ! పవనజ ! నీవు  
 మృగలి యోతెంచుచో మిగున యేమనియె ?

... సుందరకాండము.

నీతఁ డెచ్చితి నీవు శ్రీరామచంద్రుఁ  
 డేతెఱంగున నీకు నెగ్గేమి సేసె  
 రామలక్ష్మణులతో రణమొనరింప  
 నీమూఁడుజగముల నెవ్వరు గలరు ?  
 నలి సామభేదదానంబులు సూపఁ  
 గలిగిన దండంబుగాదు పాటింప  
 దండంబుఁ బాటింపఁ దలఁచెదవేని  
 దండింపఁబడుదురె దశరథాత్మజులు  
 దేవ ! గాముఁడు పరదేవతగాన  
 నీకు మ్రొక్కుటయెల్ల నేరంబుగాదు  
 శరణన్నఁ జేకొను శరణన్న నీకు  
 నురుశుభం బగుఁగాని యొకకీడుఁ గాదు  
 గుణరూప దాక్షిణ్యగుణగణకేళి  
 గణుతింప నలవియే కాకుల్ స్థ రాముఁ

డలిగిన నిలువ రింద్రాది దేవతలుఁ  
దలపవయ్యెదు నీదు తరముగాడెందు  
నలదు వృథాగర్వవహించి గూలకుము  
చలమొప్ప దొప్పదు సంతాపముడిగి  
యింక నైనను నీత నిచ్చుట మేలు  
లంకేశ కలమును లంకయు నిలుపు ”

... యుద్ధ కాండము.

రింగనాథరామాయణమును, నావిల్లవారును, ఆంధ్రవిశ్వ  
విద్యాలయమువారును బ్రకటించియున్నారు. విశ్వవిద్యాలయమువారి  
ప్రతిలో పూర్వముద్రణమునఁ జేరకుండఁ దాళవత్రి ప్రతులలోఁ  
జేరియున్న భాగముల ననుబంధముగాఁ జేర్చియున్నారు. ఆ భాగము  
ముద్రణమునఁ జిన్న యక్షరములలో దాదాపు ౧౫౦ పుట లున్నది.  
వాఁతప్రతులలో లేని కొంతభాగము పూర్వముద్రణముననధికముగాఁ  
జేరియున్నది. దీనినిబట్టి కవిరచించినదానిలోఁ గ్రమక్రమమున ననేక  
ములగు మార్పులు జరిగియున్నట్లు తోచుచున్నది. ఆ మార్పులను  
గూర్చి చర్చించుట కిటు తావుచాలదు.

ఒక్క యుగాహరణమిచ్చెదను. భాగవత సప్తమస్కంధమం  
నలి ప్రహ్లాదచరిత్రములోని:—

నీ. కంజాక్షునకుఁ గాని కాయంబు కాయమే  
పవనకుంభితచగ్మభస్మిగాక  
వైకుంఠుఁ బొగడనిన క్త్రింబు వక్త్రమే  
ధమధమధ్వనితోడి ఘోషగాక  
హరిపూజనములేని హస్తాంబు హస్తమే  
తనుశాఖనిర్మితిదర్శి గాక  
కమలేశుఁ జూడని కన్నులు కన్నులే  
తనుకుడ్చజాలంధములు గాక

అనుపద్యమునందలి పదములనుభావములను

పతి కౌంగలింపనిపణతి కాయంబు  
 పవనకుంభితచర్మభస్మిగాకేమి  
 సవినయంబుగ సరససల్లాపములను  
 అమరంగఁ బతితోడ నాడనినోరు  
 ధమధమధ్వనితోడిఘటక గాకేమి  
 పురుషు నీక్షింపనిపొలఁతి నేత్రములు  
 ధరఁ దనుకుడ్యరంధ్రములు గాకేమి  
 వరుసేవ సేయని వరక రాజ్యంబు  
 తరసాస్థినిర్మితదర్శి గాకేమి.

అనుద్విపదలలో ననుకరించియున్నాఁడు. బుద్ధుర పోతగాఱునకుఁ  
 దరువాత చెవరో యీభాగమును రచియించి రంగనాథరామాయణ  
 మునఁ జేర్చియుందురు. పోతనయే రంగనాథు ననుకరించె నని యన  
 లేము సంస్కృత భాగవతమున లేకున్నను భక్తిరససాగంగతుఁ డగు  
 పోతన యిట్టి పద్యములను మూఁడిటి నీ సందర్భమున రచియించి  
 యున్నాఁడు.

బుద్ధభూపతి యింటిపేరు “గోన” వారని వాడుచున్నారుకాని  
 శిలాశాసనములలో “గోన” వారని యుండుటచే నేనిందు గోనవా  
 రనియే వ్రాసితిని. ఇతఁడు రెడ్డికులోత్పన్నుఁడు.



## 42. గో న కా చ భూ ప తి; వి ర ల రా జు

నీరువుగును సోదరులు. రంగనాథ రామాయణద్విపకావ్య కర్త యగు బుద్ధభూపతిశనయులు. తండ్రివలెనే వీరును బ్రణీత కవులనియు, వీరు రచించినదని చెప్పబడియెను ఉత్తరకాండమును గూడ రంగనాథుఁడే రచించినదియుఁ జెప్పుచుందును. ఈవిషయమును గూర్చి రంగనాథునిచరిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. కావున నాకళ నిట ప్రస్తావించుట ఘనముక్తి యగును.

ఈకవులు తమతండ్రి యవసాసకాలమున దమచు బిలిపించి, పూర్వరామాయణమును దాను రచించిననియు, ఉత్తరకాండమును రచించి తనకోర్కెఁ బూర్తిచేయుఁ డని కోరెననియు, నందుపైఁ దా మిగ్రంథమును రచించితిమనియు, నీ క్రిందిద్విపదలలోఁ జెప్పుకొనియున్నారు.

శ్రీనాథచరణరాజీవసేవకుఁడు  
భానుకోటిప్రభాభాసమానుండు  
మనుచరిత్రుఁడు శత్రుమత్తమాతంగ  
ఘనఘటాపాటనకంతీరవుండు  
గోనవంశాగ్ధవకునలయప్రియుఁడు  
నానొప్పు గోన గన్నతీతీంద్రునకు  
ననుకూల యైయున్న యన్నమాంబికకుఁ  
దనయుండు సాహిత్యశత్ర్వకోవిదుఁడు  
దానప్రసిద్ధుండు ధర్మశీలుండు  
భూసుతాచారుండు బుద్ధభూవిభుఁడు  
అఖిలపురాణేతిహాససమ్మతము  
నిఖిలలక్షణగుణాన్వితము నగుచుఁ  
దెలుగున నొప్పుగా ద్విపదరూపమున

సలిఁ బూర్వరామాయణము మున్నుఁ జెప్పి  
 సకలేశుఁ డగురామచంద్రుని వర్తనము  
 సకలంబు రచించి సకలపుణ్యముల  
 సకలబోకులు దన్ను సన్నుతిసేయ  
 సకలంకిమహిమల నందెదఁ గాక  
 యని నిశ్చయము చేసి యంతరంగమునఁ  
 దనయిష్టదేవతాధ్యానంబు నేయ  
 గగుడాధిరూఢుడై కః పంకజముల  
 నగుమగా శంఖశార్ఙ్గానులు మొలయు

\* . \* \*

భానుకోటి ప్రభా భాసితం డగుచు  
 మానసంబునఁ దోచి మహితవాక్యముల  
 నీవు నాకెంతయు నెఱయ భక్తుడవు  
 నీవు పుణ్యుండవు నీవు చూన్యుండవు  
 గావున నీభక్తి గైకొంటి మేము  
 నీవింక మముఁగూడి నెమ్మి నేతెమ్ము  
 నీవాంఛితార్థంబు నిర్వహింపంగ  
 నీవరనందనుల్ నిపుణమానసులు  
 వారి నియోగింపు వారు నీకోర్కె  
 గారవంబునఁ జేయఁగలవారు మీఁద  
 నని పల్కి విచ్చేసె నాదేవునాజ్ఞ  
 మనమున ధరియించి మముఁ బిల్వఁ బంచి  
 యాతతప్రీతితో నాతెఱంగెల్ల  
 మాతోడ వినిపించి మముఁ గటాక్షించి

\* \* \*

బహుపురాణజ్ఞులు బహుకళాన్వితులు  
 బహుకార్యకోవిదుల్ బహుదానపరులు

నాకులదీసకుల్ నాగుణాన్వితులు  
 నాకీర్తివర్ధనుల్ నాకూర్కిసుతులు  
 గాన నాపూనినకథ యెల్లజనులు  
 మానుగాఁ గొనియూడ మధురవాక్యముల  
 నెమ్మి చెప్పడు మీగు నిపుణులై యనుచు  
 మమ్ముఁ బంచిన మేము మాతండ్రిప్రతి  
 చిరకీర్తు లెసంగఁగఁ జెల్లింపఁ గనుట  
 పరమధర్మం బని భక్తితోఁ గోరి'

\* \* \*

గానూనితాపింబు రనుణీయ మగుట  
 రాముపావనచరి తము దివ్యభాష  
 లోకానురంజనశ్లోకబంధములఁ  
 జేకొని వాల్మీకి చెప్పినజాడ  
 మాతండ్రి బుద్ధక్షమానాథుపేర  
 నాణితిథుచుపేర ననఘునిపేర  
 ఘనఁడు నూసరగండ కాచభూవరుఁడు  
 వినుతశీలుఁడు పినవిఠలభూపతియు  
 నని జనుల్ గొనియూడ నర్థితో మేము  
 వినుతనూతనపదద్విపద కాన్యమున  
 ఘనమైనపాకంబు గాటమా శయ్యఁ  
 బ్రాకటంబుగ నాంధ్రభాషఁ జెప్పంగఁ  
 గైకొన్న యుత్తరకథ యెట్టిదనిన.

ఈకవులనుగూర్చి వీరితండ్రియైన బుద్ధభూపతిచరిత్రమున వ్రాసి  
 యున్నాడను. అంతకంటె నిట వ్రాయవలసినదేమియుఁ గన్పట్టలేదు.  
 వీ రొకచిన్నసంస్థానాధిపతు లని తలంపవలసియున్నది. రంగనాథ  
 రామాయణమందలి యుత్తరకాండశైలితెలియుటకై కొన్నిద్విపదల

సీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను. ఈగ్రంథమున సీతాపహరణమునకుఁ బూర్వము రావణుఁ డొకరిచ్చినయద్భుతకార్యవర్ణనమును, రాముఁడు సీత నరక్షణమునకుఁ బంపుటయుఁ గుశలవజ్రమును, రాముఁడు యజ్ఞ మొనర్చుటయు, సీత భూవివరంబు జూచుటయు, రామనిర్యాణము మొదలగుకథలు గలవు. కవిత్యము నునోహరమై యున్నది.

“ఎవఁడు సీతండ్రి యెద్ది నీనామ  
మెవ్వరినతివి నీవిట నుండులేమి  
సోడిగా నెన్ననిఁ బొందుదు వీవు  
వాఁడు కృతార్థుఁడు వనజాయతాక్షి  
యావద లడఁగింప సంగజాత్రుములఁ  
జూపు నీకడకంటిచూ పింతెచాలు  
నీమేను గుందించు సీతపంబునకు  
నేమి ప్రయోజనం బెఱింగిపుమనిన  
నాతిభ్యమొసరించి యావేదవతియు  
నాతురుండైన దళాస్యతో ననియె  
మాతాత సురమంత్ర మహాసీయబుద్ధి  
నాతండ్రి కెవచ్చు నాతఁ డున్నతుఁడు  
మాతండ్రి ధర్మైకమతి కుశధ్వజుఁడు  
బ్రాతిగా నియతి నాబ్రహ్మార్షి వరుఁడు  
వేదంబు చదువ నావేళ నేఁబుట్టి  
వేదవతీనామవిఖ్యాత నైతి  
నను నంతఁ గోరి గంధర్వులు సురలు  
దనుజులు యక్షులు దైత్యులు నడుగ  
నెలమితో విష్ణున కిత్తు ననుబద్ధిఁ  
బలుమాఱు దమ్మెల్లఁ బరిహరించుటయు  
రాతిరిమై దైత్యరాజు శంబరుఁడు  
మాతండ్రిఁ జంపె నేమఱుపాట వచ్చి

మాతల్లియును సంత మాతండితోడ  
 వీతకల్మషబుద్ధి విహితమార్గమును  
 జేకొని తగ నేకచితిఁ బొంది పుణ్య  
 లోకంబునకు ధగ్గబోలయై చనియె  
 నేనును మాతండ్రిహృదయంబు కోర్కి-  
 మానుగాఁ దలచోసి మానసంబునను  
 భక్తనత్పలుఁ డైనపంకజోదకుని  
 భక్తిభావంబున భక్తగాఁ నోరి  
 తనము నైకొంటి నాశిష్యమున కిదియె  
 నెప మీతపశ్చక్తి నిఖిలుంబు గాంచు  
 నిను నెఱుంగుదు చేను నీవు పౌలస్త్య  
 మనుమఁడ వీపిన్నమాట లేమిటికి ?

\* \* \*

“కుశలవులోవీరు నాకొడుకు”లు నీత  
 విశదాత్మ యిదియెల్ల విశదంబ యాను  
 జానకి సభలోన సడిఁ బాపుకొన్న  
 మానుగాఁ నైకొందు మఱియొగడు లేదు  
 నావుఁడు నమ్మహీనాథుని తెంపు  
 భావించి యప్పుడు బహ్మదిసురులు  
 జనక రాజాత్మజ శపథంబుచూడ  
 చనుదెంచి యుండిరి చదలెల్ల నిండ  
 పరిమళమిళితమై పలుచనిగాలి  
 హరిఁబారి సభలోనఁ బాలుపార నపుడు  
 సీతిగూసభలోనఁ జేతులు మొగిచి  
 మాత భూదేవివై మఱిచూడ్కి నిలిపి  
 పతియును గురుఁడు నాపాలదైవంబు  
 హేతుఁడు రాముఁడు నాకు నేనన్య మెఱుంగ



నెలమి రామునిఁదప్ప నే నన్యపురుషుఁ  
 దలఁప శోకొన నాదుధర్మంబు దప్ప  
 నిది సత్యవచనంబ యేని యోయంబ  
 విదితంబుగా నాకు వివర మిమ్మనిన  
 నహికుమారులచేత నంచితమణుల  
 బహుతరద్యుతినొప్పు భద్రపీఠంబుఁ  
 బట్టించుకొని నేల బయలిచ్చిపాయ  
 నెట్టన భూదేవి నెమ్మి నేతెంచి  
 యామణిపీఠంబు నందుంచి తల్లి  
 సేమమే యనిపల్కి సీతఁ దోడ్కొనుచు  
 వదలక చనెఁబుష్పవర్షమ్ము గురియ  
 ముదముతోఁ బాతాళమున కేగెనపుడు.

పూర్వభాగరచనమునకును సుత్తరకాండరచనమునకును నడుమ  
 వ్యవధి యెంతయో యుండదు. కీ. శ. ౧౩౨౦-౧౩౨౫ నడుమ  
 నిది రచితమయ్యెనని చెప్పవచ్చును. రంగనాథకవినిబోషించిన వీరు  
 చిరస్మరణీయులు.



### 43. రా వి పా టీ తి ప్ప న్న (త్రిపురాంతకుఁడు)

ఈకవి కులగో, తాదు లేవియుఁ దెలియవు ఇతఁ డాంధ్రమున  
 మదనవిజయమును రతిశాస్త్రమును, అంబికాశతకమును, త్రిపురాంత  
 కోదాహరణమును, తారావళియు, సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామ  
 మను వీధినాటకమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు త్రిపు  
 రాంతకోదాహరణము మాత్రము ముద్రితమై లభించుచున్నది.

ఈకవి రచించిన ప్రేమాభిరామనాటకమును పినుకొండ వల్లభ  
 రాయలపేరున శ్రీనాథమహాకవి కీడాభిరామ మనుసంజ్ఞతోనాంధ్రీక

రించి యున్నాఁడు. ఇందునుగూర్చి వల్లభరాయకవి చారిత్రమున వ్రాసెదను. అక్రీడాభిరామమానందు నటీసూత్రభార సంభాషణమున నీతిపురాంతకుని నీక్రిందిపద్యముల స్తుతించియున్నాఁడు.

ఉ. సన్నయభట్టు తిక్కకవినాయకుఁ డన్న చుళక్కి-భాస్కరుం  
డన్నను, జమ్మపూడి యమగాధిపుఁ డన్ననుసత్కవీశ్వరుల్  
నెన్నుదుటం గరాంజలులు నింతురు జేయని రావిపాటి తి  
ప్పన్నయు నంతవాఁడ ! తగునా యిటు దోసపుమాట లాడఁగన్

ఈతిప్పన్నయే త్రిపురాంతకుఁడు. శ్రీనాథునిచే నిట్లు స్తుతింపఁ బడిన యీతఁడు గొప్పకవియై యుండుననుటలో నతిశయోక్తిలేదు. ఈ తఁడు రచించినమదనవిజయమును దా మొరసారి చూచితిమనియు, రెండవసారి చూత మనుకొనునప్పటి కాగ్రంథస్వామీలు మరలఁ జూపలే దనియు నది యెనిమిదాశ్వాసముల సంజ్ఞాభియోగిక భార్యాధికార పాదారిక వైశికాద్రిపకరణములు గలిగి యభినవకామ సూత్రమో యన విలసిల్లుచున్నదనియు, శ్రీయుత మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగాను త్రిపురాంతకోదాహరణపీఠికలో వ్రాయుచు నందులోని వని యాకింది రెండుపద్యముల నుదాహరించియున్నారు.

క. సతి గుణవతి యగునేనియుఁ

బతి కిదిరత్నంబు; వ్రాణబంధువ; యమృతం;

బతివయ దుగ్ధుణి యగునే

బతి కెడపనిచిచ్చు కాలుఁక యది కాల్చున్.

మ. గుణమున్ సుందరరూపమున్ విభవముం గూటంబు సౌభాగ్యల  
క్షణముం. జారుచరిత్రమున్ వినయముం జాతుర్యమున్ ధర్మభూ  
షణముం; గల్గి సతివ్రతామహిమ మించన్ గల్గెనేఁ దత్సతీ  
మణి చింతామణిదానిఁ దాల్పఁగలుగన్ మర్త్యుండె ధన్యుండిలన్.

ఈపద్యములు చక్కనిశైలిలో మనోహరములుగ నున్నవి. ఇట్టి త్రిపురాంతకుని గ్రంథములు లభింపకపోవుట యాంధ్రుల దురదృష్ట మనకతీరదు.

ఉదాహరణ లక్షణమును సాల్కురికి సోమన చారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. సబుద్ధితోఁగూడ నెనిమిదివిభక్తులకును, నెనిమిదివృత్తములును, నెనిమిది కళికలును, నెనిమిది యుక్త-కళికలను రచించి తుదను నెనిమిది విభక్తుల నుంచి యొక పద్యమును వ్రాసిన నది యుదాహరణగ్రంథ మనిపించుకొనును. త్రిపురాంతకుని తుదిపద్యమిది.

శా. నీ వాహ్యుండవు; సిన్నుఁ దెల్పుఁ జదువుల్; సీచేత మేలొంద; సీ  
కై వాహ్మజ లొనర్తు; సీవలన బ్రహ్మాండావళుల్ వుట్టు; సీ  
కే వేల్పుల్ సరి; యన్యదైవభజనం బే నొల్ల; సీయందు ను  
ద్యావం బండఁదగున్; గుమారగిరినాథా; చంద్రచూడామణీ!

కుమారగిరియనఁగా తరుణాచలము. ఇదిశ్రీశైలాంతర్భాగము. త్రిపురాంతకము శ్రీశైలముయొక్క తూర్పుద్వారము. ఈత్రిపురాంతకమే కవి నివాసము. ఈకవి రెండవ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానకవి యని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఉదాహరణ పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ప్రతాప చరిత్రమున రెండవ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమునఁ ద్రిపురాంతకుఁడనుకవి యున్నట్లు చెప్పబడినది.

క్రీడాభిరామమున నొకఁడుట్రమున ఓరుగంటియం దొక గృహమునుజూచి, గోవిందశర్మ “ఇది యెవ్వరియిట్లాకో ! శోభనంబు ముడివడుచున్నయది” యనుచు నాకాశంబు పీక్షించి యచ్చటి నారల నేమి యని యడిగిన.

శా. ద్వీపాంతంబుననుండి వచ్చితివె ? భూదేవా ! ‘ప్రశాంతం మహా  
పాపం’ సర్వజగత్ప్రసిద్ధ సుమనోబాసనసామూయ వి  
ద్యోపాధ్యాయి ప్రతాపరుద్రధరణీశోపాత్తగోష్ఠీప్రతి  
ష్ఠాపారీణ నెఱుంగ వయ్యెదవే! మాచల్దేవి వారాంగనన్.”

అని యాతఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చిన ట్లున్నది. క్రీడాభిరామము, త్రిపురాంతకుఁడు రచించిన ప్రేమాభిరామమున కాంధీకంఠము

గాని స్వతంత్రగ్రంథముకాదు. మాచల్దేవి ప్రతాపరుద్రునియుంపుడు కత్తై యని చెప్పఁదగినవాఁడు త్రిపురాంతకుండుగాని శ్రీనాథుండు కాఁడు. ప్రతాపరుద్రుని కాలమునకు శ్రీనాథుండు జన్మింపలేదు. పేమాభిరామము నందున్నగాథనే శ్రీనాథుండు కీర్తాభిరామమునఁ జెప్పిన ట్లూహింపవలసియున్నది. కీర్తాభిరామమున నప్పు డెదురఁ గన్నట్లుచున్నవిషయములకే వర్ణించుచుండినట్లు కన్నట్లుచున్నను, నవి పేమాభిరామమునందుండి గ్రహించినవైయున్నవి. కావున నీమాచల్దేవీవర్ణనముత్రిపురాంతకుండే చేసియున్నాఁడని భావింపవలయును. దీనినిబట్టి త్రిపురాంతకుండు ప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁడని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ద్వితీయప్రతాపరుద్రుండు క్రీ. శ. ౧౨౯౫ మొదలు ౧౩౨౬ వఱకు రాజ్యము చేసినవాఁడు. కావున నీకవియు నాకాలమువాఁడనుటకు సంశయములేదు.

శ్రీనాథునికాలమునఁగూడ నొకమాచల్దేవి యున్నట్లు శాసనాధారమున్నది. కాని యామె వారాంగన యగునా కాదా యని సంశయముగా నున్నది. ఆమె ప్రతాపరుద్రుని కాలమునాఁటిది కాదు ఆమె వారాంగనయేయైనను, శ్రీనాథుండామెను ప్రతాపరుద్రునకు జోడు చేసెననుటలో స్వారస్యము లేదు. కావున నీ శాసనకర్త యామాచల్దేవి కాదు.

ఈత్రిపురాంతకుండు ప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁడు కాఁడనియు, క్రీ. శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతము వాఁడనియు నొకపూర్వపక్షమున్నది. దానినిగూర్చి యాలోచింతము.

అప్పకవి తనలక్షణగ్రంథమున రావిపాటి తిప్పరాజు చాటుధారయని యిక్రిందిపద్యమును అనుస్వారసంబంధయతికి లక్ష్యముగా నిచ్చియున్నాఁడు.

“మ. సరి బే సైరిపు డేల భాస్కరులు భామానాథ ! పుత్రా! వసుంధర నందొక్కఁడు మంత్రీయయ్యె ! వినుకొండ నామయా

మాత్యభాస్కరుడో ! యశా ! నయి తే సహస్రకరశాఖలైవ వే  
యున్నవే ;

తిరమైదానముసేయుచో రిపులహేతిక్వేయుచో వ్రాయుచోన్.

ఈపద్యములో వర్ణితుఁ డైనభాస్కరుఁడు వినుకొండయందు  
దానముచేతను శ్రౌఢముచేతను బ్రసిద్ధుఁడైనవాఁడు. భాస్కరులు  
పెక్కురున్నారు. కాని మనకుఁ గావలసిన భాస్కరుఁడు పైలక్షణ  
ములు గలవాఁడుగా నుండవలయును. కొండవీటి గోపినాథస్వామి  
యాలయ ముఖద్వారశాఖయం దీక్రిందిపద్యములో వర్ణితుఁడైన  
భాస్కరుఁ డొకఁడు పైలక్షణములుగల యాతిఁ డున్నాఁడు.

సీ. నిర్మించె నేమంతి నిగుపముపాకాగ

ననకంబుగా గోపినాథపురము.

గెలిచినాఁ డేమంతి లలితవిక్రమమునఁ

బ్రబలుఁ డై యవనులబలము నెల్ల

నిలిపినాఁ డేమంతి నియత వైభవమున

గోపికావల్లభుఁ గూర్మివెలయ.

పాలించె నేమంతి పౌకటధర్మజ్యోతి

మహిమ మీఱఁగ నాంధ్రమండలంబు

నలఁడు భూపాలమంత్రీంద్ర సతతవినుత

ధీవిశారదుఁ డచ్యుతదేవరాయ

మాన్యహితవర్తనుఁడు శ్రౌఢమహితయశుఁడు

భానుతేజండు రామయభాస్కరుండు.

ఈనిశాసనములను నీతనిసహోదరి శాసనములను గూడఁ  
గలవు. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యనంతరమున కీ. శ. ౧౫౨౯  
వ సంవత్సరములోఁ గర్ణాటసింహాసన మధిష్ఠించిన యచ్యుతరాయల  
యొద్ద మంత్రిగానుండినవాఁడు. త్రిపురాంతకుఁడు శ్రీనాథునకుఁ  
బూర్వుఁడు. అనఁగా కీ. శ. ౧౩౯౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వుఁ

డై యుండవలయును. కాలవ్యత్యాసమునుబట్టి యీకవి రామయా మాత్యభాస్కరుని నుతించుట యసంభవము. కావున నప్పకవియదా హరించిన చాటుధార యీత్రిపురాంతకునిది కాదని నిర్ణయింప వలసి యున్నది. అతని దనుట కప్పకవివ్రాతతప్ప వేణాధారము లేదు. అయినను చరిత్రకారు లల్లు నిర్ణయింపక యీచాటువులోని “రామ యామాత్య” యనుమాటకు ద్వాత్రింశస్థాంతి చరిత్రములోనున్న “రాయనామాత్య” యను పాతాంతరము నాధారముగాఁ గొనిరా యన భాస్కరులకొఱకు వెదుకనారంభించిరి. వారికి నాదెండ్ల యప్ప యామాత్యునిచే భర్తపూడి యనుగ్రామము నగ్రహారముగాఁ జూకొనిన రాయనిభాస్కరుఁ డొకఁడు లభించినాఁడు. కాని శాసన కాలము క్రీ. శ. ౧౮౩౯ సంవత్సరముగుటచే గాలము సరిపోలేదని యాశనిని దోసిపుచ్చిరి.

గాటయవేమారెడ్డికాలము నందొక రాయని భాస్కరుఁ డుండి యాక్రిందిచాటువులోఁ గీర్తింపఁబడియున్నాఁడు.

చ. కలయఁ బసిండిగంటమునఁ గాటయవేము సమక్షమందు స

త్పలముగ రాయనప్రభునిశాచఁడు వ్రాసినవ్రాసెమోఁ తలున్  
గలుగలు గల్లుగల్లుగనఁ గంటకమంతులగుండె లన్నియున్  
జలుజలు జల్లుజల్లుర నె సత్కవివర్యులు మేలు మేలనన్.

ఈచాటువు నాధారముగాఁ గొని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు గారు తిప్పనచాటుధారలో వర్ణితుఁడైన రాయనభాస్కరుఁ డీతఁడే యని నిర్ణయించి, త్రిపురాంతకునికాలముక్రీ. శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమని నిర్ణయించినారు. ఈపద్యములోఁ గల ప్రస్తావనయే కాని కత్తి వర్ణనము లేదు. అందుచేఁ ద్రిపురాంతకుని భాస్కరుఁడీతఁడుకాఁడు. మఱియు క్రీ. శ. ౧౩౮౦ వఱకును, అనవేమారెడ్డియే రాజ్యమునం దున్నవాఁడు. ఆకాలములోఁ గాటయవేమున కధికారప్రసక్తిలేదు. ఇతఁడు అనపోతారెడ్డికల్లుఁడు. అతనికుమారుఁ డైన కుమారగిరి రెడ్డిరాజ్యమునకు వచ్చిన ౧౩౮౨ వ సంవత్సరము నుండియును,

గుమారగిరి రెడ్డివలన రాజమహేంద్రవరరాజ్యమును బడసిన క్రీ. శ. ౧౩౮౬ వ సంవత్సరమునకుఁ బిమ్మటను గాటయవేమున కధికార ప్రాప్తి కలిగినది. ఆపిమ్మట తిప్పయ, యాభాస్కరునినుతించినాఁడందుమేని త్రిపురాంతకుఁడు దాదాపుగా శ్రీ నాథునికాలమువాడగును. సమకాలికుని గంధము నాతఁడాంధ్రీకరించుటయు, నాతనిని బొగడుటయు సంభవింపదు. కావునఁ బైన నాసినచాటుధార త్రిపురాంతకునిది కాదనుటయే తెస్స. ఎట్లయినను, నాపద్యము త్రిపురాంతకునిదని నిర్ణయింపక తప్పదను నెడల నందుల కనునగు భాస్కరుని సంపాదించవలసియున్నది. అనవేమారెడ్డి క్రీ. శ. ౧౩౬౨ సంవత్సరమున రెడ్డిరాజ్యమునం దభిషిక్తుఁడయ్యెనని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఆతనియొద్ద మంత్రిగా నొకరాయనభాస్కరుఁడున్నాఁడు. చింతగుంట కోడండరామకవి తనసునందాపరిణయమునం దారాయనభాస్కరు నిట్లుకీర్తించియున్నాఁడు.

సీ. ఘనత కాదార్యదీక్షాకల్పితా నల్ప  
కరనిబద్ధసువర్ణకంకణుండు  
ఆ సేతుసీత నగాంతరరాట్నభా  
మధ్య విశ్రుతకీర్తిమండలుండు  
కొండపల్లీవిన్న కొండదుర్గద్వయా  
దేశప్రజావన ధీయుతుండు  
సకలావసీపక సంతానయాచిత  
వస్తుప్రదాప్రవర్తనుండు  
అన్న వేమమహీశదత్తాగహార  
మదకలాందోళికా సర్వమణివిశేష  
భూషణాద్యష్టభూతివిభూషితుండు  
భానుతేజుండు ! రాయనభాస్కరుండు !

జగద్విఖ్యాతయశుఁడై, ఆంధ్రదేశముగదలి భట్రాజులచే  
సన్మదాఁగి గ్తింపఁబడుచున్న రాయన భాస్కరుఁడే యీ పద్యము  
నందుఁ జెప్పఁ బడినవాఁ డని యీ పద్యమందలి హాస్యముల వలన  
నూహింపఁ దగియున్నది. “సరిబేసైరిపు” డను పద్యము “రామయా  
మాత్యభాస్కరుని” పైగాక “రాయనామాత్యభాస్కరు” నుద్దేశిం  
చినయెఱుల నా రాయనామాత్యభాస్కరుఁడీతఁడే యనిచెప్పటకు సంక  
ఘంపనక్కఱలేదు. క్రీ. శ. ౧౩౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించిన  
రావిపాటి త్రిపురాంతకుండు తన చరమవయసున నీ రాయనిభాస్క  
రుని “సరిబేసై” రను పద్యమున వర్ణించినాఁ డనినను విరోధముకన్ప  
ట్టదు. ఇది యుభయసమ్మత మగువిధానముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.  
కాటయవేముని యొద్దనున్న భాస్కరుఁ డీతని మన్మఁడైన భాస్క  
రుండు గావచ్చును. అనవేమునియొద్ద నగ్రహారములను గైకొనిన  
రాయనభాస్కరుఁడన వేమునియన్నయైన యనపోతభూపాలుని కాల  
ములోఁ గూడ నుండి కీర్తిఁగాంచుచు నలుబది యేంబదేండ్ల వయసున  
ననవేమునిచేత నగ్రహారములను గైకొనియుండెనని తిలంపవచ్చును.  
ఎట్లయినను, త్రిపురాంతకుండు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలమునం  
దున్న వాఁడని తలంచుటయే యుచితమని నాయుద్దేశము. ఈ  
భాస్కరులనుగూర్చి మఱి యొక తావునఁ జర్చింతము.

త్రిపురాంతకుండు రచించిన గ్రంథములనుబట్టి యీతఁడు శివ  
భక్తుఁ డనియు, శృంగారరసమునం దెక్కువ యభిరుచికలవాఁడనియు  
నెఱుంగఁగలుగుచున్నది ఈతఁడు రచించిన యంబికా శతకమునందలి  
పద్యములలో భక్తిరసముకంటె శృంగారరసమే యెక్కువగాఁబోషిం  
పఁబడినది. పార్వతీపరమేశ్వరుల శృంగార లీలావిలాసాదులు భక్తిరస  
మిళితములై యందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఈతనికివిత్యము మృదువై  
ధారాశుద్ధికిలిగి వ్యర్థపద విరహితమై హృదయంగమముగా నున్నది.  
ప్రబంధరత్నావళినుండి గైకొనిన యీతని పద్యములు కొన్నిటి నిట  
నుదాహరించుచున్నాఁడను.



అంబికాశతకము.

- చ. బెడఁ గగురత్నదర్పణముఁ బేరినవెన్నెల పోసి నిచ్చలుం  
దుడువక పాలసంద్రమునఁ నోచి సుధాకరుమేనికందుఁ బోఁ  
గమగక నేరెటేట సితకంజము ముంపక నైజకాంతితోఁ  
వొడరనఁ దల్లి నీమొగముతో సరిపోల్పంగ జాలు నంబికా !
- ఉ. తెప్పలఁ బోరుఁ దల్పులిసిజింశలు వాతెడుచూపుఁ గుంచెయగు  
దిప్పి తళు క్కనం దెఱచి తిన్ననిమోమునఁ గాయవెన్నెలల్  
ముప్పిరి గొన్న వేడుకలు మూఁగినసి గ్గసియాడఁ బ్రీతి నీ  
వ పురమేళుఁ జూచి తనునర్థముగొంటి పొసంగ నంబికా!
- ఉ. ఆదిమశక్తి యీశ్వరణి, యాద్యకుటుంబిని యీశుమారి, ము  
త్రైదువ యీతలోదరి, చిదాత్మక యీసతి విశ్వనాథ యీ  
వైదలి సర్వలోకగురుభామిని యీచపలాక్షి యగుచు బ్ర  
హ్మాదులు వచ్చి నిచ్చలు హిమాద్రికి నిన్నెఱిగింతు నంబికా !
- ఉ. కూడెనువెండుకల్ నిడుదమూఁకటఁ బోవుగ బొడ్డు పై నభున్  
జాడగదోఁపఁ గొమ్మొలకచన్నులు మించుదలిర్ప సిగ్గునన్  
జూడఁగ నేగమల్ మెఱుంగుఁజూపుల నీన హిమాద్రియింట నీ  
వాడుట శూలికిన్ మనము వాడుటగాదె తలంప నంబికా !
- ఉ. భారతివై సరోజభవుపాల వసించి గమావధూటివై  
నీరజనాభుఁ జెంది ధరణీధరనందనవై మహేశ్వరుం  
గోరి వరించి తమ్ము ; నినుఁ గొల్వక యూరక యేల కల్లుసం  
సారసుఖంబు లీమనుజసంతతికిం దలపోయ నంబికా !

తారావలి

మ. అమితధ్యాంతతమాలవల్లిలవనవ్యాపారపారీణదా  
త్రమొ. సాగంధికమండకుట్టల కుటీరాజీనముద్ధాటన  
| కమనిర్వాణధురీణకుంచికయొ, నాఁగం బెంపున నీక్షికళా  
రమణీయత్వము చూడ నొప్పెసఁగుఁ జంద్రదా! రోహిణీవల్లభా!

మ. చగమయ్యోధరచానుసింహముఖదంష్ట్రాకోటియో నాఁగ నం  
బరశార్దూలనఖంబు నాఁగఁ దిమిరేభప్రస్ఫురద్గర్వసం  
హరణహ్రీతరాంకుశం బనఁగ నుద్యల్లీల మీరేఖ ని  
త్యరుచిన్ బోల్పగఁ బెంపగున్ విదియచం;దా ! రోహిణీవల్లభా !

మ. పొలకయ్యంబులఁ గల్లుముద్దుటలుకన్ బుష్పాయుధారాతి మొ  
క్కులఁ దీర్పన్ దలమీఁ దఁ గాన నగున్ ప్రొమ్మెను పుణ్యాంగనా  
తిలకం బైనభవానిపాదనఖపంక్తిం జెంద డెందంబునోఁ  
దలఁ తాచుక్కలతోడిమక్కునలుచందా ! రోహిణీవల్లభా !

మ. రతినాథుం డనుమాయజోగి చదలం ద్రైలోక్యవత్సాంజనం  
బతి యత్నంబునఁగూర్చి మాత్తీకమయం బైయున్నపాత్రంబునన్  
మతకం బేగ్గడఁ బెట్టి దాఁచె నన నీమధ్యంబునన్ మచ్చ సం  
తతమున్ గన్నులపండువై వెలయుఁ జందా ! రోహిణీవల్లభా !

ఉదాహరణము:— ద్వితీయావిభక్తి.

ఉ. పాములు హరముల్ వెలయుఁ బాపట సేసయు నేలు మల్లికా  
దామము తోలు దువ్వలువ దట్టపుబూదియుఁ జందనంబు మై  
సామునఁ జాల నందముగ సన్నిధిసేసిన జాడఁ గంటి నే  
నామదిలోఁ గుమారగిరినాథుని శైలసతాధినాథుని.

కలిక-విజయభద్రగర్జడ

మఱియు వేలుపుటేటిమాళి నాఁగినవాని  
చెఱయ గన్న పనోటి సీటఁ వోఁగినవానిఁ .  
బొలఁతితో నొక్కడలఁ బాత్తుఁ గూడినవానిఁ  
దలఁకి సేసమరాజు దాడి రోడినవాని  
సాఖ్యతొండనిరాల జడికి నోర్చినవాని  
సౌఖ్యతరసాయుజ్యసరిణిఁ దీర్చినవాని  
వెన్నెలలఁ బురుణించు వెలఁది నవ్వులవాని  
వెన్నునకు నలువకును వెదుక ద వ్యగువాని

ఈ త్క ౪ క

చిగురుఁ గైదువు వెఱికి  
మగలసిగ్గులు నఱికి  
సతులఁ బొటులు పఱచి  
యతులవతిములు చెఱచి  
అలులు చిలుకలు బండు  
వెలయఁ గొలువఁ గ నుండు  
మరు జయించినవాని  
గరుణ మించినవాని.

ఈకవిరచించిన ప్రేమాభిరామము లభ్యముకా లేదు. ఇది సంస్కృతనాటకము కాదనియు, తెలుగుభాషలోనే దీనిని తిఘరాంతకుండు రచించెననియు దీని “ననుసరించి” వల్లభామాత్యుండు క్రీ.పూ.భిరామమును వ్రాసెననియు కీ. శే. తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావు గారాంధ్రనాహిత్యపరిషత్పత్రికలో (సం. ౨౪౩౬౯) వ్రాసియున్నారు. కాని యదినిజముకా దని నావిశ్వాసము. ఈవియమునుగూర్చి వల్లభామాత్యుని చాగ్రితమున వ్రాసెదను.

#### 44. గణపనారాయణుడు

ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు భారతి 12 వ సంపుటము 1వ భాగమునందు 29-31 పేజీలలో నిటుల వ్రాసియున్నారు.

“ఈకవి ఆంధ్రుల కపరిచితుఁడు. ఇతఁడు స్వరశాస్త్ర మనుచిన్నద్విపదకావ్యమును రచించెను.

ఇటీవల నేనుహంపీయూత్రికుఁబోయినప్పుడు అచటఆంధ్ర గ్రంథములే వేనియు దొరుకునాయని పలువుర నడిగితిని. కానియెచ్చటను లభింపవయ్యెను. అట్లే యానెగొందియందును విచారింపఁగా రెండు మూఁడుసంవత్సరముల పూర్వము అచ్చటనున్న తాళపత్రగ్రంథముల నన్నిటిని తుంగభద్రలో వైచితిమని యచ్చటివారు చెప్పఁగానిని చింతించితిని. అయినచునాతోడవచ్చినమి తులు టి. వి. రంగాచార్యులుగాను నావలె హతాశులుగాక కంటికగపడినవారి నందఱిని తాళపత్రగ్రంథము లేవేని తమకడఁ గలవాయని విచారించుచుండిరి. ఒక నాఁటియుదయము మేము ఆనెగొందిలో నొకబాగమును చింతామణిని విక్షింపబోయినపుడు, అచటనున్న యొక శైవమతమును జూచితిమి. ఆమతాధిపతి మగు శ్రీ సుందరానందస్వాములవారు మాకామతమును జూపునపుడు, మిత్రులు రంగాచార్యులు యథావిధి తమకడ తాళపత్ర గ్రంథము లేవియేనియుఁ గలవా' యనియడిగిరి. వారు తమదగ్గర రెండుగ్రంథములు గలవని వానిని దెచ్చి మాముందువైచిరి. అందొకటి గ్రంథాక్షరములభగవద్గీత, రెండవదిస్వరశాస్త్రము. స్వరశాస్త్రము మిక్కిలి పురాతనగ్రంథమగుటచేతను దానిని మాకిగడని స్వాములవారిని నేడితిమి నాగు వెంటనే మాకాగ్రంథము నొసంగిరి. వారియెడ శృతజ్ఞుడను.

ఈగ్రంథకర్త కౌండిన్యగోత్రజుఁడు ఇతని తండ్రి గణ్ణయా మాత్యుఁడు; తల్లిదేవమాంబ; అన్నరామరాజు; చెల్లెలుఅన్నమాంబ ఉనికిపట్టుటరుగల్గో త్రత్పాంతదేశమో తనవంశాధికములను కపి యట్లు వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

ఆదిమబ్రహ్మకు నాత్మసంభవుడిమి  
ఆతనికి గౌండిన్యఁ డతనిగోత్రమున  
గణ్ణయామాత్యుఁ డగణ్యవిక్రముఁడు  
సత్యసదాచారసన్మార్గవర్తి

చంద్రశేఖరపాదసద్భక్తివరుఁడు  
 భూమండలమున జంబూద్వీపమందు  
 భారతవహ్నిన భరితఖండమున  
 హిమసేతుపర్యంత మెల్లను వెలసె  
 ఆదేశములకెల్ల నధిపతి యైన  
 వీరప్రతాపుఁడై వెలయురుద్రుఁడు  
 ఆరుద్రభూపతి కాలయంబైన  
 సాంపారు నర్థిశ్వరయోగుఁగంటి ?  
 మంత్రశేఖరవృత్తి మహిమిద వెలసి  
 దేవమాంబికతోడ తెరగొప్పఁగూడి  
 కులమందు చంద్రుల కొడుకుల గాంచి  
 కొడుకులలో పెద్దగుణవంతుఁడైన  
 రామరాజన భూమి రమణతో వెలసి  
 రాజవిక్రమవృత్తిఁ రాజపూజితుఁడు  
 పరసతీసోదరి భావంబు బిరుదు  
 బ్రహ్మణ్యపరమూర్తి పరమార్థవేది  
 ఆగమవేదసదాచారయుతుఁడు  
 బంధుచింతామణి పరమోపకారి  
 సురరాజభోగభాసుర రక్షకుఁడు  
 దానధర్మైకతాత్పర్యచిత్తుఁడు  
 మహానీయవృత్తిని మహిమిద నడిపి  
 ఏకపత్నివ్రతం బింపాగ నడిపి  
 కొడుకులఁ గూఢుల్కొమరొప్ప గాంచి  
 సుఖలీల విభవంబు సాంపారముండి  
 కాకతిరాజ్యంబు కడచన్నమిద  
 నొగి సురతాణుని నుదండరాజ్య  
 మహిమతోఁ జెన్నారు మన్ననమిద

నిజభుజవిక్రమ నీతినిపుణుండు  
శ్రీలోసగి పురాణశ్రీకాంతుఁ డగుచు  
అశ్వసామంతుల నాందోళములును  
వీణాదివాద్యముల వేదఘోషముల  
మంగళపాఠక మహితకీర్తనల  
మండలేశ్వరులీల మాన్యుగా నేలె

\* \* \*

మంత్రీశేఖరుఁ డైనమంత్ర కనుజుండు  
మానితగుణి యన్నమాంబ కగ్గిజుండు  
సంసారమధ్యస్త సాధకోత్తముండు  
గణప నారాధ్యుండు కమనీయమూర్తి”

ఈగణపనారాధ్యుడు యోగశాస్త్రవేత్త కావున యోగ  
శాస్త్రముల నన్నిటిని బరిశీలించి యీస్వరశాస్త్రమును విరచించెను.

“సంసారజతులకు సహజయోగమున  
స్వరశాస్త్రయోగంబు నరిగాగ దలచి  
హరిమతశాస్త్రంబు హరశాస్త్రమతము  
వాసిష్ఠమతమును వల్క్యయోగంబు  
నానామతైకంబు నపరాధమతము  
మహితమై యొప్పెడు మార్తాండమతము  
కొమరొప్పుచున్నట్టి గోరక్షమతము  
కడనొప్పుచున్నట్టి కామాక్షీమతము  
మొదలుగా మహిమీద ముఖ్యమైయున్న  
యోగశాస్త్రములెల్ల యోచించిచూచి  
జీవహితంబుగా జీవునిబట్టి  
తెరగొప్ప జనులెల్ల దెలియునట్లుగను  
స్వరశాస్త్రమంజరి వర్ణింతు బ్రీతి”

కవికాలము:—గణపనారాధ్యుని కాలమును నిర్ణయించుట సులభము. ఏలన, అతనితండ్రి 'గణ్ణాయామాత్యుడు' ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రమహారాజునకు మంత్రి. అన్నయగు రామరాజు కాకతి రాజ్యము గతించినప్పటికి సురత్రాణునిచే నున్ననలనుబొంది మండలేశ్వరులీలమాన్యుడై యేలినవాడు. వీరప్రతాపరుద్రనరపతి కాకతీయ రాజులలో కడపటివాడు. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౨౯౫ మొదలు ౧౩౨౩ వఱకును రాజ్యపాలనము చేసెను. గణ్ణాయామాత్యుడు గూడ నప్పటివాడే యగును. ఇక రామరాజును మన్నించిన సురత్రాణుడు ఢిల్లీప్రభువుగు మహమ్మదు తుఘలూమ్ము. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౩౨౩ నం దోరుగంటిపై దండయాత్ర చేసి ప్రతాపరుద్రుని బంధితుని చేసి, కాకతిరాజ్యమును విధ్వంసమొనర్చి, మహమ్మదీయసామ్రాజ్యము నాంధ్రదేశమునందు నెలకొల్పెను. ఈతనియధికార మాంధ్రదేశమున కీ. శ. ౧౩౪౫ వఱకు నాగెను. ఆసంవత్సరమున ముసునూరి కాపయనాయకుడు ఆంధ్రస్వాతంత్ర్యస్థాపనార్థము నడుము కట్టుకొని, యనేకాంధ్రనాయకుల సాయముచేత మహమ్మదీయులను తెలంగాణమునుండి వెడలనడచెను. కావున సురత్రాణునిచే మన్నన వడసిన రామరాజు క్రీ. శ. ౧౩౨౩, ౧౩౪౫ ల మధ్యకాలమున వెలసినాడనుట స్పష్టము గణపనారాధ్యుడు తన గ్రంథము నప్పుడే రచించి యుండవలయును.

కాకతిసుదాంబకల్లుడును, ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని మంత్రియు నగు నిండులూరి యన్నయమంత్రి కౌండిన్యలోతుడు. అతనితండ్రి పెదగణ్ణాయామాత్యుడు. ఈగణపనారాధ్యకవి తండ్రియైన గణ్ణాయామాత్యుడు పెదగణ్ణాయకు సోదరుడో, పినతండ్రియైన పినమ్మదేవునికొడుగో యై యుండు నని తోచుచున్నది శ్రీవెంకటరమణయ్యగారు నిర్ణయించినకాలము సరియైనది. స్వరమంజరిని నేను జూడలేదు. ఇతనికవిత సరస మైనదని, పైనవ్రాసిన ద్విపదలనుబట్టి తెలియుచున్నది.

## 45. ఎఱ్ఱా ప్రెగ్గడ

భారతకవిత్రయములో నొక్కఁడై, ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదాంచితుఁడై, సకలసుకవిమతిపాత్రుఁడై, కీర్తికాయుఁడైన యిమ్మ హాకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబపూతుఁడు; శ్రీవత్ససోత్తుఁడు. ఇతనికిఁ దండీసూరనార్యుఁడు; తల్లిపోతాంబ; ఎఱపోత సూరి పితామహుఁడు; పేరమాంబ పితామహి; బొల్లన ప్రపితామహుఁడు; పోలమాంబ ప్రపితామహి; నెలనాటిచోడునిపలన గౌరవము నొందిన భీమనమంత్రి యీకవితాతకుఁ దాత; బొల్లన పోలన జన్నన యనువార లీకవికిఁ బెదతండ్రులు; శంకరస్వామి యీతనికి గురువు.

—: ఇతని పేరు :—

(ఈకవిపేరు ఎఱ్ఱయ. నియోగిబ్రాహ్మణసూచకముగాఁ బేరు నకుఁ దరువాత మంత్రి, అమాత్య, పెగ్గడశబ్దములను జేర్చుచుండుట చిరకాలానుగతమైన యాచారమగుటచే నీతనిని, ఎఱ్ఱాపెగ్గడ యని పిలుచుచున్నాడు.) ఈశ్వరభక్తుఁడగుటచే శంభుదాసనియాతనికి నామాంతరము కలదు. ఇది లక్షణాభిధేయ మని యీక్రింది గద్యలోఁ గవి చెప్పియున్నాడు.

“గద్యము ఇది శ్రీశంకరస్వామి సంయమిశ్వరచరణసరోరుహ ధ్యానాందసౌందర్యధుర్య శ్రీసూర్యసుకవిసంభవ శంభు దాసలక్షణాభిధేయ యెఱ్ఱయ నామధేయ ప్రణీతం బైన”

—: ఈతని పూర్వులు : గురువు:—

ఈమహాకవి నన్నయభట్టు రచింపగామిగిలినభారతారణ్యపర్వ శేషమును బూరించెను. నృసింహపురాణము, రామాయణము, హరివంశము ననుగ్రంథము లీతని యితర రచనములు ఈతఁడు రచించిన నృసింహపురాణమునుండి యీతనివంశవృత్తాంతమును దెలుపుపద్యమును గురుస్తుతికల పద్యమును గ్రహించి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.



సీ ప్రజ్ఞాపవిత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుండు  
 శ్రీవత్సగోత్రుఁ డూర్జితచరితుఁ  
 డగుబొల్లచకుఁ బోలమాంబకు బుత్రుండు  
 వెలనాటిచోడునివలన మిగుల  
 మన్నన గన్నభీమనమంత్రీ పాతుండు  
 పేరమాంబామనఃప్రియుఁడు  
 పోతమాంబికావిభు మజ్జనకుని  
 బొల్లధీనిధికిని బోలనకును

గీ. జన్ననకుననుజన్మునిఁ గన్నతండ్రి  
 వేగినాటఁ గరాపర్తి వృత్తిమంతుఁ  
 డనఘుఁ డెఱపోతసూరి కంసారిచరణ  
 కమలమధుకరపతిసారవిమలయశుఁడు.

ఈపద్యమునందలి యెఱపోతసూరి, యీకవికిఁబితామహుఁడు. ఇతఁడే కవికి స్వప్నములోఁ గనఁబడి నృసింహాఘరాణమాను రచించి, అహోబలనృసింహున కంకితము సేయుమని యాజ్ఞాపించినవాఁడు

ఉ. యామము తెన్నిదింట నియతాకృతిఁ బ్రత్యయమున్ శివార్చనా  
 రామత యొప్ప నిత్యశివరాత్రివ్రతంబుగఁ బూని భవ్యయోగ  
 గామృతతృప్తిమైఁ ద్రిజగదర్చితలీలఁ దనర్చుశంకర  
 స్వామి మునీంద్రభక్తజనవత్సలు మధ్దురు నాశ్రయించెదన్.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ తనతండ్రియైన సూరనామాత్యుఁడుభయకవిత్వ ఫౌఢుఁ డని వైకద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని యాతఁడు రచించినగ్రంథము లేవియో చెప్పలేదు. సంస్కృతభాషలో సూర్య కవిరచిత మగుసంక్షేపరామాయణ మొకటి కలదనియు నతఁ డెఱ్ఱా పెగ్గడతండ్రియేమో ! అనియు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసి యున్నారు.

—: ఈజ్విగ్నహ నామము : నినాసము :—

ఎత్తాపెగ్గడగృహనామ మేదియో యితనిగ్రంథములనుబట్టి తెలియుట లేదు. విప్లవారాయణచరిత్రమును రచించిన చెదలువాడ మల్లయకవి తాను ఎత్తాపెగ్గడకవివంశజుడ నని యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషముఁ జెప్పెఁ  
గవులకుఁ జెవులపండువులు గాఁగ  
నల్పికభవువచోవైఖరి రామాయ  
ణంబు నాంధ్రప్రబంధంబుఁ జేసె  
నారసింహునిపురాణ మొనర్చె హరిమెచ్చి  
నన్ను నెన్నఁడు చూచినాఁడ వనఁగఁ  
బ్రాధిమై హరివంశబాగముల్ రెండును  
రచియించె సభలందుఁ బ్రజ్ఞా లెన్న  
దురితహరుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరునిఁ జెద  
ల్పాడనిలయు నాదువంశకర్త  
ధన్యమూర్తి శంభుదాసు నెత్తాపెగ్గ  
డను నుతింప బ్రహ్మకును దరంబె.

ఈపద్యమునుబట్టి యెత్తాపెగ్గడ, చెదలువాడ యనుగ్రామమునం దుండుటచే నీతనివంశమువారికి ‘చెదలువాడ’ యను గృహనామ మేర్పడినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఎత్తాపెగ్గడతరువాత నాకుటుంబమువారికి “చెదలవాడ” యనునింటిపేరు వచ్చినవచ్చియుండవచ్చును. అంతమాత్రముచేత, ఎత్తాపెగ్గడగృహనామము “చెదలువాడ” యని యెంచరాదు.

ఎత్తాపెగ్గడతాత యైన యెఱిపోతసూరి, వేఁగినాటి గరాపర్తి వృత్తిమంతుఁడైనట్లు నృసింహపురాణములోఁ జెప్పియుండుటచే, వేఁగినాటి యందుండెడి ‘గరాపర్తి’ యనుగ్రామ ఘోకవిపూర్వుల

నివాసమైనట్లు హింపవచ్చును. భారతారణ్యపర్వాంతమందలి యీ క్రిందిఁద్యములవలన నెఱ్ఱాపెగ్గడ పాకనాటియందున్నగుఱ్ఱురు నివాసుఁడైనట్లు కన్పట్టుచున్నది.

సీ. భవ్యచారితుఁడౌ పస్తంబసూతుండు  
శ్రీవత్సగోతుండు శివపదాబ్జ  
సంతతధ్యానసంసక్తచిత్తుండు సూర  
నాద్యనకును బోతమాంబికకును  
నందనుం డిలఁ బాకనాటిలో నీలకం  
తేశ్వరస్థానమై యెసక మెసఁగు  
గుఱ్ఱురి నెలపున గుణగోష్ఠత నొప్పు  
ధన్యుఁ డైవైతైకతత్పరాత్ముఁ  
డెఱ్ఱనాద్యుండు సకలకవీంద్రవినుతుఁ  
డైన నన్నయభట్టమహాకవీంద్రు  
సరససారస్వతాంశపృశస్తి తన్నుఁ  
జెందుటయు సాధుహర్షణసిద్ధిఁ గోరి.

క. ధీరవిచారుండు తత్కవి  
తాతీతియుఁ గొంతదోషఁ దద్రచనయ కా  
నారణ్యపర్వశేషము  
పూరించెఁ గవీంద్రకర్ణపుటపేయముగాన్.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడయో, లేక యాతనితండ్రియైన సూర యామాత్య కవియో, వేగినాటియంకి వచ్చి, పాకనాటియందలిగుఱ్ఱురునివాస మేర్పరచుకొని యుండును. అచ్చటనే ఆరణ్యపర్వశేషమును, సృసిం హపురాణమును రచించినవిమ్మట మల్లారెడ్డిపరిచయములభింపగాఁ జెదలువాడగ్రామమునకాతనితో నేగి యాతనియన్న యైన వేమారెడ్డిని దర్శించి కొంతకాలమైనను అద్దంకిలో నివాసముండి రామాయణమును హరివంశమును రచించి యాతనికి గృతిచేసి వార్ధక్యమునఁజెదలువాడ

డయిందు నివసించియుండును. ఆరణ్యపర్వశేషము, గుడ్డగునందుం  
డగా రచించెనని వైపద్యమువలన స్పష్టమగుచున్నది. అంతకు  
పూర్వ మెత్తాపెగ్గడకు గాని, యాతనిపూర్వులకుఁ గాని చెదలునా  
డతో సంబంధమున్నట్లు గాన్పించును. కావున, ఎత్తాపెగ్గడనాఁటి  
కాతనిగృహనామముచెదలునాడ కాదు. ఆతనికిఁ బిమ్మట నాతనివం  
శీయులకు చెదలువాడ యనుగృహనామ మేర్పడియున్నట్లువిప్రీనారా  
యణచరిత్రకారునివలన మనకుఁ దెలియుచునే యున్నది.

అయినను వైసవాసినపద్యములురెండును బ్రక్షిప్తములనియు,  
నవి కొన్నితాళపత్రప్రతులలో లేవనియుఁ గొందఁ జనుచున్నారు.  
అవి యెత్తాపెగ్గడరచించినవియా? ఇతరులురచించి యందుఁజేర్చిరా?  
యనువిషయమును నిర్ధారణము చేయుటకు మానయాహలేకాని యిత  
రాధారములు లేవు. ఈపద్యములలోఁ బ్రథమపురుష ముపయోగింప  
బడుటచే నీపద్యరచయిత యితరుఁడై యుండునని కొందఁ జనుచు  
న్నారు. కాని యంతమాత్రముచే నట్లు నిర్ణయింపఁజనదు. భారత  
మున నన్నయభట్టు “తనకులబ్రాహ్మణు” అనుపద్యములో బ్రథమ  
పురుషమునే యుపయోగించి యుండుటచే నది యొకయాక్షేపణము  
కాఁజాలదు. ఆరణ్యపర్వశేషమును నన్నయపేరుతోడనే రచించి  
రాజరాజనరేంద్రునే కృతిపతినిగాఁ జేసినయెత్తాపెగ్గడ యందులకు  
విరుద్ధముగా నీపద్యములను వ్రాసియుండఁ డని యొక యాక్షేపణ  
మును దెల్పుచున్నారు. ఎత్తాపెగ్గడ తానుచేసినపనికి విరుద్ధముగా  
నీపద్యములను వ్రాయలేదు. తా నేకార్యమును జేసినో దానినేయీ  
పద్యములయందుఁ దెల్పినాఁడు. నన్నయయందలి గౌరవముచేఁ దాను  
రచించినయీభాగమునకు నన్నయపేరు పెట్టితినిని చెప్పుటవిరుద్ధమా  
అట్లు చెప్పకుండుటయే విరుద్ధము. తానురచించి నన్నయపేరుపెట్టుట  
యసత్యమాడుటకాదా? అనియనవచ్చును. అదియసత్యమాడుటకాదు.  
నన్నయను గౌరవించుట. అందసత్యదోషములేదు.

అసత్యదోషము రాకుండుటకై యాపద్యములనాతఁడురచించె నని చెప్పటయే న్యాయము.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ 'గరాపర్తి' నివాసుఁడనియు, గుడ్లూరు వాస్తవ్యుఁడెప్పుడును గాఁడనియుఁ బై పద్యమునందు గుడ్లూరి నెలవున ననివాసియుండుటచే నది ప్రక్షిప్తమనియుఁ బ్రక్షిప్త వాదులయభిప్రాయము. ఎఱ్ఱాపెగ్గడతాతనివాసము గరాపర్తి కావచ్చును. ఎఱ్ఱయ్యయు నాతని తండ్రియు, గరాపర్తి యందున్నారని యెవరుచెప్పఁగలరు? ఎఱ్ఱాపెగ్గడ గుడ్లూరు నివాసి కాఁ డని యెట్లునిశ్చయింపఁగలము? సరసింహపురాణరచనము నాఁటి కాలఁడు గరాపర్తి యందున్నాఁడని సాక్ష్యము లభించువఱకును గుడ్లూరునివాసమును దోసివేయరాదు. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రెఱ్ఱాపెగ్గడ రామాయణములోనిదని ప్రకటించిన పద్యములో నీలకంఠేశ్వరస్తవ మున్నది. అదేవుఁడు గుడ్లూరునందున్నవాఁడు. రామాయణరచనమును గుడ్లూరునందుండియే చేసెనో వేమారెడ్డిరాజ్యమునకు రాజధానియైన యద్దంకిభోనుండి చేసెనో చెప్పజాలము. అద్దంకియందుఁ గాపుర మేర్పరచుకొనినపిమ్మటనే రామాయణమును రచించెనని తలంచినను దన పూర్వనివాసమైన గుడ్లూరునందలి నీలకంఠేశ్వరుని నుతించియుండవచ్చును. దీనినిబట్టి గుడ్లూరి నెలవున నని ప్రవాసియుండుట కారణముగా నాపద్యము ప్రక్షిప్తమని చెప్పరాదు విష్ణుపురాణములో వేమారెడ్డివంశజుఁ డైన రాఘవరెడ్డి నివాసము గుడ్లూరని చెప్పియుండుటచే వేమారెడ్డి నివాసమద్దంకియని తెలియని వారెవరో యొకరు వేమారెడ్డి సంస్థానము నందున్న యెఱ్ఱాపెగ్గడకూడ గుడ్లూరు నివాసుఁడై యుండునని భావించి యీపద్యములను రచించి తన ప్రతిలోఁ జేర్చుకొనియుండుననియు దానినిబట్టి యనేకప్రతులు బయలుదేరి యుండు ననియు నందుచే నవి ప్రక్షిప్తములని యెంచవలయుననియు శ్రీ నడకుడుటి వీరరాజుపంతులుగారు భారతిపత్రికలో ప్రవాసియున్నారు. ఈ రాఘవరెడ్డి వేమారెడ్డి వంశములోనివాఁడు కాఁడు.

ఎత్తా పెగ్గడకును రాఘవరెడ్డికిని నడుమ రెండువందల సంవత్సరముల న్యనధియున్నది. ఇంతకాలమునకుఁ దరువాత నేమిప్రయోజన ముపేక్షించి యావిలేఖకుఁ డీపద్యములను స్వయముగా రచించి తనప్రతియందుఁ జేర్చియుండును? కొన్నిప్రతులలో నీపద్యములు లేవని యనుచున్నారు. సత్యమేకావచ్చును. గద్య నన్నయపేర నుండుటచే నీ పద్యము లనవసరములసి యొచించి విలేఖకుఁ డీపద్యములను దీసి వేసియుండుననియు దాని పుత్రికలలో నీపద్యములు లేకపోయి యుండుననియుఁ దలంపవచ్చును. ఈ పద్యములను రచించి ప్రతులలోఁ జేర్చుటకంటె దీసివేయుట సులభమైనకార్యము. ప్రక్షిప్తము లని యెంచి యీ పద్యములను మనము త్యజించినను ద్యజింపవచ్చును. అందువలన నెత్తా పెగ్గడ గుఱ్ఱులు నివాసియనుట కాధారము పోవును. కాని యంతకంటెఁ జెడిపోవునదిలేదు. కాని యాపద్యము ప్రక్షిప్తము కాదనియు, గుఱ్ఱులునందుఁ గొంతకాల మీకవినివసించి యుండెననియు నా నృశవిశ్వాసము.

భాగవత షష్ఠమస్కంధమును రచించిన వర్చూరి సింగయకవి వంశములోఁ బూర్వుఁడు ఎత్తన పెగ్గడ యొక్కఁడున్నాఁడు. అతనిని గూర్చి సింగయకవి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శివభక్తియుక్తుఁడ

పస్తంబసూతుఁ డపారగుణుఁడు

నేర్పూరి శాసనుం డెత్తన పెగ్గడ

పుత్రుండు నీరస పుణ్యమూర్తి

కాత్మజుఁ డైనగాదామాత్యనకుఁ బ్రోల

మాంబకు నందను లమితగుణులు

కసువనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరనమృతి

సింగధీమణియు నంచితచరిత్రు

లుదభవించిరి త్రేతాగ్నులో యనంగ

సారిది మూర్తిత్రయం బన శుద్ధకీర్తిఁ

బరంగి రందులఁ గసువనప్రభువునకును

ముమ్మడ మృనుసాధ్య యిమ్ములను వెలసె.

ఇరువురును నియోగి బాహ్మణులును ఆపస్తంబసూత్రులును, శ్రీ వత్సగోత్రులును శివభక్తి యుక్తులు నగుటచే నీయిరువురు నొక్క రేయని భ్రమపడి కొందఱు ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ గృహనామము ఏర్పూరి వారని చెప్ప మొదలిడిరి. కాని యది పొరపాటు ఆయెఱ్ఱాప్రెగ్గడ వేఱు. ఈయెఱ్ఱాప్రెగ్గడ వేఱు. ఆతనికి నీతినికిని సంబంధము లేదు. ఈయిరువురుగాక యింక నొక యెఱ్ఱున యున్నాఁడు. ఆతఁడును కవియే నియోగి బాహ్మణుఁడే; ఆపస్తంబసూత్రుఁడే; శ్రీవత్సగోత్రజుఁడే శివభక్తి పరాయణుఁడే; ఆతఁడు రచించిన కొఱ్ఱోకమునందు తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రప్రసిద్ధసంభూతి నా

పస్తంబసూత్రప్రశస్తఘనుఁడ

గురుదయానిధి యైన కూచనమంతికి

సంగనామణి ముత్తమాంబికకును

దనయుండ సత్కవీంద్రసుచాన్యచరితుండ

శివకృపాసుజ్ఞాన శేఖరుండ

నారూఢవిద్యాచలానందయోగీంద్ర

శిష్టప్రచారవిశిష్టఘనుఁడ

నెఱ్ఱనామాత్యుఁడను సత్కవీంద్రహితుఁడఁ

గవితవాక్రౌఢిఁ గొఱ్ఱోకకవివరుండఁ

జతురమతతోడ రతికళాశాస్త్ర మిదియుఁ

దేనుఁగుఁ గావించు గసికులు వినుతిసేయ

ఏదియెట్లున్నను, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడగృహనామము మనకుఁ బెలియరా లే కనియే చెప్పవలసియున్నది.

ఈ కవికాలము

ఇతఁడు రచించినరామాయణ, హరివంశములను వేమారెడ్డి కంకితము చేసియుండెను. వేమారెడ్డి క్రీ. శ. ౧౩౨౪-౧౩౪౯ మధ్య రాజ్యముచేసినవాఁడు. కావున నీకవికాలమదియేయనుట నిశ్చయము. ఇతనికిఁ బ'వితామహాఁడైన భీమనమంత్రి వెలనాటి చోడునివలన మన్నన లందినవాఁడని పైననుదాహరించిన సీసపద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు. వెలనాటి చోడునిరువురున్నారు. మొదటియాతఁడుకీ). శ. ౧౧౩౮ నఱకు నున్నవాఁడు. రెండవయాతఁడు కీ). శ. ౧౧౭౦-౧౧౮౦ నకును రాజ్యముచేసినవాఁడు. భీమనమంత్రిని గౌరవించిన చోడుఁడు మొదటియాతఁడని శ్రీ వీరేశలింగముపంతులు గారభిప్రాయ పడిరి. రెండవచోడుఁడని నాయభిప్రాయము. ఇతనిని వీరేంద్రచోడుఁడందురు. భీమనమంత్రి ౧౧౭౫ సంవత్సర ప్రాంతమున నీవెలనాటి చోడునిచే గౌరవము నందెననియు నప్పటికాతఁడు ముప్పది సంవత్సరముల యీడుగలవాఁడనియు భావించితిమేని, భీమనమంత్రి జననము కీ). శ. ౧౧౪౦ ప్రాంతమైనందును. తరమునకు ముప్పదిమూడు సంవత్సరములవగునుఁ జూచినచో, ౧౧౭౮ ప్రాంతమున బొల్లనయు, ౧౨౧౦ ప్రాంతమున నెఱవోడసూరియు, ౧౨౪౫ ప్రాంతమున సూరనయు, నించుమించుగ ౧౨౮౦ వ సంవత్సరకాలమున మనయెత్తాప్రగ్గడయు జన్మించియుండురని తలంపవలసియున్నది. శ్రీ పంతులుగారనినట్లు మొదటి వెలనాటిచోడుఁడైనచో, నీయంతర మధికమై తరమునకు ౪౫సంవత్సరములవ్యవధి యేర్పడి యస్వాభావికమగును.

ఎత్తాప్రగ్గడ, ఆరణ్యపర్వశేష, సరసింహ పురాణములను, ౧౩౧౫-౧౩౨౫ నడుమ రచించియుండును అటుపిమ్మట ౧౩౩౦-౧౩౪౦ సంవత్సరములనడుమ రామాయణమును, హరివంశమును జేసి వేమారెడ్డికిఁ గృతినొసంగియుండును. వేమారెడ్డి జీవితకాలములోనే ౧౩౪౫ ప్రాంతమున నీకవి ౬౫ సంవత్సరముల వయసునఁ దనభౌతిక దేహమును వీడియుండును.



క పి సా మ ర్థ్య ము.

కవికిఁ బితామహుఁడైన యెఱబోతసూరి, స్వప్నమునఁ గన్పడి  
తన కుపదేశించినట్లు కవి రచించిన యీక్రిందిపద్యములవలన కవిసామ  
ర్థ్యాదులు కొంతవఱకుఁ దెలియవచ్చుచుండుటచే గ్రంథవిస్తరభీతి  
యున్నను నాభాగ మందలిపద్యముల నన్నిటిని నిఱ నుదాహరించు  
చున్నాఁడను.

ఉ. ఉన్నతసంస్కృతాదిచతురోక్తిపదంబులఁ గావ్యకర్తవై  
యెన్నికమైఁ బ్రబంధపరమేశుఁడనంగ నరణ్యపర్వ శ్రే  
షోన్నయమంధ్రభాష సుజనోత్సవ మొప్పంగ నిర్వహించితా  
నన్నయభట్టతిక్కకవినాథుల కెక్కినభక్తి పెంపునన్.

క. గిరిశపదభక్తిరసత

త్పూభావము కలిమి శంభుదాసుం డనఁగా  
బరఁగిననోవిందగుణా  
దరసంభృతసామనస్యధన్యుఁడ వెండున్.

క. గురుభజనపరాయణుఁడవు

సరసబహుపురాణ ధర్మశాస్త్రకథావి  
స్తరవేదివి వినయోదిత  
భరితుఁడ వతులాసుభావభవ్యుఁడవు మహేన్.

క. శాపునఁ బ్రబంధరచనా

పావీణ్యత నీకు సహజపరిణత సిద్ధం  
బై వెలసినయది యొకకృతి  
గావింప జగద్దిలంబుగా నేఁ బనుతున్.

ఉ. శ్రీమదహోబలేశనరసింహుఁడు నాప్రియడైచతంబు మ  
త్స్వామి తిదీయతీర్థవిభవంబును దన్గృహితావతారమున్  
నీమధురోక్తిగుంధన మనీషులు మెచ్చుంగఁ బ్రస్తుతింపు నీ  
కేమెయి సంభవించు నఖిలేప్పితపుణ్యపలోదయొన్నతుల్.

తే. అనినఁ బులకలు మై జామకొనఁగ నపుడు  
మనసు వికసిల్లఁ గనువిచ్చి మహితలీల  
నద్భుతానందరసమూర్తి నై తలంపు  
తద్గతంబుగ ధన్యత తలకొనంగ

క. ఇది యీశ్వరానుశాసన  
ముదయోన్ముఖమయ్యె నాకు నూర్జితశుభసం  
పదనొనరింతు ప్రబంధము  
సదయ నృసింహావతారసం స్తవసరణిన్.

చ. ననుఁ దనపేరివాడని మనంబున నెప్పుడు నాదరించుటన్  
బనిచె గుణప్రసిద్ధియును భవ్యసమ్మద్ధియుఁ జేయు పుణ్యపుం  
బని యట మత్పితామహుఁడు ప్రాక్తనసంయుతుల్యవర్తనం  
డనఘయశుండు పూర్ణపురుషాయుషజీవితధన్యుఁ డిమ్మహిన్.

తే. అమ్మహాత్ముఁడు నిత్యదయార్ద్రహృదయుఁ  
డతులితానందజలధి నోలాడుఁ గాత  
విష్ణుధర్మ ప్రశంసాపవిత్రమైన  
యస్సదీయప్రబంధసామగ్రి వలన.

శా. ప్రాజ్ఞ ప్రస్తుతభవ్యభోగవిభవస్సారాత్ముఁ డారాధ్యస  
ర్వజ్ఞుం డప్రతిచూద్భుతోభయకవిత్వప్రాధి శబ్దార్థయో  
గాజ్ఞాసిద్ధిఘనుండు మజ్జనకుఁ డుద్యతీర్తి శ్రీసూర్యుఁ డీ  
విజ్ఞానాత్మక వాఙ్మయంబున ముదావేశోజ్జ్వలుం డయ్యెడున్.

ఈ త ని కృ తి ప తు లు

ఈతఁడు భారతారణ్యపర్వశేషమును నన్నయభట్టు రచించి  
నట్లే లిఖించి రాజరాజనరేంద్రునే కృతిఁపఱినిగాఁ జేసెను. నృసింహ  
పురాణము నహోబలనృసింహస్వామి కంకితముచేసెను. రామాయ  
ణమును, హరివంశమును వేమారెడ్డికిఁ గృతియిచ్చెను. వేమారెడ్డి

తమ్ముడైనమల్లారెడ్డి, మొదట నీ కవి నాదరించి తీసికొనివచ్చి  
యన్నయైనవేమారెడ్డి కప్పగించెననియు, నాతడికవిని దనయాస్థా  
నము నందుంచుకొని రామాయణమును, హరివంశమును రచింపఁ జేసి  
కృతిపొందెననియు హరివంశమునందలి యీక్రిందిగద్యపద్యములవలనఁ  
దెలియుచున్నది.

“ఇట్లు సకలసమ్మధులఁ బ్రసిద్ధప్రభావుం డైనవేమజననాథుం  
డొక్కనాఁడు ప్రమోదంబు మిగులం బేరొలగం బుండి

క. అంబుజభవనిభుండుచు భో

తాంబూవిభుండు నగు సూరనార్యుని సుతున

న్నుం బూజితధూర్జటిచర

ణాంబుజ శ్రీవత్సగోష్ఠు నంచుచరితున్.

వ. సవినయంబుగాఁ బూజించి యిట్లనియె.

తే. సకలబాహువిశ్వనిశారదుండవు

సాధుసమ్మతుండవు నిత్యసౌమ్యమతివి

భవ్యుండవు గాన నీమీఁద బగఁగఁ బక్ష

మేను గలిగియుండును నెట్లు నెఱునార్య

శా. నాతమ్ముండు ఘనుండు మల్లగధినీనాథుండు నిన్నాతత

శ్రీతోడన్ సముపేతుఁ జేసి యెలమిగ జేపట్టి మాకిచ్చుటం

జేతోమోదమెల్లగ్న రామకథమున్ జెప్పించి యత్యుత్తమ

ఖ్యాతిఁ బొందితి నింక నేను దనియన్ గావ్యామృతాస్వాద  
నన్

క. భారతిపరాంశ మని యిది

పారఁగఁ జెప్పుదురు బుధులు హరివంశము నీ

వారమృకథఁ దెనుంగుగ

ధీరోత్తమ నిర్వహించి తెలుపుము మాకున్.

వ. అనినం బ్రహ్మర్షితపులకితదేహుండనై యమ్మహాభాగుని సమ  
గ్రసంప్రార్థనంబుఁ గృతార్థతాకవితనృత్తం బగుచిత్తంబునం  
గైకొని యిట్లంటి:

ఉ. నన్నయభట్టతిక్కకవినాథులు చూపినత్రోవఁ బావనం  
బెన్నఁ బరాశరాత్మజమునీంద్రునివాఙ్మయ మాదిదేవుఁడొ  
వెన్నునివృత్తమీవు కడువేడుకితో వినునాయకుండ వి  
ప్లెగ్నియొ సంగుటించె మదభీష్మితసిద్ధికి రాజపుంగవా

క. కావునఁ జెప్పెదఁ గల్యా  
ణావహమహనీయరచన హరివంశము స  
ద్భావమున నవధరింపుము  
భూవినుత గుణాభిరామ ! బ్రోలయవేమా !

—: నృసింహపురాణ హరివంశములలో దేనిని ముందు రచించెను? :—

హరివంశమునకుముందు రామాయణమును, నృసింహపురాణ  
మునకు ముందారణ్యపర్వశేషమును రచించినట్లు వైషద్యముల  
వలనఁ దెలియుచున్నది. కాని నృసింహపురాణమును ముందురచించె  
నో, హరివంశమునుముందురచించెనో తెలియఁదగిన కవికృతపద్యము  
లేగ్రంథమునను లేవు. హరివంశముకంటె నృసింహపురాణము ముం  
దుగ రచించినాఁ డందు మేని నాతనిగచనములవహన యిట్లుండును.  
౧ ఆరణ్యపర్వశేషము ౨ నృసింహపురాణము ౩ రామాయణము  
౪ హరివంశము. నృసింహపురాణముకంటె హరివంశము ముందు  
రచించియుండె నందు మేని యాతనిగ్రంథము లీ క్రింది వరుసగా,  
సుండును. ౧ రామాయణము ౨ హరివంశము ౩ అరణ్యపర్వ  
శేషము ౪ నృసింహపురాణము.

(క) ఈ రెండువరుసలలోఁ గడపటివరుసలోనే, ఎఱ్ఱా పెగ్గడ  
తనగ్రంథములను రచించెనని కవిచరిత్రకారులగు బి. శ్రీ. వీరేశ

లింగముపంతులుగారును మొదటివరుసలోనే రచించినని హరి వంశపీఠికాకారులగు బ్ర. శ్రీ. శేషాద్రిరమణకవులును అభిప్రాయముల నిచ్చియున్నారు. ఉభయులును దమయాహలకు హేతువుల నిచ్చి యుండలేదు.

సృసింహపురాణము కట్టకడపటరచించినని తలంచుట కీ క్రింది కారణములు కన్పట్టుచున్నవి.

౧. గ్రంథరచనకుఁ బ్రారంభమున నీతఁడు, నన్నయకు విఘ్నమును గలిగించినట్టియు, విఘ్నము కలుగుననుభయముచేత తిక్కన విడిచిపెట్టె నని ప్రజలనుకొను నట్టియు, నాగణ్య పర్వశేషము నెన్నుకొనియుండఁడు.

౨. హరివంశము వంటియుత్తమ ప్రబంధము రచించినప్పిట్ల పబగధ పరమేశ్వరుఁ డని పేరు వచ్చునుగాని ఆరణ్యపర్వ శేషమును బూరించినంత మాత్రమున నట్టిపేరు వచ్చెనని తలంచుట సమంజసముకాదు. అందుచేతనే హరివంశమునఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁడననికవి చెప్పకొనలేదు. సృసింహపురాణమున నట్లు చెప్పకొని యున్నాఁడు.

౩. కవి తనయౌవనమున రాజుల నాశ్రయించి కృతులిచ్చి తిక్కన శ్రీ నాథులవలెనే వృద్ధాప్యమున భగవంతుఁ డైననాగసింహునకు గృతియిచ్చెను.

ఈకారణములనుబట్టి సరసింహపురాణమును గట్టకడపట రచించినని నెడియాహ సత్యమనియే తోచునుకాని, సరసింహపురాణమందలియవతారికలోని గద్యపద్యములను జదివినచో నాయూహ నిలువఁజాలదు. వాని నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

వ. అనియీక్రమంబునఁ బ్రధానదేవతాసంకీర్తనంబును మహా కవిజనప్రార్థనంబును సద్గురుచరణానుస్మరణకీర్తనంబును సమర్థించి కృతార్థతం బొంది కలిపయాక్షరపరిగ్రహజనితం బైన నై సర్గికచాపలంబుకతంబున.

ఉ. మించినవేడ్క నీనులకు మిక్కుటమై మధునృప్తిగ్రమ్మ రా  
యంచలు కూయఁ గ్రొంచమును నావలఁ గూయఁగడంగుభం

గి పొ

ఛాంచితశబ్దసాగులు మహాకవు లాశ్వులు కావ్యశయ్య గీ  
లించినకీర్తిసంగసుఖలీలకు నేనును గాంక్షఁ జేసితిన్.

వ. అట్లు మహాప్రబంధకల్పనానితూహలాయ త్తెంబగు చిత్తంబు  
తో నొక్కనాఁడు తదనుసంధానానుబంధసమాధి నిమిలితేత్  
ఁబడనై త్తఁగంబున్న సమయంబున.

వైగద్యపద్యములను, పరిశీలనాబుద్ధిశోఁ జదివినయెడల, ఎజ్ఞా  
పెగ్గడకుఁ గావ్యరచన కిది ప్రథమప్రయత్నమనియు, నదినఱ కార  
ణ్యపర్వశేషమును బూరించియున్నను, నది యొకస్వతంత్రగ్రంథము  
గాక యన్యకవివీరచితమైన మహాగ్రంథములోఁ గొంతభాగము మా  
త్రమే యగుటచేతను, నందు వేఱుగా నవతారికను గాని గద్యను  
గాని రచింపక నన్నయమహాకవి రచించినట్లే చెప్పియుండుటచేతను,  
దాని నొకగ్రంథముగా నెజ్ఞాపెగ్గడ యెంచుకొనక నృసింహపురా  
ణమునే తనప్రథమ కావ్యముగా నెంచి నూతనరచన కారంభించిన  
కవులు సామాన్యముగా జూపెడి వివ్రమతను సూచించు “కతిపయా  
క్షర... .. నైసర్గికచాపలంబు... .. గాయంచలుకూయఁ గ్రొంచ  
మును నావలఁ గూయఁ గడంగుభంగి” అనువాక్యముల నిందువ్రాసె  
ననియు, రామాయణమును, హరివంశమును, ఆరణ్యపర్వశేషమును,  
అదినఱ కేరచియించియున్నయెడల, నృసింహపురాణమునందెట్టి ప్రథమ  
ప్రయత్నసూచక వాక్యములను వ్రాసియుండఁ డనియుఁ దోపక  
మానదు.

నృసింహపురాణమును కట్టకడపటరచించినాఁ డనుటకుఁ బైనఁ  
జూపినమూఁడుకారణములకంటె ముందుగా రచించెననుటకుఁ జూపిన  
యీకారణములే బలవత్తరము లని నాయభిప్రాయము. మొదటఁ

జూపిన మూడుకారణముల కీక్రిందివిధమున సమాధానము చెప్పవచ్చును

(1) ఆరణ్యపర్వశేషమును ప్రథమమున రచించుట కాతనికి సంశయము కలుగకపోయియుండవచ్చును. నన్నయతిక్కనల భారత భాగములను జదివియున్నవాడు కావున నాడు రచింపఁగా మిగిలియున్న భాగమును బూర్తిచేసినచో దనకు గొప్పయశము గలుగునని తలంచి “కీర్తికాంతాపరుఁ”డైన యామహాకవి, ఇతరు లెవ్వరును నాకార్యమును జేపట్టకముందు తానే యాపనిని నిర్వహించి తెలుఁగు వారికి గలిగియున్న లోపమును బూర్తిచేయవలయునన్న యాశ్రయముతోడను, నత్యుత్సాహముతోడను, మొట్టమొదట నా భాగమునే పూర్తిచేసియుండవచ్చును. భారతమునందును, దత్త-ర్థలయందును గవికిఁ గలగౌరవభావము లీక్రిందిపద్యములో వ్యక్తీకరింపఁ బడినవి.

ఉ భాసురభారతార్థముల భంగులు నిక్క మెఱుంగఁచేరమిన్  
గాసట బీసటే చదివి గాథలు ద్రవ్యతెనుంగువారికిన్  
వ్యాసమునిప్రణీతపరమార్థము తెల్లముఁ జేసినట్టి య  
జ్ఞానకల్పలం దలఁతు నాద్యుల నన్నయ తిక్కనార్యులన్.

(2) భారతము నందిట్టి మహాభిప్రాయము గల కవి మొట్టమొదట నీభాగమును బూరించెననుటలో వింతలేదు. మహాభారతమునకుగల కొఱతను బూర్తిచేసిన మహానీయుఁ డగుటచే నతనిని విద్వజ్జనము ప్రబంధపరమేశ్వరుడని పిలువఁజొచ్చిరని తలంపవచ్చును. లేదా కవి తానే ప్రబంధపరమేశ్వర భిరుదమును వేసికొనియుండవచ్చును. కవియారణ్యపర్వశేషమును, నృసింహపురాణమును బ్రబంధములుగా భావించియుండెనే కాని హరివంశమును బ్రబంధమని యననేలేదు.

(3) నృసింహపురాణమును రచించునాటికి గాజాశ్రయ మీతనికి లభింపకపోయి యుండవచ్చును. అందుచేతచే యీతఁడు నృసింహ

హాపురాణమును నృసింహస్వామి కంకితము చేసినాఁడు. నృసింహ పురాణ రచనమునాటికి పాఠనాటియందు రెడ్డి పభువుల పరిపాలనము ప్రారంభము కాకపోయియుండవచ్చును. రాజాశ్రయము లభించినప్పటికీ రామాయణమును రచించియుండును. ఎట్లుచూచినను హరివంశముకంటె నృసింహపురాణమే ముందుగా రచియింపఁబడినట్లు కానవచ్చుచున్నది. విక్రమాగ్ని-చరిత్రమును రచించిన జక్కయకవి ఎత్తాప్రెగ్గడను నుతించుచు వ్రాసిన పద్యములో నరణ్యపర్వ శేషము నృసింహపురాణము రామాయణమునని వరుసగాఁ జేర్చిన యుండుట ప్రబలసాక్ష్యము కాకపోయినను గొంతవఱ కీ యూహను బలపరచుచున్నది.

-- : ఇ త ని రా మా య ణ ప్ర శం స : --

ఎత్తాప్రెగ్గడ రచించిన రామాయణ మిప్పుడెచ్చటను గాన్నించుటలేదు. కూచిమంచి తిమ్మకవి ఎత్తాప్రెగ్గడ రామాయణములోని వని యిక్కిందిపద్యములు తన సర్వవక్షణసార సంగ్రహమున నుదాహరించియున్నాఁడు.

మ. చెఱకుండోటలఁ బెంచి శాలిమయ సుతేత్రస్థలుల్ నించి యక్కట లేకుండఁగఁ బూగనాగలతికాకాంతారముల్ ప్రోచి యేఁదైఱ నంతం గుమువోత్పలాళి వనవాటికోటిఁ బాటించి పెన్జెఱువుల్ వొల్చెఁ బురంబునలైసలఁ బ్రసీతాంబుపూర్ణస్థితిన్. ౧

క. నూలుదేఱంగుల నెఱసులు

మీఱఁగ నీవిభ్రమములు మెఱుఱుంచి మునిం

గాఁగఁ జేయుము మేనక

చూఱకొనదె యతనితెలివి సొమ్ములు మున్నున్. ౨

శా. తాఱంగొగిననేల తంపలఱఁ బాతాళంబుదాఁకన్ జనం

దూఱం జల్మిరి మిన్న దాఁకి తరఁగల్ తోరంబులై నల్లడల్

పాఱం బెల్లుగ నేఱు లుబ్బఱముగాఁ బైపైన నీరెక్కిదై

వాఱన్ జెరులు చెన్నుమీఱె నఖిలపాణుల్ ముదంబందఁగన్. 3



ఉ. కోటలు నగ్నచుగ్గయినకూర్చిఁగఱచిన్ దరంగముల్  
మాజికభూరిహరికిఁగ్రమంబున రానుకరాళవత్సకిముక్  
దూతినతీవ్రభానుకిఁగ్రమ దుబ్బిపైన్యతఁ బుత్రహీనతన్  
గీతిపరాభవాచిగతిఁ గీడ్పడి భూపతి నెమ్మనంబునన్. ౪

ఉ. నూర్వురు నొక్కచందము మనోగతి సైరణచేసి నన్న నా  
సర్వకులంబు నుత్తమయశంబున నుంచితి రమ్మలూర! మీ  
కుర్చినిసాటి యశా యబల లొండొరుదేవతలున్ బలుక్షమా  
నిర్విహణం బానర్చుటకు నేరదు మర్త్యులఁ జెప్పనేటికిన్. ౫

ఉ. సందడి యధ్వరక్రియ కిసంగత మేచి బలంబుతోడఁ బెన్  
గ్రం దదియేల యేన తగఁ గాఢ్మహస్తుడనై కడంగి మీ  
ముందట నిల్చెదన్ గ్రతువునుట్టకయుండుఁ బ్రచండదైత్యరా  
జుం దగ దప్పుచాల వెఱచెదఁ బెంచెద మీకుమోదమున్. ౬

చ. అనఘ యకింపమై విమలమై పరిపూర్తియు లోలకుఁ దియ్యమున్  
ఘనతయుఁ గల్గి సజ్జనమనస్సదృశస్థితిఁ జాల. నొప్పు మీ  
తీనయది యన్నదీపలము తేవును మంచిది ... .. ?

ఈపద్యములు బాలకాండలోనివి.

ఉ. అంగముతోడఁ గలుగుట యజ్ఞవిఘాతకచోరు నెందు వో  
వంగలవాడ వింక నిలు పైశమ తాపసవేషధార్మివై

చ. అనుటయు 'మంత్రమాటకుఁ బ్రయంపడియాతని నాదరించియు  
మృదుజకులేందుఁడు.

ఈపద్యములు మఱియేలక్షణగ్రంథచూసెను, నుదాహరింప  
బడినట్లు కన్పట్టదు. దీనినిబట్టి తిమ్మకవియొద్ద నీరామాయణ ముండి  
యుండినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. రెండువందలసంవత్సరముల క్రిందట  
వఱకునున్న యీగ్రంథ మంతరించిపోవుట యాంధ్రులదురదృష్టము.  
తిమ్మకవినివాసగ్రామము లయినకందరాడ చంద్రంపాలెంగ్రామముల  
లో నున్నకూచిమంచివారియిండ్లయందలి తాటాకుగ్రంథములను వె

దకించి చూచితి మనియు, నం దిట్టిగ్రంథములు కనపడ లేదనియు బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు.

ఒకసంకలిత గ్రంథమున ఎత్తా పెగ్గడ రామాయణములోని పని ఈ క్రిందిపద్యములు వ్రాయబడియున్నట్లు శ్రీ. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు భారతిలో (16 సం ౨౨౯ పుట) ప్రకటించినారు. ఆపద్యముల నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను. ఒకటిరెండుదక్క-దక్కినపద్యము లన్నియు యుద్ధకాండమునందలివి. తుదిపద్యము నీలకంఠేశ్వరస్తుతి. ఈనీలకంఠేశ్వరుఁడు ఎత్తా పెగ్గడనివాస మగు గుడ్లూరు నందలి నీలకంఠేశ్వరుఁడే యై యుండును. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు, ఈపద్యము లున్న వేమోయని భాస్కరరామాయణమును, భారతారణ్య పర్వాంతర్గతరామాయణమును, భాగవతాంతర్గతరామాయణమును, మొల్ల రామాయణమును, రామాభ్యుదయమును, ఘనగిరిరామకవి సకలవర్ణనాపూర్ణరామాయణమును బరిశీలించి చూచినట్లును, నీపద్యములు నానియం దెచ్చటను గన్పడలే దనియు వ్రాసియున్నాడు. ఇప్పుడు భాస్కరరామాయణ ముద్రిత ప్రతిలోఁ గొన్నిపద్యములెత్తా పెగ్గడవి యున్నవని శ్రీ శాస్త్రిగారి యభిప్రాయము. రామాయణమునుగూర్చి పరిశోధన మెక్కువగా జరుగవలసి యున్నదని మఱి భాస్కరుని చారి తమున వ్రాసియుంటిని. ఈక్రింద పద్యములనుబట్టి యీకవి రామాయణమును సంగ్రహముగాఁగాక వాల్మీకిరామాయణానుసారముగానే రచించియున్నట్లు స్పష్టమగును.

చ. అనిలజ రావణానుజలు హస్తములన్ గయిదండ గొంచుఁ గ్రీ  
కు-నఁ జనుడెంచి, భానుజుఁడు గొల్వ సుఖంబున నున్న రామచంద్రునిఁ గనిపాదముల్ శిరముతో నొడయన్ బ్రణమిల్లి లేచి ని  
న్చినయెడ నెమ్మొగమ్ము వికసిల్లి విభీషణుడుం బ్రియంబునన్.

ఉ. తమ్ముడ! నేఁడు నాకుఁ బ్రేమదంబు ఘటిల్లె దశాస్యనందనం  
డిమ్మొయిఁ గూలుటన్ మనకు నింక జయం బగు నంచు సిగ్గులోఁ

గ్రమ్మంగ నున్నలత్తుణుని గ్రక్కున నంకమునందు నుంచి వ  
క్షిమ్మనఁ జేర్చుచున్ శిరము సారెకు మూర్కొనుచుం గ్రమంబు  
నన్

చ. కరముల నవ్విభుం డలనిగాయము లంటుచు నూర్పుపుచ్చుచున్  
బురఁబురఁ బొక్కుచున్ శిరము మూర్కొని యెంతయు చూచి  
డింపుచున్

దురమున లెస్సఁ గూర్చితిని దుర్దముఁ డైనవిరోధిఁ బంక్తికం  
ధరుఁడును నింకఁ గూలు నని నామది నిశ్చయబుద్ధి నొందెదన్.

చ. మసలక రామరావణులు మూర్కొని యుద్ధము సేయుచుండఁగా  
నిశితశరంబు లొండొకటి నేర్పునఁ ద్రొంచుచు నుగ్రశక్తిమై  
దశశిరుమస్తకప్రతి దాకినఁ జిత్రము డుల్లునూపుమై  
నుసిరికప్రమానిమోదఁ బిడుగూనినఁ గాయలు డుల్లు నాకృతిన్.

ఉ. అక్కట ధూళిఁబ్రొంగు డయి యంగము నెత్తుటఁదోగివేదనన్  
స్రక్కుచు ధాత్రివై బారలుచున్ బడి లక్ష్మణుఁ డిట్టులుండ నా  
కెక్కడియుద్ధకాంక్ష యింక నెక్కడివిక్రమగౌరవక్రమం  
బెక్కడిప్రాణ మెక్కడిమహీసుత యెక్కడిరాజ్యసంపదల్.

ఉ. కందకగాజవాఱక మొగంబు వికాసముఁ జెందెఁ జేతు లీ  
యందము లైనకాళ్ళు నరుణాంబురుహంబుల లీలఁ జూడఁ జె  
న్నొందెడు జీవహీను లిటు లుండరు పాణముతోడ నున్నవాఁ  
డిందు సహోదరుండు ధరణీశ్వర! నీకు విపాద మేటికిన్.

చ. మనమున నిశ్చయించి పవమానతనూజుఁడు మూఁడు మాఱులే  
పునఁ గడలించి యంబుధరముం బలె నీలరుచిం జెలంగుత  
ద్వనగిరిశృంగమున్ బిడిచి కైకొని పై కెగురంగవైచి యా  
చి నిలువఁబట్టుచున్ వెస సుషేణునిఁ జేరఁగవచ్చి యచ్చటన్

ఉ. ఆతనిరౌద్రరేఖఁ గని యబ్ధి గలంగఁ జలించె, శైలమా  
త్పాతికవారిదంబు లతిదారుణరావము లై జనించె, ధా

తీతల మెల్ల బిట్టదనె, దిక్కులు వీతె. సమస్తభూతముల్  
భీతి వహించె, డెంద మగలెన్, రజనీచరిలోకభర్తకున్.

చ. అనయము సర్వభూతములయందును గోడ్విజులందు శైలకా  
ననగగనాఖలాశల ఘనత్వము మించ సహ సపాదలో  
చనశతశీర్షమూర్తి వయి సారగతిన్ వసియించి సాద్రికా  
వనియు సమస్తభూతములవారి వహించువు నీవె రాఘవా !

మ. తరుణాదిత్యనిభద్యుతిన్ మెఱసి రక్తశ్రీచ్ఛటాశానికా  
ధరముం దప్తసువర్ణభూషణయు నుద్యస్మిలభూచూభ్రబం  
ధురధమ్మిల్లయు నౌ విదేహతనయన్ బొద్దొల్ల బెన్మంటలోఁ  
శార నేత్రించినరూపుతోన జగముల్ హేద్యంబునన్ జూచినన్.

చ. అవనిజగంబు లెల్లను దశాననునంతిపురింబునందుఁ బె  
క్కపుదివసంబు లున్నజనకాత్మజశోధితఁ జేయకే యనా  
ర్యవిహితనృత్తిఁ దెచ్చె రఘురాముఁడు బాలిశుఁ డంచు నెంచరా  
భువనములెల్ల నమ్ముటకుఁ బోయిటు సేపితి హవ్యవాహనా !

చ. ప్రకటతరాత్మతేజమున రక్షితయా మిథిలాధిరాజక  
న్యకను బయోదివేలబలె నాశకుఁ డెందు నతిక్రిమింపఁ డె  
న్నికికును నిష్పవఁటిమహానియచరిత్రము గల్గునిట్టి జా  
నకిని దరంబె వానికి మనంబున నేనియుఁ జుల్కఁ జూడఁగాన్

ఉ. వైరిజయంబు గాంచి బలవంతులమిత్రులఁగూడి తేజమున్  
నారయశంబునుగ గనిన నాదుసమాగమనంబు నీవు సొం  
పారఁగఁ జెప్పచో నతనియాననవర్ణవిలోకి నేంగితా  
కారవచోవిశేషములకై వడి నేర్చునఁ జూడు మేర్పడక.

మ. అతులంబై వశవర్తియై రథతురంగానేకపాక్షీర్ణమై  
పితృపైతామహ మైనరాజ్యము మదిన్ భేదింపఁగాఁ జేయుసం  
తత మెవ్వారికినైన రాజ్యఫల మాత్మన్ గోరినకైక యీ  
సుతుఁడే యేలుచు నుండుఁగాక విపులక్షోణితలం బంతయున్.

- చ. అతిఁ డడరించుశస్త్రములయారవముల్ శిరపుంఖజాతమా  
రుతములు గ్రమ్మినన్ గులగిరుల్ గదలెన్ గలఁగెన్ బయోనిధుల్  
క్షీతిఁ వడఁకెన్ మనంబునఁ జలించిరి పన్నగలోకవాసులు  
న్నతరుచిఁ బాసి మాసె దిననాథుఁడు మందటిలెన్ సమీరుఁడున్
- చ. వడి నచు కేంద్రము క్త మగు వజ్రములీల యుగాంతకాలుకై  
వడిఁ బరఁకెంచి రావణునివక్షము గాఁడి ధరితిఁగి దూలెఁ బ  
ల్విడి దశకంఠుఁ ద్రొంచె రఘువీరుఁడు నేఁ డని మేలువార్త యే  
ర్పడ ఫణిలోకవాసు లలరిన్ వివరింపఁగ నేఁగెనో యనన్.
- శా. ఆపుణ్యనీతఁ బట్టినప్పడె తదీయంబై యనిగ్వార్యమా  
ఠోపాగ్నిన్ మసిగాక నీవుచికి రక్షింనాథ ! లోకంబునన్  
బాపాత్ముం డగువాఁడు పాపఫలముక బ్రాప్తవ్యకాలంబునక  
బ్రాసించె నిజపాపకర్మఫల మిబ్బంగిఁ నినుం జెందుటక.
- చ. సవిత్తుఁడు చంద్రుఁడుక దిశలు సంధ్యలు రేలుఁబగఘృగాలియుక  
భువియును నాదిగా సకలముక గను సాక్షులు వీరెఱుంగ నేఁ  
బ్రవిమలసద్గుణేతరధురాపరిభూషిత నైతి నేని హ  
వ్యవహుఁడు నన్నునిప్పడె దయాయతచిత్తతఁ బ్రోచుఁగావునక.
- శా. ఆరీతిక భువనత్రయిన్ గలుగువా నత్యంతశోకార్తులై  
ధీరత్వంబు పరిత్యజించి యలధాత్రీనందనం జెందు దు  
ర్వారాపన్నత యెంచుచుక బలుకఁ దద్వాక్యంబు లాలించుచుక  
ధారాళాశ్రులతో మనం బెరియఁ జింతక రాముఁ డున్నత్రతిన్
- చ. ఖలునిఁ గబంధునిక నిశితకాండములక దునుమాడి వాని ప  
ల్కులు విని ఋశ్యమూకమునకుక జని భానుజఁ గూడి వాలి ను  
జ్వలబలుఁ గూల్చి యర్కసుతు వానర రాజ్యమునందు నుంచి య  
య్యలఘుఁడు పంపె భూమితనయక వెదుకక గపివీరకోటులక.
- చ. నిరుపమమూర్తి రామధరణీపతి శోభనవేళ నాడి ర  
చ్చరపువ్వుఁబొండ్లు కిన్నరులు సారెకుఁ బాడిరి దేవదుందుభుల్

మొరసెను ధాత్రి సస్యములు మోహనలీల వహించె వృక్షముల్  
వగసురభిప్రసూనఫలవర్గములన్ విలసిల్లె నెంతయున్.

చ. అనికొనియాడుచున్ జలరుహాక్షులు సేసలు మీఁడఁ జల్లఁగా  
ననఘచరిత్ర! రామ! సుగుణాకర! వర్ధిల్లుమంచు జారు లె  
ల్లను దనచుట్టుఁ గొల్వఁగ నలంకృతమైన రథంబుపై ముదం  
బున భరతాగ్రజంబు రఘుపుంగవుఁ డీగతి వైభవంబులన్.

చ. జలనిధిగట్టి మించుకప్పిసైన్యముతో వనరాశి దాఁటి దో  
ర్బలమున లంకపై విడిసి రావణముఖ్యనిశాటకోటులన్  
గలన జయించి భూతనయఁ గ్రమ్మఁజైకొని నిత్యకీర్తులన్  
పొసినవాఁడు రాముఁ డీటువించితిమె కంటిమె యిట్టిచిత్రముల్.

శా. భేరీకాహళశంఖతూర్యములు గంభీరంబులై మ్రోయఁగాఁ  
దారామాగ్ధమునందు దేవఋషిగంధర్వస్తుతుల్ మీఁజి సే  
వారూఢిం దగ వందిమాగధులు కైవారంబు గావించుచున్  
సాకోదారవిచిత్రవైఖరుల నానందంబు గల్పించఁగన్.

ఉ. రావణఁ గూల్చి గ్రమ్మఁజి ధరాసుతఁ జేకొని వచ్చుచున్నవాఁ  
డావసుధాకళత్రు డిదె యాపులతోడ మహేంద్రుతో శచీ  
దేవియుఁబోలె నీత జగతీతలనాధునిఁగూడి సంతత  
శ్రీ విలసిల్ల నున్నయది చేరినవాఁడు సుమిత్రపట్రియున్.

చ. అలికుల వేణులన్ జలరుహాక్షులఁ జంద్రనిభాస్యలన్ విని  
ర్మలమణిహేమభూషణసమగ్రల భార్యలఁ గా వరింపు గ  
న్యల గుణజాతియుక్తలఁ బదార్థర గ్రామశతంబుఁ జూడఁ జె  
న్నలరెడు లక్షగోవులఁ బ్రియం బెఱింగించిన నీకు నిచ్చెదన్.

ఉ. కొంచక కోటపై నిలిచి కొందఱు భీమ బలాఢ్యులైన న  
క్తంచరు లుగ్రితోమరగదాపటుశక్తుల వానరాలి నొ  
ప్పించిరి వానరేంద్రులును బేర్చి రణంబునఁ గోటపైకి లం  
ఘించి నిశాటులన్ ధరణికిం బడ నీడిచి నొంచి రుద్ధతిన్.

మ నీను సేవించిన గల్లు మానవులకున్ వీటివధూటీసుట్రీ  
 ఘనకోటిశకటికటితిటికటిగంధేభవాట్రీక  
 రనటిహరికటిసున్నముకుటి పచ్చోటికాపేటికల్  
 కనదామ్నాయమహాసురంగ! శివలింగా! నీలకంఠేశ్వరా !

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ రామాయణమునకై యెవ్వరైన బ్రయత్నిం  
 తురనియు, నాతని రామాయణ శైలిని దెలిసికొనఁ జాతకు లుత్స  
 హించుచుండురనియుఁ దలంచి యందలి పద్యములను లభ్యమై నన్ని  
 టిని గ్రంథ విస్తరభీతియున్నను నిండుదాహరించితిని.

ఇతఁడు కవి సర్వ గారుడమును రచించెనా?

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ “కవిసర్వగారుడ” మను నొకభందోగ్రంథమును  
 రచించెనని చెప్పుచుఁ గస్తూరి రంగకవి కొన్నిపద్యములను దన  
 యానందరంగ రాట్చందమున సుదాహరించియున్నాఁడు. ఇదికూడ  
 నన్నభట్టు లక్షణసారమునంటిదే. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ లక్షణగ్రంథమును  
 రచించెనని యెవ్వరు నెఱుంగరు. ఎవరును తెప్పలేదు. ఈరంగ  
 కవి కీ పద్యము లెట్లు లభించినవో తెలియదు. అయినను భావిపరిశో  
 ధకుల కనుకూలముగా నుండునని యెంచి యాతఁడుదాహరించిన పద్య  
 ములలో నెనిమిదిపద్యముల సీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. కవిసర్వగా  
 రుడతాళపత్రప్రతియొకటి తెంజాపూరునందును సుజీయొకప్రతి మద  
 రాసునందును గలవు. వీనియందుఁ గవిపేరు లేదు. ఆప్రతులయం  
 దున్న పద్యములును రంగకవి యుదాహరించిన పద్యములును భిన్న  
 ములు కావు. బసవనయను నతఁడు కవిసర్వగారుడమును రచించెనని  
 తెలియుచున్నది. ఈ బసవన యెప్పటివాఁడో ఆతనికిలగోత్రము  
 లేవియో యింకను నాకుఁ దెలియలేదు. పట్టాభిరామకవి యనునతఁడు  
 కవిసర్వగారుడమును రచించెనని చెప్పుచున్నారు. ఈ విషయమును  
 వారల చారిత్రమునఁ జర్చించెదను.

మ. ధరదైవంబు గ్రహంబు సౌమ్యుడు హరిద్వర్ణంబు దత్తాంతియా  
సుర మూహింపఁ గణంబు జాతి దలపించున్ శౌద్రి (శూద్ర) యా  
యోనిదా

హరిణం బుజ్జలతారజ్యేష్ఠ రస మున్యద్రాద్రీ మారాశితే  
లుగుభద్రదంబు ఫలంబు నామఃపణ మింపొందున్ బుధస్తుత్యమై

మ. అనలుం డీశుఁడు రాశి మేషము గ్రహం బాభాముఁ డత్తారసం  
ప్రణతిన్ గృత్తిక దైత్యమాగణము వైరాజ్యంబువంశంబు మే  
క నెఱిన్ యోనిఫలంబు భీరసము శృంగారంబు సత్కాంతి కో  
కన దచ్చచ్చవి మించు నారగణమే కాలంబు ధాతీస్థలిన్.

మ. అనిలుం డీశుఁడు స్వాతితార దుచి శ్వేతాభావ మెన్నన్ గ్రహం  
బినజుంఁడౌ దులరాశి హైన్యము కులం బేసార క్షీణంబు దా  
మునుల్బంబు భయంబుతద్రసము కార్పౌతెమ్మెయిన్ యోనియెం  
దును దైత్యుండుగణంబు నాసగణ మొందున్ గీర్తి విస్ఫూర్తిగన్

మ. అనున్ మిన్నుఁగిదై మక్కులము | బాహ్మ్యం బాగణంబెన్నదై  
వము జీవుండు గ్రహంబు నల్పురుచి యైశ్వర్యంబు లభంబు మే  
షము దాయోని రసంబు శాంతి మలనక్షత్రంబు పుష్యంబు రా  
శి మహాన్ గర్కటకంబునాఁ దగణముత్సేకం బగున్ జెల్వమై.

గీ సగణమగణములు సొసంగిన విభవంబు  
రసగణంబు లెనయఁ బ్రబలుఁ గీడు  
రగణయగణయతము రాజ్యప్రదం బగు  
భయము లిరువురకును భయము లిడును.

మ. అరుణం డేలిక చాయరక్తిను రసం బవ్వీర మాయన్వయం  
బురు వైరాజ్యము రాశిసింహముగ్రహం బుష్టాశుఁ డత్తారయు  
త్తరరోగంబు ఫలంబు యోని యిరవొందం ధేను వమ్మానవం  
బరుదారంగ గణంబు నా జగణ మింపారుం జగత్పిదమై.



మ. ఇతి చంద్రుం డహి యోనిరాశి వృష మాంశంబు వైశ్యంబుడై  
నత మెన్నుం గణమా ఫలంబు సుఖమా వర్ణంబు శ్వేతంబు సంత  
ముతనక్షత్రము చెప్పఁగా మృగశిరంబున్ దద్గ్రహం బా నిశా  
పతి హస్తంబు రసంబు నాభగణ మేర్పాటయ్యె సన్వంసహన్.

గీ. చంద్రుం డే గహంబుసగన నిల్చిన దాని  
వర్ణమై శుభాశుభంబు లిచ్చు  
భగణ మేగణంబు దగిలించె దశ్శిలం  
లిచ్చు దనకుఁ జుడుగ్గి డీశుం డు.

—: ఎట్లా పెగ్గడ త్తెల్లవాళిమాసియా ? :—

ఎట్లా పెగ్గడ రచించిన హరివంశముయొక్క తాళపత్రిప్రతులు  
కొన్నిటిలోఁ గృత్యాదియందు.

“సీ తమకటాక్షము బల్లిదపుఁగుంచెకోలయో

వై కుంతనగరిక వాటములకు.

తమపాదతీర్థ ముత్కటసిలమేఘమో

సకలచేతనచిత్తసన్యముఁకు,

తమసుప్రసాదంబు విమలాంజనమొ పరం

ధామస్వరూపనిధానములకు,

తమప్రభావము ఘోరతరిపంచవదనమో

చండపావండు నేదండములకు

తే. అనంగఁ గందాళన దేశికాష్పకణ్ణ

శిష్య పెద్దింటితిరుమల సింగరాత్మ

జాత తిరుమలతిరుమలాచార్యవర్య

సన్నుతి యొనర్తు మద్దుకున్వామి నెఱుఁడు.”

అనుపద్య మొకటి కన్పించినదనియు, శైలినిబట్టిచూడఁ బద్య  
ము ప్రక్షిప్త మనుటకు వీలులేదనియు, నీపద్యమునందు దిగుమలా  
చార్యుండు శంభుదాసునకు వంశపరంపరాగ తాచార్యుండేమో యని

తోచుచున్నదనియు శ్రీశేషాద్వీరమణకవులు న్యాయుడు శంభునా  
సుండు వైష్ణవుఁడా యచిశంకించియున్నారు. (భారతి-ప్రేమానూతి-  
శా)వణము.)

ఈపద్యమునందలిగురుస్వామి, పెద్దిరిటితిరుమలసింగ రాచాచ్యుని  
గుమారుఁ డైనతిరుమలతిరుమలాచార్యుఁడైనట్లును నగుడు కందా  
ళప్పగురుశిష్యుఁడైనట్లును, దెలియుచున్నది. ఈకందాళప్పగురుఁడు  
తెగాలిరామకృష్ణకవికి గురువైనయప్పయాచార్యులే కాని యన్యుఁడు  
కాఁడనినాయభిప్రాయము అడనశ్యమైననో నాతనికాలము పదు  
నాఱవ శతాబ్దికావున, నీపద్యము ప్రక్షిప్తమనియు, నిదివిలేఖకునికృత్య  
మనియువిద్వంసుంపకతిప్పదు ఈపద్యము రెండవగారుఁడు ప్రతులయం  
దేయుండి తక్కువప్రతులలో లేకపోవుట వైయాహకు బలమొసంగు  
చున్నది. వైపర్యమిగాని తిరుమలసింగ రాచాచ్యులు, వెన్నెలకంటి  
సూరినార్యకృతివిష్ణుపురాణకృతిపతి మైనబసవయరాఘవునకు గురు  
వైనట్లుకన్నులుచూడఁడు ఆరాఘవభూపతి క్రీ. శ. ౧౫౩౦ ప్రాంత  
మువాఁడని సూరికవితాచిత్రమున విద్వంసిందియున్నాడను. ఆతని  
కుమారుఁ డైనతిరుమలాచార్యులు క్రీ. శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున  
కందాళ అప్పగురునకు శిష్యుఁడై రామకృష్ణునితో సమకాలికుఁడగు  
టలో విరుద్ధమేమియు నుండదు ఏవిధమున జూచినను ప్రేసీపద్యము  
ప్రక్షిప్తమనియే తోచుచున్నది. శంభుదాసు వీరశైవుఁడును గాఁడు;  
వీర వైష్ణవుఁడును గాఁడు. శివకేశవులయందు సమానభక్తిగలవాఁడని  
యాతనిచిగుదనామమును, నృసింహపురాణమునుజాటుచునేయున్నవి.

న న్న యశ్చైభ ట్ట రిణ్య ప్ప్వ ము ను బూ గ ర చి ఁ చె నా ?

భారతారణ్యపర్వము మొత్త మేడాశ్వాసములలోను మొదటి  
మూఁడాశ్వాసములును చతుర్థాశ్వాసమున ౧౮౨ పద్యములును నన్న  
యరచించియుండెను. శేష మెట్టాప్రిగ్గడచే బూరిత మైనది. ఉభ  
యుల కవిత్వమునకునడుమ, తాళపత్రి ప్రతులయందును ముద్రిత

ప్రతులయందును “ఇక్కడనుండి యెఱ్ఱాప్రగ్గడ కవిత్వము” అని వ్రాయఁబడుచుండెను

నన్నయరచనములోనితొదిపద్యమిది: —

ఉ. శారదరాత్రి లుజ్జ్వలసత్తరతారకహరపంక్తులం  
జానుతరంబు లయ్యె వికసన్నవక్తైరవగంధబంధురొ  
దారసమీరసౌరభము దాల్చి సుధాంశువికీర్ణమాణ క  
ర్పూరపరాగపాండురుచిపూరములం బరపూరితంబులై

ఎఱ్ఱాప్రగ్గడకవిత్వములోని మొదటిపద్యమిది:—

చ. స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి బాంపిరివోయి నిరస్తనీరదా  
వరణములై దళిత్కములవై భవజృంభణ ముల్లసిల్ల ను  
ద్ధరతరహంసనారసమధువ్రతనిస్వనముల్ సెలంగఁగాఁ  
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగన్

ఆరణ్యపర్వమునందు మొత్తము ౨౦౦౦ గద్యపద్యములు కలవు. అందు ౧౩౦౦ నన్నయరచితములు ౧౬౦౦ ఎఱ్ఱయరచితములు. దీనినిబట్టిచూడ నెఱ్ఱయ ఆరణ్యపర్వములో సగముకంటెఁగొంచెము ధికముగా రచించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ తనరచన ప్రారంభమున దైవప్రార్థనాదికము లేమియుఁ జేయక, నన్నయరచన ము తరువాత నందుకొనిపద్యములను రచించినాఁడు. ఇంతేకాదు నశ్చయవలెనే యాశ్వాసాద్యంతపద్యములను రాజరాజనరేంద్రుని సంబోధించుచునే రచించి, గద్యమునందుఁగూడ నన్నయరచితము నియేచెప్పియున్నాఁడు. ఆరణ్యపర్వాంతమునందలి యెఱ్ఱపద్యములు ను, లిఖితముద్రితప్రతులయందు “ఇక్కడనుండి యెఱ్ఱాప్రగ్గడకవిత్వము” అనుమాటలును లేకపోయినచో భారతము కవిద్వయప్రణీత మనియే చెప్పవలసివచ్చును.

ఇంచుమించుగ నాఱువందలసంవత్సరములనుండి, “స్ఫురదరుణాంశు...” అనుపద్యముమొదలరణ్యపర్వాంతము వఱకును, ఎఱ్ఱా

పెగ్గడ రచించెనని లోకము తలంచుచున్నది. వాకొనుచున్నది. లిఖించుచున్నది ఇట్లుండఁగా నీనడుమ నిందులకువిరుద్ధముగ నొకవాదము బయలుదేరినది. నన్నయభట్టు అరణ్యపర్వమును పూర్తిగానే రచించియుండె ననియు “స్ఫురదకుకాంశు” అనుపద్యముమొదలు తక్కినభాగములో నచ్చటచ్చట గొన్ని భాగములు శిథిలములై పోగా, ఎత్తాపెగ్గడ పూరించెననియు, సంతియకాని యాభాగమునంతను ఆతఁడు రచింపలేదనియును నావాదసాధాంశము. నే నెఱిగియున్నంత వఱ కీవాదమును జేసినవారిలో ముఖ్యులు కీర్తిశేషులగు శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగారు. విమర్శాదర్శకవిరుదాంచితములు. కావున వారివాదము నిస్సంగమైనదని యొక్కమాటలోఁ జెప్పి తోసిపుచ్చ వీలులేదు. వాదమున వారుచూపిన హేతువుల నిట వాసియందెంత వఱకు సత్యమున్నదో యోచించుట ఆవశ్యకము. (రచనాసౌలభ్యముకొఱకు, అరణ్యపర్వమును బూర్తిగా నన్నయరచించెననివాదించు వారిని నన్నయపక్షమువారనియు, సందులకు వ్యతిరేకముగాఁ జెప్పు వారిని, నెఱ్ఱయ పక్షమువారనియు వ్రాయుచుందును.) ఈవాదము లిదివఱకు పత్రికలలో విమర్శింపఁబడినవే యైనను, ఎత్తాపెగ్గడ చారిత్రమునందు వానిని బూర్తిగ విడచిపెట్టుట లోపమగుననియు, భావికాలసాతకుల కిది యుపయోగమనియు నందుచే నిందుఁ జర్చితచర్చణదోషముం డదనియుఁ దలంచుచున్నాఁడను.

వీరరాజుపంతులుగారివాదమునకు ముఖ్యాధారము తిక్కన సోమయాజియు, మారనకవియు నన్నయభట్టుమూఁడుపర్వములును రచించెనని చెప్పియుండుట.

“ఆదరణీయ... ..సం,దాదిఁ దొడంగి మూఁడుకృతు లంధ్రీక విత్వవిశారదుండు విద్యాదయితుం డొనర్చె మహితాత్ముఁడు నన్నియ... ..” తిక్కన విరాటపర్వము.

“భారతసంహితన్ మును ద్విపర్వము లెవ్వఁ డొనర్చె నట్టి... నన్నయభట్టుఁ గొల్చెదన్” మారన మార్కండేయ పురాణము.

ఈయిరువురు నెత్తాపెగ్గడకుఁ బూర్వులు. వీరిరువురునుగూడ నన్నయభట్టు మూఁడుపర్వములను రచించియుండెనని ఘంటాపముగాఁ జెప్పినపు డావిషయమునుగూర్చి సంశయింపఁబనిలే దని వీరాజుపంతులుగారి యభిప్రాయము. స్థూలదృష్టిచేఁ జూచినపుడు వారివాదమునం నెన్నంశయముగా నత్యమున్నదనియే తోచును. కానియిం దాలోచింపవలసిన విషయమెఱికియున్నది. నన్నయ యరణ్యపర్వములోఁ గొంతభాగమే రచించుచున్నది వాదముకొర కంగీకరింపుడు. అప్పుడు తిక్కనయేమి చెప్పవలసియుండును? రెండుపర్వములు పూర్తిగను మూఁడుపర్వములోఁ గొంతయును జెప్పెనని యనవలసియుండును ఇంతవివరముగాఁ చెప్పుట చరిత్రకారుల కివసరముగాని నన్నయను నుతించెడి పద్యములలోఁ దిక్కన కంతయవసరముకాదు అంచుచే నతఁడు స్థూలదృష్టితో మూఁడుపర్వము లని చెప్పి, మిగిలిన పదునైదుపర్వములను దాను రచించుచుంటి నని చెప్పియున్నాడు. మూఁడుపర్వములని చెప్పుటలో మారనకవి యభిప్రాయముగూడ నంతియే కాక వేఱుకాదు. మారన మార్కండేయ పురాణమును క్రీ. శ. ౧౩౨౦ ప్రాంతమున రచించియుండెను. అప్పటి వఱకును, నారణ్యపర్వము పూర్తిగ నుండియున్నదని మారనమూఁడు పర్వములని చెప్పినదానినిబట్టి నిశ్చయింపఁ జూచినచో నది యెప్పుడు శిథిల మైనది? ఆరణ్యపర్వశేషము నెత్తాపెగ్గడ క్రీ. శ. ౧౩౪౦ కి పూర్వమే పూరించియుండెను. ఈస్వల్పకాలములో నీభాగములో శ్చుటచ్చుట శిథిలమయ్యె నందురా? ఎవరియొద్దనైననున్న కొన్ని బ్రతులలో నట్లు శిథిలమైనదనిన నమ్మనచ్చును కాని దేశమగదున్న ప్రాంతములలోను నొకేభాగములోనిట్టి యనర్థము సంభవించునా? శ్రీ వీరాజుపంతులుగారా కాలమున, నాంధ్రప్రపంచములోఁ దాళపత్రప్రతులు విశేషముగా నుండెడివికాననియుఁ బండితులయొద్ద నక్కడక్కడ స్వల్పముగా నుండెడివనియు, నవి శిథిలములై పోగా, నెత్తాపెగ్గడ, పోయినభాగములను బూరించెననియుఁ తమవాదమును

సమర్థింపజూచిరి. కాని యది యంగీకారము కాదు. ఉన్నప్రతులు స్వల్పమైనను, నన్నిప్రతులలోను ఒకేభాగము లేక భాగములు శిథిలము లైనవనుట పదుగు రంగీకరింపఁదగినవిషయము కాజాలను. నన్నయభారతిమునకు వ్రాతప్రతులకాలమం దైనను, సధికముగనే యుండునని నానుభవప్రాయము. తక్కిన గ్రంథములకుఁ బ్రతులు విశేషముగ లేకపోయిన పోవచ్చును. కాని భారతిమునకు మాత్రము ప్రతులు విశేషముగనే యుండును. భారతిమునకు నన్నయ ఎత్తా పెగ్గడనాఁటికి దాదాపు ౨౭౦ సంవత్సరములకు బూర్వము రచించెను. ఈ మధ్యకాలములో నెందఱెన్ని ప్రతులను వ్రాసికొని యుండిరో! ఏఁబదిగ్రామముల కొకప్రతియున్నను నెన్నియో ప్రతులగును. ఇన్నింటిలోను, ఎత్తా పెగ్గడ పూరించిన భాగములే పోయినవని తలంచుట సమంజసమా? శిథిలమగుటయెట్లు సంభవించును? చెదపురుగులు కొట్టుటవలననో, పిల్లలు చింపుటమూలముననో ఇట్టివే మరియేయితర కారణములవలననోకదా శిథిలమగుటతలస్థించును. అన్ని ప్రతులలోను చెదపురుగులు ఎత్తా పెగ్గడ పూరించిన భాగములనే తిని వేయునా? ఇది యసంభవము. ఒక ప్రతిలోని శిథిలభాగమునే యెఱ్ఱయ పూరించియున్నచోఁ దక్కిన ప్రతులలోని పద్యము లట్లే నిలిచియుండి పాఠ భేదములపూర్వకముగ నైన బయటికివచ్చియుండును గదా! అట్టి దేదియుఁ గన్పట్టుట లేదు. పదునాఱవ శతాబ్దివాఁడైన యప్పకవి కూడ, నప్పకవీయమునందు (ఎత్తా పెగ్గడ, ఆరణ్యపర్వశేషమును రచించియుండె నని యెఱిగియుండియు) నన్నయభట్టు మూఁడుపర్వములను రచించెనని యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆదిని శబ్దశాసనమహాకవి చెప్పిన భారతంబులో

నేది వచింపఁగాఁ బడియె నెందుచు దాని నెకాని సూత్రసం

పాదన లేమిచేఁ దెనుఁగుపల్కు మఱొక్కటిఁగూర్చి చెప్పఁగా

రాదని దక్ష వాటికవిరాక్షసుఁ డీనియమంబు చేసినన్.

క. ఆమూఁడు పర్వములలో

నామాన్యుఁడు నుడువుతెనుఁగు లరసికొని కృతుల్

దాము రచించిరి తిక్కను

ధీమణి మొదలైన తొంటి తెనుఁగుకవీంద్రుల్.

దీనినిబట్టి యప్పకవివద్ద నన్నయ రచించిన మూఁడుపర్వములునున్నవనితలంపవలయు నందురా? అట్లెన్నటికిని కాదు. ఈకారణములచే నీయుత్పన్నకథను విశ్వసింపజాలము. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ, భారతారణ్యపర్వశేషమును రచించుటనుగురించి యీక్రిందిపద్యమును రచించెను.

క. ధీరవిచారుఁడు తత్కవి

తారీతియుఁ గొంత దోషఁ దద్రచనయకా

నారణ్యపర్వశేషము

పూరించె గవీంద్రకర్ణపుట పేయముగాన్.

ఈపద్యము ప్రక్షిప్త మనియెంచి శ్రీవీరరాజుపంతులుగారిం దలిరెండవపాదము దైవయోగమునఁ బడియెనని వ్రాసియున్నారు. అందుచే నీపద్యముపై విమర్శన మనగత్యమే. కాని యిదిప్రక్షిప్తముకాదని నేనభిప్రాయపడుటవలన నిందలిభావమునుగూర్చికూడఁ గొంచెమిట వ్రాయవలసివచ్చినది.

నన్నయకవితారీతియుఁ గొంతదోష నాతఁడు రచించినట్లే ఎఱ్ఱాపెగ్గడ యరణ్యపర్వశేషమును బూరించెనని యీపద్యార్థము. దీనినిబట్టి, ఎఱ్ఱాపెగ్గడదని చెప్పెడుభాగమునందు నన్నయకవిత్వము కొంతయున్నదనియు, నందుచేతనే నన్నయరచితమనియే తాను దానినిబూరించితి నని యాతఁడీపద్యమును జెప్పెననియు నన్నయపక్షమువారియభిప్రాయము. ఈపద్యార్థ మదికాదనియు, నన్నయకవిత్వమిందుఁగొంత యున్నదనిచెప్పక కవితారీతియని చెప్పటచే నాతని కవితారీతి తనకవిత్వమునందు (పూర్తిగాఁ గాకపోయినను) కొంత

యున్నదనితోఁపఁగా, నన్నయయే యిదిరచించిన ట్లరణ్యపర్వ శేషమును దాను రచించినది యెత్తాపెగ్గడచెప్పెనని యెత్తయపక్ష మువారియభిప్రాయము. ఈ రెండవపక్షమువారిభావమే కవిభావమని నాతలంపు. “నన్నయభట్టమహాకవీంద్ర సరససారస్వతాంశప్రశస్తి తన్నుఁజెందుటయు” అనువాక్యములీయంశమును బలపరుచుచున్నది.

బారతారణ్యపర్వశేషరచనమునుగూర్చి యెత్తాపెగ్గడ తన నృసింహపురాణమునం దీక్రిందిపద్యమును జెప్పియుండెను.

ఉ. ఉన్నతసంస్కృతాదిచతురోక్తిపదంబులఁ గావ్యకర్తవై  
యెన్నికమైఁ బ్రబంధపరమేశుఁ డనంగ నరణ్యపర్వశే  
షోన్నయ మంద్రభాష సుజనోత్సవ మొప్పఁగ నిర్వహించితో  
నన్నయభట్ట తిక్కకవినాథుల కెక్కినభక్తి పెంపునన్.

ఈపద్యమందును బైపద్యమందునుగూడ నరణ్యపర్వశేషమని కవి ప్రయోగించియున్నాఁడు. ఇచ్చట శేషశబ్దమునకు మిగిలినదని యర్థము చెప్పి నన్నయరచింపగామిగిలినదని భావింపవలయునని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అట్లు భావింపరా దనియు, శేషశబ్దమునకు మిగిలినదనునర్థము సరియైనదేయైనను, పోఁగా మిగిలినదనియో, లభింపగా మిగిలినదనియో యర్థము చెప్ప వలయుననియు శ్రీ వీరరాజుపంతులుగారియద్దేశము. ఇప్పట్లున శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారి యభిప్రాయమే న్యాయమైనది. వీర రాజుగారియద్దేశానుసారముగ నరణ్యపర్వమందలి శిథిలభాగపూరణమే యెత్తయ గావించియున్నయెడల, “నరణ్యపర్వభాగోన్నయ” మనియే యాతఁడు రచించియుండును. కాని శేషశబ్దము నుపయోగించియుండఁడు. అచ్చటచ్చటశిథిలములయినభాగములు దక్కఁతక్కిన యరణ్యపర్వమంతయు నెత్తాపెగ్గడకు లభించినదనికదా శ్రీవీరరాజు పంతులుగారివాదము. లభియింపగామిగిలిన యాముక్కులను చీడపురుగులుదినినయక్షరములను దెలుపుటకై శేషశబ్దమును బై రెండుపద్య



ములలోను నెత్తియుమహాకవి వాడెనందురా ? ఇది యసంభవము. శేషశబ్దార్థమునుగూర్చి విశేషచర్చయవసరము. ఇచ్చట శేషమనగానన్నయరచింపఁగామిగిలినదనియే యర్థముకాని, నన్నయరచించినయరణ్యప్రస్థానములో శిథిలములయినభాగము లనియర్థము కానేరదు. ఉన్నయశబ్దమునకు ఉద్ధారణమనియర్థముచెప్పి నూతిలోని జలము నుద్ధరించినట్లునెత్తియో యరణ్యప్రస్థానములోని శిథిలభాగముల నుద్ధరించెనని శ్రీవీరరాజుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. శేషమను నిర్వహించి యడుగుఁబడియున్న యరణ్యప్రస్థము నుద్ధరించెననికూడ నీ “ఉన్నయ” శబ్దమున కర్థము చెప్పవచ్చును. ఈయన్నయశబ్దము ప్రాసస్థానమందున్నది. ఎంతటిమహాకవికైనను యతిప్రాసస్థానముల యందు వ్యర్థపదములు పశుచండుట సహజము. అట్టిపదములకు సం దర్భముననుసరించి యర్థముచెప్పి యాశబ్దప్రయోగమును సమర్థించుట సంశయపర్యము. అంతయేకాని, వివాదవిషయములలో నట్టి శబ్దార్థమునుబట్టి తీర్మాన మొసంగయత్నించుట న్యాయము కాదు. ఇచ్చట “ఉన్నయ” శబ్దము లేకపోయినను నర్థము చెడదు. కావున నీశబ్దార్థమునాధారముచేసి నన్నయపక్షమునఁ దీర్మానమొనఁగాదు ఎఱ్ఱాపెగ్గడవంటిమహాకవి యూరక నిట్టిశబ్ద ముపయోగించునాయని తలంపరాదు. హరివంశమునందు నన్నయభట్టును నుతించుపట్టునఁ గూడ నెఱ్ఱాపెగ్గడ “ఉన్నయ” శబ్దమునే యుపయోగించి యీ క్రిందిపద్యమును వ్రాసియుండెను.

ఉ ఉన్నతగోత్రసంభవము నూర్జితసత్వము భద్రజాతినం  
పన్నము నుద్ధతాన్యఃపరిభావిమదోత్కటము న్న రేంద్రపూ  
జోన్నయనోచితంబు నయియొప్పెడు నన్నయభట్టుకుంజరం  
బెన్న నిరంకుశోక్తిగతి నెందును గాగ్రిలుటఁ బ్రస్తుతించెదన్.

ఇట్టి వివాదములనుగూర్చి చర్చించునప్పుడు, విశాలదృష్టితో సంగతినందర్భములనన్నిటిని బరికించి తీర్మానింపవలయునేగాని ఏది

యోయొకశబ్దమునో, ఒకసందర్భమునో, ఆధారముచేసికొని విషయమును బరిష్కరింపరాదు.

శ్రీనాథాదికవులు కొందఱు భారతకవులను వర్ణించుటలో నీ యెత్తాప్రెగ్గడను దలపెట్ట లేదనిచూపుచు శ్రీవీరరాజుపంతులుగారు, దానినిబట్టి నన్నయ, యారణ్యపర్వమును బూర్తిగరచించియుండెననినిర్ధారణ మొనర్చు డని వ్రాసియున్నారు.

శ్రీనాథుఁడు భీమపురాణములో

క. నెట్టుకొని కొలుతు నన్నియ

భట్టోపాధ్యాయసార్వభౌమునిఁ గవితా

పట్టాభిషిక్తు భారత

ఘట్టోల్లంఘనపటిష్ఠగాఢప్రతిభున్.

అని నన్నయను,

ఉ. పంచమ వేద మైపరిగుభారతసంహిత యాంధ్రభాషఁ గా

వించెఁ బదేనుపర్వములు విశ్వజగద్ధితబుద్ధి నెవ్వఁ డ

కాంచనగర్భతుల్యున కఖండితభక్తి నమస్కరింతు ని

ర్వంచితకీర్తివైభవవిరాజికిఁ దిక్కనసోమయాజిన్.

అని తిక్కనసోమయాజిని మాత్రమే నుతించెననియు నన్నయ గచించిన యరణ్యపర్వములోని శిథిలభాగములను బూరించినవాఁ డగుటచే నెట్లునను దలపెట్టలేదనియుఁ బైకందపద్యములోని భారత ఘట్టమనఁగా భారతారణ్యపర్వము నుల్లంఘించుటయనఁగా భయంకరమైన భారతారణ్యపర్వమును దాటిసప్రజ్ఞకలవాఁ డనినన్నయను నుతించుటచే మూఁడుపర్వములను నన్నయ పూర్తిగరచించినాఁ డని శ్రీనాథుని యభిప్రాయ మనియు శ్రీవీరరాజుపంతులుగారు వ్రాసి యుచ్చటకూడ ఘట్టశబ్దము నాధారముచేసి సాధమును లిర్పించినారు. శ్రీనాథుఁ డీపదమును నన్నయ మూఁడుపర్వములను సంపూర్ణముగా రచించెనని తెలుపుటకై, యుద్దేశపూర్వకముగఁ బ్రయోగించె నని

నేననుకొనను, పిల్లలమఱికి పినవీరన్నకూడ నీక్రిందిపద్యములూ ఘట్టమునే యుపయోగించినాఁడు.

క. ఇట్టల మగుమతి భారత

ఘట్టమునకు నడవ యచ్చుగట్టినకవితా

పట్టాభిషిక్తు నన్నయ

భట్టోపాధ్యాయుఁ దలఁచి పరమ ప్రీతిన్.

ఇచ్చట ఘట్టశబ్దమునకు పంతులుగా రిచ్చినయర్థము లేదు.

శ్రీనాథుఁడే నైషధమున:—

“ధీరమతి నన్నపార్థుని దిక్కయస్వ

శంభుదాసునిఁ గరమర్థి సన్నుతించి”.

అని భారతకవిత్రయమును స్మరించినాఁడు. ఈపద్యమును వ్రాయునప్పుడు, శ్రీనాథుని వ్రాదయమున భారతముచురచించినకవిత్రయమును నున్నారనియే భావింపవలసియున్నది భీమేశ్వరపురాణమున నారణ్యపర్వముఁదలి శిథిలభాగములను పూరించిన కారణముచే శంభుదాసుని శ్రీనాథుఁడు స్మరింపలేదని శ్రీవీరరాజు పంతులుగారి వాదము. శ్రీనాథుని మనసునం దాముద్దేశమే యున్నదని మనమేల యనుకొనవలయును? ఒకపర్వమునఁ జివర కొంతభాగమును మాత్రమే రచించియుండుటచే శ్రీనాథుఁడాతనిని బేర్కొనలేదని యేల తలంపరాదు? ఇష్టంబున శిథిలభాగపూరణమునకును, శేషపూరణమునకును శ్రీనాథుని వ్రాదయమున భేదమున్నదని తలంపఁజనదు. తమవాదసమర్థమునకై నన్నయ పక్షీయు లీభేదమును దమవ్రాదయమునఁ గల్పించుకొనిరి. శ్రీనాథుఁడు భీమపురాణమున నెఱ్ఱాప్రెగ్గడను నుతింపకపోవుటను, దమవాదమున కనుకూలముగఁ జేసికొనుటకై ఘట్టశబ్దమున కారణ్యార్థమును జెప్పి తికమకలు పడిరి. కాని యావాదమునందు స్వార్థము లేదు. కాశీఖండమున శ్రీనాథుఁడు భారతకవులను ముగ్గురిని వరుసగా నుతించియున్నాఁడు. వేములవాడ

భీమకవిని కాశీఖండముననేగాని తక్కిన గ్రంథములలోఁ దలపెట్టలేదు. ఇంక నీవిషయమున విశేషచర్చ యనావశ్యకము. శిథిలభాగపూరణ వాదమునందు బలము లేదనియు, ఎత్తాప్రెగ్గడ “స్ఫురదరుణాంశు” అను పద్యము మొదలుగ నాంధ్యపర్వశేషమును రచించినదియు నాధ్యభవిశ్వాసము.

ఎత్తాప్రెగ్గడ రచించిన భాగమునందలి అక్కరాది వృత్తల శ్రావ్యత్యాసమునబట్టియుఁ గవితారీతి ననుసరించినయుఁ బ్రయోగ విశేషాచులను దీసికొనియు నీవివాదమును బరిష్కరింపఁబూనుటవృథా యాసము. ఆవిచారణకుఁ బూనితిమేని, యేది నన్నయ పక్షమున కనుకూలమో యది శిథిలభాగము కాదనియు, నేది యెట్టియపక్షమున కుపకరించునో యది శిథిలభాగమనియు సమాధానము వచ్చును. ఒకేపద్యమునందు రెండురీతులను జూపఁ గల్గినచో, శిథిలభాగపూరణ వాదమున కది కొంత యుపకరించును. కాని యది యసంభవము. నన్నయపక్షవాదు లట్టివి చూపలేదు. కావున నీవిషయము నింతటితో విడిచివైచెదను.

ఎత్తాప్రెగ్గడ తాను రచించిన భాగమునకు నన్నయపే రేలపెట్టెనని ప్రశ్నించి దాని నాధారముచేసికొని యారణ్యపర్వము నంతను నన్నయయే రచించెనని కొందఁ జనుచున్నారు. ఆగద్యయే ప్రధానమనియు, నితరసాక్ష్యముతోఁ బనిలేదనియు నిర్ణయించితిమేని, యీ వివాదమునకు మూలచ్ఛేదమే యగును. ఇంతివిమర్శనముతోఁ బనియే యుండదు. ఎత్తాప్రెగ్గడ, నన్నయయందలి గౌరవముచేతనైనను నట్లుచేసియుండును, లేదా తన కది పథమ రచనమగుటచే నారణ్యపర్వమును దనరచనమని ప్రకటించుట కిష్టములేకయైనను దన పేరున గద్యములను వ్రాసికొనిన నేమి కీడుమూడునో యనుభవమున నైనను నట్లుచేసియుండును. కావున నన్నయపక్షీయుల కీయంశము బలమునీయదు.

—:ఎత్తాప్రెగడ కవిత్వశైలి:—

(కవిత్వయములోనివాడైలాక్షణికులచేతనుశ్రీనాథాదికవీంద్రులచేతను బాగడ్డను గనిన ప్రబంధపరిమేశ్వరుని కవితనుగూర్చి నేను వేఱుగ వ్రాయఁబనిలేదు. సమానసంస్కృతాంధ్ర పదసంయుతమై, మృదువై, మధురమై, ద్రాక్షోపాకమున, హృదయరంజకము గావించుచున్నయీతనికవిత యెవనిహృదయమున కానందము నీయకుండును?

ఆరణ్యపర్వభాగమున సీతఁడునన్నయరచనమువలె సంస్కృత పదబహుళముగా నారంభించి క్రమక్రమముగా నరణ్యపర్వాంతము నకుఁ దిక్కనసోమయాజి కవిత్వముతోఁ గలియునట్లు శైలిని మార్చి రచించియున్నాఁడు. ఇరువురికవిత్వమును దాననుసరించినట్లుపైనివ్రాసినపద్యములో “సుజనోత్పవ మొప్పుగ నిర్వహించితో—నన్నయ భట్టతిక్కకవినాథుల కెక్కినభక్తి పెంపునన్.” అని కవియే చెప్పియున్నాఁడు.

కవిత్వశైలి తెలియుటకై యరణ్యపర్వమునుండి నాల్గవపద్యములును, ఇతరగ్రంథములనుండి యాశ్వాసమున కొకపద్యమును నీ క్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను. ఆంధ్రకవులలో సీతనిని నుతింపనివారయిదుగు నుండురు.)

మ. వినుఁడీ సర్వజనంబులుం గడఁగి యీవిప్రున్ దురాలాపు దు  
రనునిం దున్మోద నస్థదీయకమహాచాపోగ్నిర్ముక్త బా  
ణనిపాతచ్చిదురాంగర క్తజలశోణిక్షోణిసంసుప్తుఁగా  
గనుఁడీ యీదురితాత్మనంచు నతిశీఘ్రప్రాప్తకోదండుడై ర ఆ.

ఉ. దారుణశౌర్యధుర్యుఁ డతిదర్పితచిత్తుఁడు వహ్నిసూనుఁ డ  
వీరుఁడు నిన్నుఁ గైకొనక వీరమెయిం జనుదొచు నిష్ఠు దు  
ర్వారత నీపదంబు గొనువాంఁగ నవశ్యముఁ గాన యింతలో  
నీరసమెత్తి వాని వధియింపుము చెచ్చెర విక్రమోన్నతిన్. ౫ ఆ

ఉ. ఇంతకు మున్న వాడు సనియెం గడుదప్పుగఁ బోవకుండ న  
త్యంతరయంబునం బటురథావలి యొప్పుగ నేఁగు డుగ్రితై  
సంతనకట్టుఁ డస్త్రములు శస్త్రములుం దొడుగుండు పర్మముల్  
సంతతదివ్యబాణముల శాత్రుఁ దున్నుఁడు దెండు నెచ్చెలిన్. ౬౮

చ. అన విని మేటిధర్మ మగు నట్టిది యెయ్యది యెట్టి దెప్పుడుం  
గనియఁగఁ బండి యుండు నెసకంబుగ నెయ్యది నిగ్రహించినన్  
దనరుఁ బ్రహ్లాదసిద్ధి నియతంబుగ నెన్వరితోడిసంధి యెం  
దును వికలంబు గాదు పరితోష మెల్ల నుపన్యసింపవే. ౭ ఆ

నృసింహపురాణము:—

చ. తపములఁ బోనిపాపములు దానగుణంబులఁ బోనిదోషముల్  
జపముల నారిపోనికలుషంబులు దుష్పరఁ దూలిపోవు న  
చ్చఁపుఁదలఁపొప్ప నొక్కపరి సర్వమునైన రమేశుపేరు తీ  
యఁపుఁబలు కింపుమీఱ ననయందొడగూర్చుగ నేర్పుగల్గినన్.

చ. మనసిజ మంత్రఘోషములు మన్మథునానతిమాట లిందిరా  
తనయవిలాసహాసములు దర్పకునార్పుటెలుంగు లంగ జ  
న్మునిచదువున్ మనోభవుని మోహనగీతు లనంగఁజారు ఖే  
లనములు నెల్లదిక్కులఁ జెలంగె మదోత్కటకోకిలధ్వనుల్. ఆ ౨

ఉ. చల్లనివాఁడుగావున నిశాకరుప్రాపున దీప్తిలీలమై  
నెల్లజగంబులు నిగ్గిలి యిమ్ముల నుండితి మింత నెంతయున్  
దెల్లము తీవ్రమూర్తి యొరుతేజము సైఁపడు భానుఁగూడి వ  
ర్తిల్లఁగ వచ్చునే యుగతిన్ దివి చుక్కలడంగె దోడుతోన్.

ఉ. పాపఁడ! యింతకాలమును బాయక యొజ్జలయొద్ద నుండినీ  
వేపగిదిన్ బఠించి తదియేర్పడఁ బ్రస్ఫురితార్థసారమై  
తీపులు వీనులం గురియ దివ్యసుభాషితరత్న మొక్కటు  
ద్దివితధీవిజృంభణవిధేయత యొప్ప నుపన్యసింపుమా. ఆ౪

- చ. భయములనెల్ల బాపుటకు బాల్పడినాడు పయోరుహాక్షుఁ డ  
క్షయిం దచురు డనంతకు డనిశంబును నామదిలోన నుండఁగా  
భయ మొక శృంధునుం గలదె పంకరుహోదర పాదపంకజా  
శ్రయులకుఁదండ్రీ! పుట్టపు జరామరణాదిభయంబులేమియున్. ఆర
- చ. అతులతపస్సమాధినియతాత్ములకై నను గానరాని య  
ద్భుతపరమాత్మమూర్తి యిదె తోఁచె గృతార్థులమైతి మింక నీ  
కతలనుమాని యివ్విభుఁ గణ్యకృపానిధి నాశ్రయింపు దు  
ష్కృతములకెల్ల శుద్ధియగుఁ జేకునునీకు ననంతసౌఖ్యముల్. ఆగ

హరివంశము పూర్వభాగము:—

- ఉ. కౌరవపాండవప్రవరగౌరవలీలలు నీవు చెప్పఁ దీ  
పారెకుభంగి వింటిమి గుణాకర ! యింక జగత్ప్రియంబునన్  
ధీకులు శూరులున్ విభవదీపులు నా సుతిగన్నయాయదు  
క్షౌరమణాన్వయోత్తములచందములున్ విన వేళు కయ్యెడున్.  
ఆం

- ఉ. నిండుమనంబుతోడ ధరణీపతి యాధరణీసురోత్తముక  
బండితపూజితుక మధురభాషల నెంతయుఁ దన్ని కోరికల్  
నిండ నఖండవస్తుశతనిర్భరసంపద లిచ్చి తృప్తి యొం  
డొండ యొనర్చి వీడ్కొలిపె నుత్సుకతం ద్వరమాణచిత్తుఁడై ఆ

- చ. సురలకు లేనియాతనివిశుద్ధగుణంబుల కాత్మ నెంతయుం  
గరంగి వధూజనైకతిలకం బగుసూర్యశి తాన వచ్చి ని  
ర్భావిభవోత్సవస్ఫురణభక్తి వరించిన నాదరించి యా  
నరవరుఁ డిష్టభోగకలనం జరితార్థగఁ జేసె నుగ్ధులిన్. ఆ 3.

- మ కుటిలాచారులు దైత్యు లెప్పుడును మీకుం గీడు గావింప ను  
త్కటరంద్రంబులు వేచి యుండుదురు నిక్కంబెమ్మెయిన్ వారి న  
మ్ముట కర్తవ్యము గాదు సాత్వికమతు ల్లుగ్ధాత్మకుల్ మీర లొ  
క్కటియు నేరరు మాయ నేమటకుఁ డేకర్ణంబులందున్ దగ్గ.

మ. తలయుం జీరయు వీడ సంభ్రమముతో దైవోపహాతంబునం  
గలకం గుల్లుమఁ బాటుతెంచి వెస నాకంసుండు తత్సూతికా  
నిలయద్వారమునందు నిల్చి శిశువుం దేతెమ్ము తెమ్మంచు నా  
కులుండై పల్కఁగఁ గృష్ణమాతయును సంక్షోభార్తయై యత్త  
జీక. ఆ ౫.

ఉ. దిక్కరిహస్తదండసముదీర్ణభుజుండు ప్రగాఢముష్టి నొ  
క్కొక్కనిమస్తకం బవియ నొక్కొక్కపోటు గొనంగఁ గన్నులక  
ముక్కున వాత నెత్తురు సముద్ధరమై చెదరంగ నోలి తో  
నొక్కొక్కరుండ కూలి రుసు తొక్కట పోవఁగఁ గాలనేమిజుల్.

శా. ఈవానం బరిపీడఁ బొందుపసుల స్వీక్షించి రక్షార్థమై  
నేనే యిద్ధరణీధ్రముం బెఱికితిక విస్తీర్ణ మీక్రిందు మీ  
రే నా రెచ్చట నుండఁ గోరితిరి వారెల్లం బశుక్షేణితో  
భావంబుల్ భయ ముజ్జగించి చొరుడీ భవ్యాద్రిచాటందఱుక.

మ. యదుభోజాంధక కోటికెల్ల నొడయం డాకంసుఁడారాజుపం  
పు దగం జేసినవాడవై మధుగకున్ భూరిప్రమోదంబుతో  
యదువీరోత్తమ ! రమ్ము కాదుకమహావ్యాజంబునం బేర్చుత  
ద్విదితశ్రీవిభవం బపూర్వగర్విమా వీక్షింపు పెంపేర్పడన్. ఆ

ఉ. వాసవుఁ డల్లి నీభువికి వర్షము మాన్చిన నీవు నవ్వి బా  
ణాసనము క్తదివ్యవిశిఖావలి నంబుదకోటివ్రచ్చి ధా  
రాసవిలస్లవం బఖిలరంజకమై యొలయంగఁ జేయవే  
సీసరి యెవ్వఁ డిప్పు విధి నిర్దయుఁ డైన వశంబె యెద్దియున్. ఆ  
ఉత్తరభాగము:—

ఉ. కారణమానుషత్వమునఁ గంసుండు లోనుగ దుష్టదైత్యులం  
బేరడఁగించుపొంటె నిటు పృథ్వి జనించినవాని నాదిపం  
కేరుహనాభుగా నెఱింగి కృష్ణ యజ్ఞసము నిన్నుఁ జూడఁగాఁ  
గోరుదు నేడు నాకు సమకూరె మనోరథసిద్ధి యంతయున్. ఆ



చ. తమతమజన్మదేశముల తద్దయు రమ్యము లెల్లప్రాణి జా  
తములకు నంట యిప్పుడు గదా నిజమయ్యె జగత్ప్రసిద్ధ వి  
క్రముఁడవు నీవు నీపసులఁ గాచినచోటికి వచ్చి యిమ్మెయిన్  
మముఁ గొనియాడ నింకఁ గడుమా న్యులమైతిమి దేవతాళికిన్.

ఉ. చారువిహార సాధముల సాగరతీరవనాంతభూములన్  
భూరిమనోజ్ఞురై వతకభూధరకందరమందిరంబులన్  
హారిసరస్వమీపలతికావనధంబుల నమ్మగాక్షీనిం  
పారగఁ దార్చి కేళిరతుఁ డయ్యె ముకుందుఁ డమందలొలతన్.

మ. సకలంబుగ గలిగింపఁ బెంప నణఁపక శక్తంబు మూర్తిత్రయా  
త్మక మక్షోభ్యము నీమహాత్మ్యము భవన్నాయానుభావంబు వా  
రిక మువ్వారిరుహాసనాదుల కవిద్వాచ్యంబు సర్వాత్మ నీ  
ప్రకృతిం జూతు రనాదిమధ్యనిధనప్రాధాత్యఁగా బోధనుల్. ౪౮

శ. వేదాధ్యాయులు గానలేరు నియమావేశవ్రతు ల్లానలే  
ర్యేదాంతజ్ఞులు గానలేరు బహుసంవిత్తర్కశార్కశ్యసం  
వాదుల్ గానఁగలేరు భక్తి వెలిగా భక్తైకసంప్రాప్తు నే  
మాదేవుఁ హుఁ గానఁ బాయెవము భాగ్యాగంభ మెట్లొ తుదిక

తే. ఆదిదేవునిపేరు చిహ్నములు మోచి  
నంతటనె యాతనికిఁ దుయ్యిఁ డండ్ర నిన్ను  
సింహచర్మంబు. తొడిగినఁజేవఁటికుక్క  
గంధగజగంధమునకును గలదె నిలువ.

౬ ఆ

క. నాలావుకొలఁది యెఱుంగవు  
బాలా! తలఁ కెదవు బాణపరివార మొకం  
డేలా యేను జయింతును  
ఫాలాక్షుఁడు బ్రమథవరులు బన్నిరయేనిన్.

౭ ఆ

మ. మునువేచేతులుగల్గి క్రొవ్వఁడె మహామోహంబుఁడై హైహయా  
ర్జునుఁ డారాజు నుదీరుఁడై భృగుతనూజం వాజిలో నెవిధం

బునకుం దెచ్చె నెఱుంగ వెట్లు నని నీపొంకే నడంగింతు నెం  
దును బోనిక బారిపుచ్చెదక గెలిచెదం దో డెవ్వ రేతెంచినక  
మ. త్తతులై పాతితులై విధూతులయి ర క్తస్యంధిసందిగ్ధజీ  
వితసమ్మూర్చితచేష్టులై విరఘులై వీతాశ్వులై వారుణ  
చ్యుతులై పాటితహేతులై విశిఖసంక్షుణ్ణాంగులై నిర్జరుల్  
ధృతి మూలంగఁ దొలంగి రెల్లెడల దైతేయాహవాభీలతక. ౯ ఆ  
చ. మునికొని పోన కెంతయును. ముట్టక నిల్చక భావమూ రసం  
బును వెలయం దగుల్పడక పొందుగ వాక్యవిభాగ మొప్పుగా  
నెనిమిదితానకంబులను నేర్పడి వర్ణము లుల్లసిల్ల నిం  
పెనయగ వాచకుండు కడు నింపగురీతిఁ బరింపఁగాఁ దగుక. ౧౦ ఆ

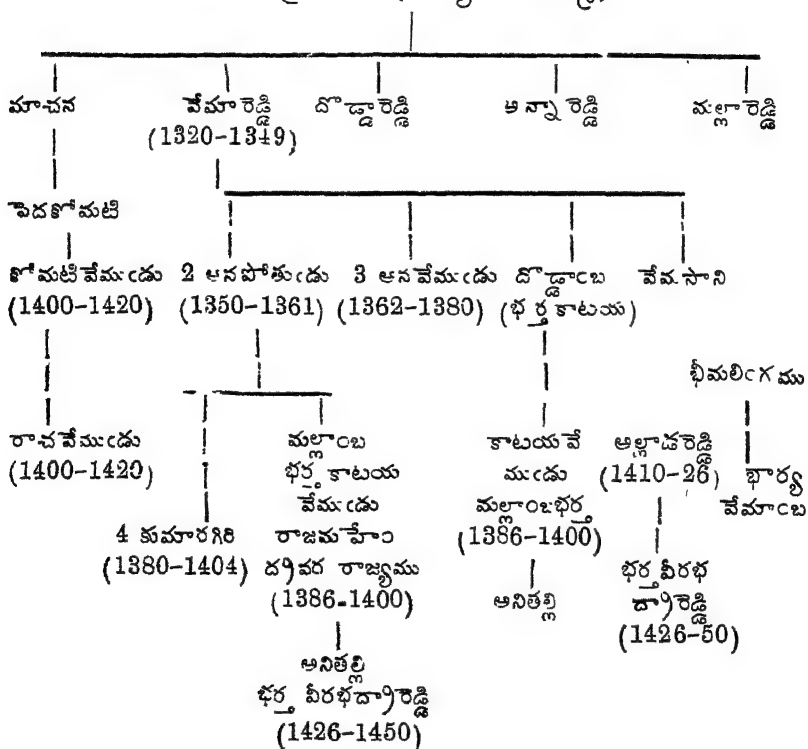
కృతిపతివంశ చరిత్రము

హరివంశకృతిపతి యగు వేమారెడ్డి వంశచారిత్రము నిట  
కొంచెము చెప్పవలసియున్నది. వేమారెడ్డి కొండవీటిరెడ్డివంశీయుఁడు.  
కొండవీడును బరిపాలించుటచే వీరిని గొండవీటి రెడ్లని పిలుచు  
చున్నారు రెడ్లలో, పంటరెడ్లు, మొటవాడరెడ్లు, భూమంచిరెడ్లు  
మొదలగు తెగలున్నవి. అం దీకొండవీటిరెడ్లు పంటరెడ్ల తెగకుఁ  
జేందినవారు.

ఓరుగల్లు రాజధానిగా నాంధ్రదేశము నత్యంతప్రతాపముతోఁ  
బరిపాలించిన ప్రతాపరుద్రమహారాజును మహమ్మదీయులు ఢిల్లీకిఁ  
దీసికొనిపోయినవిమ్మట నాంధ్రరాజ్యము విచ్ఛిన్నమై పోయినది. ఆ  
ప్రభువుకడ నుండెడి సేనాధిపతు లాకాలమున స్వతంత్రులై యది  
వఱకు తమయధీశమునం దున్నదుర్గముల నాధారముగఁ జేసికొని  
రాజ్యస్థాపన మొనర్చి బలవంతులై, బలహీనులుగా నున్న పరిసర  
దుర్గాధిపతులను జయించి, తమరాజ్యమును విస్తరింపఁజేసికొనిరి.  
అట్టివారిలో హరివంశకృతిపతి యగు వేమారెడ్డి యొకఁడు ఇతఁడు  
పంటరెడ్డి కులమునకుఁ జేందినవాఁడు.

ఈ వేమారెడ్డి యొక్క వంశవృక్షమును (బ్రహ్మశ్రీ) వీరేశలింగము పంతులుగారు తమకవులచారిత్రములో నెఱ్ఱాపెగ్గడ చారిత్రమునం దీరితగా నిచ్చియున్నారు.

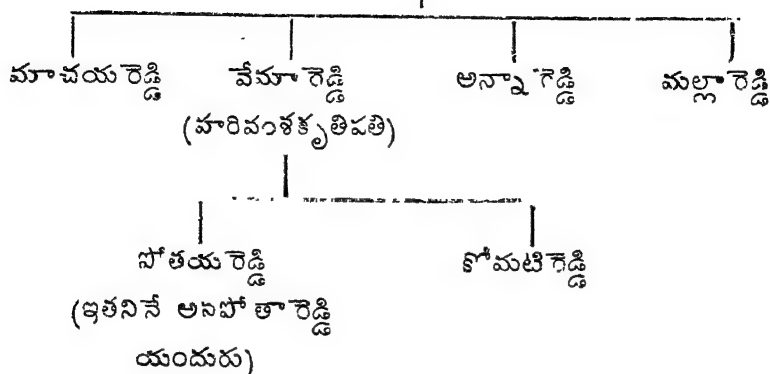
### దేసటి ప్రోలయ (భార్య అన్నమ్మ)



ఎఱ్ఱాపెగ్గడచరిత్రమున కీవంశవృక్షమంతటితోను సంబంధము లేదు. మఱియు దీనియం దొకింత పొరపాటుకలదు. అందుచే నెఱ్ఱాపెగ్గడ హరివంశమున నుదాహరించిన పద్యములనుబట్టికృత్రిమతీ యైన వేమారెడ్డియొక్కయు, నాతనిమాతామహునియొక్కయు వంశవృక్షముల సీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

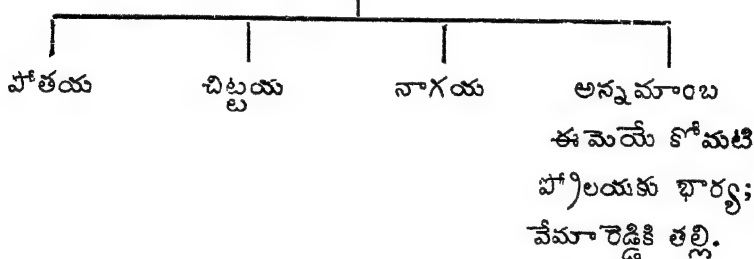
(౧) దేసటి వేమయరెడ్డి

కోమటి పోలయ్య = భార్య అన్నమాంబ



(౨) వేమారెడ్డి మాతామహ వంశము.

దొడ్డయరెడ్డి



వేమారెడ్డికింకను గొంతసంతాన మున్నది. కాని యావిషయము హరివంశమునఁ జెప్పలేదు. అందుచే నాసంతానము నిందుఁ జూపలేదు.

పై రెండువంశవృక్షముల కాధారములైన హరివంశములోని పద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

చ. కులజలరాశిచందుఁ డగుకోమటిప్రళయము నితంబినీ  
 తిలకము పుణ్యురాలు పతిదేవత యన్నతుయుం గృతార్థతా  
 కలితులు వీరు వేమవిభుఁ గానక గాంచినపుణ్య మెట్టిదో  
 కొలఁదుల నెన్నిజన్మములఁ గూర్చిరొ నాఁబొదలున్ జనస్తుతుల్

సీ. పంటకులస్వామి ప్రఖ్యాతుఁ డౌర వే  
 మయ పితామహుఁ డను మాన్యతయును  
 ధూతకలంకుండు దొడ్డయ సైన్యనా  
 యకుఁడు మాతామహుం డను వినతియు  
 నాదిరాజన్యతుల్యచారనిధి మాచ  
 విభుఁడు పూర్వజుఁ డను విశ్రుతియును  
 శ్రీయుతుల్ పోతయ చిట్టయ నాగయ  
 ప్రభులు మాతులు రను భవ్యతయును

తే. దశమహత్త్వంబు భూషింపఁ దాను వారి  
 పేరు వెలయింపఁ జాలు. గంభీరమహితు  
 నాత్మగుణముల నొదవించు నన్వయక  
 పావనుఁడు వేమజనపతి గేవలుండె.

తే. తనకు నద్దంకి తగురాజధానిగాఁ బ  
 రాక్రమంబున బహుభూము లాక్రమించి  
 యనుజ తనుజ బాంధవ మిత్రజనుల కిచ్చె  
 నెదురె యెవ్వారు వేమకుహేశ్వరునకు.

క. దై తేయారికి మాటట  
 చేతులక్రియ నొప్పి రెందుఁ జేదోడై వి  
 ఖ్యాతులు తమ్ములు వేమ  
 క్షౌతలపతి కన్నవిభుఁడు మల్లప్రభుఁడున్.

వ. అయ్యిరువురయందును.

ఉ. అన్నచమూవకుండు సకలార్థసమర్థుఁ డన్నదానసం  
పన్నుఁ డభిన్నబాహుబలభాసి భవాంఘ్రిసరోజపూజనా  
సన్నుతితత్పరాత్ముఁ డనసన్నవిరోధి ప్రసన్నభావుఁ డ  
భ్యున్నతశాలి కేలిశశుభోదయుఁ డూర్జితఁడయ్యె నయ్యెడన్.

వ. తదసంతరప్రభవ్రుండు.

శా. బాహుద్భమునం బ్రతీకథఁచేపాలావలిం దోలి యు  
త్సాహోదగ్రుండు మోటుపల్లి గొని సప్తద్వీపసదృస్తునం  
దోహంబున్ దనకిచ్చు నెచ్చెలి సముద్రం బ్రీతిఁగావించుచున్  
మాహాత్మ్యంబు వహించె మల్లరథినీనాథుండు గాఢోద్ధతిన్.

క. రామునకు లక్ష్మణుండు సు  
త్రామసుతుండు ధర్మజునకుఁ దగ సౌభాగ్యం  
బేమెయి నెఱపుదు రామెయి  
వేమప్రభుఁ గొల్చె మల్లవిభుండును భక్తిన్.

శా వేమత్కొధిపుకూర్మిపుత్రుండు దయావిభ్రాజి యవ్యాజితే  
జోహారాండుండు కీర్తనీయసుగుణస్తోమంబులం దేమియున్  
రామస్ఫుర్తికి లొచ్చుగాక సరియై రాజిల్లె రాజార్చితం  
డాముష్యాయణుఁ డెందుఁ బోతయచమూపాగ్రేసరుం డిమ్మహిన్.

వ. తదీయానుజంకు.

క. దానంబునఁ గర్ణుని సరి  
మూనంబునఁ బేర్చి ననుపమానుండు బుధస  
న్మానచతురుండు పోలయ ?  
సూనుండు గోమతి సమస్తసులభుండు కరుణన్.

వ. వేమధాత్రీపతికి పరమమిత్రుండును సకలజగజ్జైత్రుండును నగు  
మాతులప్రియపుత్రుండు.

మ. జయమే కయ్యమునందు నెంతటిరిపుత్కూనాథులం డెందనీఁ  
డయసంపన్నత నన్నుండున్ వెలితిగాఁ డాద్యక్రమాయత్తమై

నయ మాత్మీయముగాఁ జిరస్థితుల నానందించు నాధ్యుండు చి  
ట్టయ నూకప్రభుఁ డిద్ధసత్యగుణనిష్ఠుం బట్టిపుణ్యం డీలన్.

బ॥ శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు పొరపాటు పడినయొకటి  
రెండువిషయములనుగూర్చి యిట వ్రాయుచున్నాఁడను

(౧) శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు గోమటిప్రోలయతండ్రి  
“అల్లాడరెడ్డి”యని కవులచారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. కాని యది  
సత్యము కాదు. ఆతనిపేరు “వేమయరెడ్డి”యనిపై న నుదాహరించిన  
హరివంశపద్యములలోని సీసపద్యప్రథమపాదమువలనను, మల్లవరము  
శాసనమువలనను దెలియనగుచున్నది. (నె. శా సం. పుట ౧౦౨౨)  
శ్రీనాథమహాకవిచే భీమేశ్వరపురాణమును గృతినందిన వీరభద్రా  
రెడ్డికి వేమారెడ్డి యనునగ్రంథము కలఁడు. ఆవేమారెడ్డితండ్రి యల్లాడ  
రెడ్డి. నామనామ్యముచే నావేమారెడ్డి సీతనిగా భావించి, శ్రీపంతు  
లుగా రట్లువ్రాసియుందురు లేదా, వేమయరెడ్డిపూర్వులలో నల్లాడ  
రెడ్డి యను నాతఁ డెవ్వరై ననుండియుండవలయును.

(౨) హరివంశకృత్యాదియందలి పద్యములను గొన్నిటిని పైన  
నుదాహరించియుంటిని. అందలి

“ దానంబునఁ గన్గని సరి  
మానంబునఁ బేర్చి ననుపమానుఁడు బుధన  
న్మానచతురుండు ప్రోలయ  
సూనుఁడు గోమటిసమస్తసులభుఁడు కరుణన్.

అనుకందపద్యము ముద్రితప్రతిలోను గొన్నితాళపత్రప్రతుల  
లోను నల్లేయున్నది. అందు “ప్రోలయ” యనుశబ్దము పొరపాటు.  
ప్రోలయకుఁ గోమటియను సూనుఁడు లేకేలేడు. ప్రోలయయను  
పదము సరికాదనియు, నచట మాచయ యనుపదముండవలయుననియు  
శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. కాని మాచయ

యనుపదముకూడ సరియైనది కాదనియు, నచ్చట వేమయ యనుపద ముండవలయుననియు నాయభిప్రాయము. కవి యీకథాసందర్భమున వేమారెడ్డివంశమును నాతనిమాతృసంబంధులను మాత్రమే వర్ణించు చున్నాడుగాని వేమారెడ్డి కగ్రజుడయిన మాచనవంశమును జెప్పుటలేదు. ఇంతియగాక, యీకందపద్యమునకుపైన, “అతనియనుజుండు” అనిచెప్పియుండుటచే వేమారెడ్డికి ప్రథమపుత్తుడైనబోతయచమూపతికిఁ దమ్ముడును వేమారెడ్డికి రెండవపుత్తుఁడు నైనవానిని బైకందపద్యములో వర్ణింపనెంచె ననుట నిశ్చయము. కానిచో “అతనియనుజుండు” అనువాక్యము నిరర్థకమగును. కావున పైపద్యములో “ప్రోలయ” యనుటకు బదులుగా వేమారెడ్డిని సూచించు వేమయ యనుమాట యుండఁదగినది.

శ్రీహంతులుగారు శ్రీనాథకవి చారిత్రమున వేమారెడ్డికి “కోమటిరెడ్డి” యనుపుత్రుఁడున్నాడని యంగీకరించుచు, “ఎత్తాప్రగ్గడహరివంశము రచించునాటికనవేమారెడ్డి మ్మిక్కిలిపసివాఁడు. కోమటిరెడ్డి మృతుడయ్యెను. హరివంశమునందే యీతనిపెదతండ్రికుమారుడయిన కోమటిరెడ్డి యిట్లువర్ణింపఁబడెను” అనివ్రాసి “దానంబున గర్జుని” అనుపద్యము నుదాహరించుచునందలి “ప్రోలయ” అనుపదమును “మాచయ” అనిమార్చివేసిరి. (పుట ౪౨౩.) కాని యవియన్నియు ‘ప్రోలయ’ ను ‘వేమయ’ గా గ్రహింపక ‘మాచయ’గా గ్రహించుటవలనను, హరివంశములోని “అతనియనుజుండు” అనుమాటను స్థూలదృష్టితో వదలివేయుటవలనను గలిగిన ప్రమాదజనితములు. హరివంశరచనమునాటికి, వేమారెడ్డి రెండవకుమారుడైన కోమటిరెడ్డిజీవించియే యున్నాడు. అతఁడే పైకందపద్యమున వర్ణింపఁబడినవాఁడు. ఆవర్ణనమునుబట్టి అప్పటి కీతని కిరువదియేండ్లు వయసుండునని యూహింపవచ్చును. వేమారెడ్డి మూడవకుమారుడైన యనవేమారెడ్డి కప్పటికి ౧౦-౧౫ సంవత్సరములవయసు



డును. పసివాడగుటచే నాతనిని, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ వర్ణింపలేదు. వేమారెడ్డి కుమార్తెలను స్త్రీలగుటచేతఁ గాఁబోలు కవి వర్ణింపలేదు.

వేమారెడ్డికుమారుఁ డైన యీకోమటిరెడ్డివంశము వృద్ధిచెందెనా యనువిషయము సంశయాస్పదముగా నున్నది. రెండుశాసనములనుబట్టి (నె. శా. సం. పుటలు ౨౪, ౫౧౫) యీకోమటిరెడ్డికి శ్రీగిరిరెడ్డి యనుకుమారుఁడును, ఈశ్రీగిరిరెడ్డికి మల్లయరెడ్డి యను పుత్రుఁడు నున్నట్లుగ నున్నట్లుచున్నది

“వేమాయరెడ్డింగారిసప్తులున్న పినకోమటిరెడ్డింగారిపాత్రులు  
న్న శ్రీగిరిరెడ్డిగారిపుత్రులున్న అయిన మల్లయరెడ్డింగారు వ్రా  
యించియిచ్చినధర్మశాసనం...” ౨౪౮ పుట

“స్వస్తి శ్రీమన్నిస్సీమభూదాననిరతుండై శ్రీపర్వతాన సాపా  
నాలు నిర్మించిన వేమాయరెడ్డింగారిమనుమం డైన శ్రీగిరిరెడ్డింగారి  
కిన్ని గంగాంబకున్న సుపుత్రుండైన మల్లయరెడ్డింగారు”

౫౧౫ పుట.

ఈశాసనములు శా.శ. ౧౩౨౮-౧౩౩౦ సంవత్సరములనాఁ  
టివి. వీనినిబట్టి యీకోమటిరెడ్డివంశము వృద్ధిచెందినదనియే స్పష్ట  
మగుచున్నది కాని వేమారెడ్డికి మల్లారెడ్డియనుక సమస్తోదరుఁడుకలఁ  
డని పై వంశవృక్షమువలనఁదెలియుచున్నదికదా! ఆమల్లారెడ్డికిఁగూడ  
కోమటిరెడ్డియను కుమారుఁడున్నాఁడు. ఆతనికుమారుఁడు శ్రీగిరిరెడ్డి.  
ఈశ్రీగిరిరెడ్డిభార్య గంగాంబ వీరితనయుఁడు మల్లారెడ్డి ఈమల్లారెడ్డి  
యే పై శాసనములలోఁ జెప్పఁబడిన మల్లారెడ్డియనితోఁచుచున్నది.  
మొదటి మల్లారెడ్డికిమునిమనుమఁ డైన రెండవమల్లారెడ్డి శాసనములు  
నె. శా. సం. ౫౦౪-౫౦౫ పుటలలో నున్నవి. వీనిలోనిశాసనకర్త వేమూ  
రెడ్డికిఁ దమ్ముఁడైన మల్లారెడ్డికి మునిమనుమఁడని స్పష్టముగానున్నది.  
ఆశాసనములును పైనవ్రాసిన ౫౧౫వ పుటలోని శాసనమును నొక్క  
నాఁడుపుట్టినవి. ఈకారణమువలనను, తల్లిదండ్రులపేర్లును తాతపేరును  
నొక్కటియై యుండుటచేతను, ఈశాసనములన్నిటిలోని మల్లారెడ్డియు

నొక్కడేయనియుఁ బైనఁజెప్పిన రెండుశాసనములలోను మలారెడ్డి మునిమనుమఁ డనుటకుబదులుగా నాతనికగ్రజుడైన వేమారెడ్డిసుప్రసిద్ధుఁ డగుటచే నాతని పేరుదాహరించి నారనియుఁ దోచుచున్నది. దీనినిబట్టి వేమారెడ్డి కుమారుడైన కోమటిరెడ్డివంశ మభివృద్ధిచెందినదియు లేనిదియు మనకుఁజెలియలేదు. కాని యెట్టాప్రెగ్గడ స్వయముగ నెఱిగియుండి వ్రాసినవాడగుటచే వేమారెడ్డికిఁ గోమటిరెడ్డియనుకుమారుఁడన్నమాట సత్యమని యంగీకరింపకతప్పదు.

హరివంశకృతిపతి వేమారెడ్డికాఁ డనియు, నాతనిమూఁడవ కుమారుఁ డైన యనవేమారెడ్డియనియుఁ గొందఱుభ్రమ పడుచు అది సత్యముకా దనుటకుఁ బైన వ్రాసినవిషయములే చాలియున్నవి. ఈకొందఱవ్రాసిన యాశ్వాసాంతఃపక్షద్యములనుబట్టి హరివంశ కృతిపతి కోమటిప్రాలయ వేమూఁడుకాని వేమారెడ్డికుమారుఁ డైనయనవేమారెడ్డి కాఁ డనుటనిశ్చయము.

క. శ్రీసంభావితవత్తో

భాసుర మణిహారకిరణపరిచయచతురో

ల్లాస మృదుహాసయవిత

భాసుర గృహరచితహేమ ! ప్రాలయవేమా ! ౪ అ. పూ. భా.

క. శ్రీమత్కుసుమశోపమ

సామగ్రీజనితహృదయసంజ్వరవిలుర

ద్భామాసఖసమర్చిత

కోమలచరణాభిరామ ! కోమటి వేమా ! ౫ అ. పూ. భా.

క. శ్రీసాధకసుచరిత్రా

నైసర్గికసుజనతాభినందితగోత్రా

వాసవసమగుణజైత్రా !

దేసటి వేమా ! సమస్తధీరలలామా !

౬ అ. పూ. భా.

సీ. వేమా రెడ్డితండ్రియైన ప్రోలయరెడ్డికూడఁ గాకతీయ ప్రభువుల  
యొద్ద దండనాయకుఁడుగా నున్నట్లు కొందఁ జనుచున్నారు. కాని  
యందులకుఁ దగిననిదర్శనములు నాకు లభింపలేదు. రెడ్డిప్రభువులలో  
సీవేమారెడ్డియే మొదటివాఁడు. ఇతఁడు ప్రతాపరుద్రుని కడ దండ  
నాయకుఁడుగ నుండెడివాఁడు. క్రీ. శ. ౧౩౨౩ సంవత్సరప్రాంతమునఁ  
గాకతీయరాజ్యము మహమ్మదీయులవలన విధ్వంసముకాఁగా సీవేమారెడ్డి  
స్వతంత్రుడై అద్దంకిరాజధానిగా పాఠనాటియందు రెడ్డిరాజ్య  
మును స్థాపించి, క్రమక్రమముగా పరిసర ప్రాంతములను జయించి  
యందుఁగొంతభాగమును దనబంధువుల కిచ్చివేసి తాను ప్రభువగు  
టయేగాక, తనవారిని గూడ రెడ్డిప్రభువులనుగా చేసిన ట్లీక్రింది పద్య  
ములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. తనకునద్దంకి తగురాజధానిగాఁ బ

రాక్రమంబున బహుభూము లాక్రమించి

యనుజ, తనుజ, బాంధవ, మిత్రజనుల కిచ్చె

నెదురె యెవ్వారు వేమమహేశ్వరునకు.

ఈ వేమభూపతిని ఎఱ్ఱాప్పగొడ యనేకపద్యములలో వర్ణించి  
యున్నాఁడు. అందొక్కపద్యము నీక్రిందనుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. అగ్రహారములు విద్యాతపోవృద్ధవి

పుల కిచ్చి యజ్ఞకర్తలుగ నునిచె

గౌమరారఁ జెఱువులు గుళ్ళు ప్రతిష్ఠించి

లోకసంభావ్యంబులుగ నొనరె

నిధులు నల్లిండ్లును నిలివె దోటలు సత్రి

ములు చలిపందిళ్ళు వెలయఁ బెట్టె

హేమాద్రిపరికిరీతామిత వ్రతదాన

నివహంబు లన్నియు నిర్వహించె

తే. జేసెఁ జేయుచునున్నాఁడు సేయనున్న

వాఁడు పునరుక్తకృతి శుభావలుల నెల్ల

ననఁగ శ్రీవేమవిభున కయ్యలరు పేర్ని  
వశమె వర్ణింపఁ దద్భాగ్యవైభవంబు.

ఈవేమారెడ్డి శ్రీశైలమునఁ బాతాళగంగకు సోపానపంక్తిని నిర్మించెనని, గూతనివంశీయులు వ్రాయించిన యచేకశిలాతామ్ర శాసనములలో వర్ణింపఁబడియున్నది. ఆవిషయ మొందువలననో హరి వంశమునఁ జెప్పఁబడలేదు. బహుశః హరివంశరచనానంతర మాఘన కాగ్యము నాతఁడు చేయించి యుండవచ్చును.

ఈవేమారెడ్డి క్రీ.శ. ౧౩౨౪ సంవత్సరముమొదలు ౧౩౪౯వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యపాలన మొనర్చెనని చరిత్రకారులు వ్రాసి యున్నారు ఇతఁడు జీవించియుండగనే యితని పెద్దకుమారుఁ డయిన పోతయ్య చమూపతి (ఇతనినే అనపోతారెడ్డి యందురు) సేనానాయకుఁడుగను, యవరాజుగను నుండెనని హరివంశమునందలి యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పఁబడియున్నది.

క. వితతయువరాజ విభవో

న్నత పోతయ పైన్యనాథనయమార్గసమీ

హితసంతతసేవావిల

సితపుత్ర! శ్రీసమ్మద! శివగుణసిద్ధా!

వేమారెడ్డి రాజ్యముచేయుచున్నప్పు డాతని పిన్నతమ్ముఁడైన మల్లారెడ్డి సర్వవిధముల నాతనికిఁ దోడై రాజకార్యములను నిర్వహించుచున్నట్లు, హరివంశములోని యీక్రిందిపద్యములవలనఁ జెలియుచున్నది.

క. సకలద్వీపాంతరర

త్నకలాపనిరంతరార్చనాకల నారం

భక కుగుమలూరి పురనా

యక! మల్లచమూవరేణ్య! హరినిషేవ్యా!

క. సర్వధురీణ గుణోదయ

స్వజ్ఞోదాత్తవృత్తసంసిద్ధి యతో  
గర్విత మల్లచమూవర  
నిర్వంచకసోదరత్వ నిత్యారాధ్యా!

క. శ్రీమల్లచమూవల్లభ

సామాధిక చతుగుపాయ సామర్థ్యసను  
స్సామంతోజ్వల వైభవ  
సామగ్రీలబ్ధ! సఫలసాభ్యాత్రిసుఖా!

క. బహుజలధిద్వీపాంతర

మహీశ్వర ప్రహితకనకమణి మాక్తికహ  
స్తేహయాద్యర్పణసేవా  
బహుమత మల్లరధినీశభక్తిప్రీతా!

క. ధీయైక్త మల్లరధినీ

నాయక! మంత్రప్రయుక్తయపూర్వకా  
ర్యాయత్ర! ఖడ్గవిభవ  
స్ఫాయద్విభవాభిషేష! భాసురవేషా!

క. రత్నాకరనాయక! గుణ

రత్నోజ్వల! రెడ్డిమల్ల రాజతశశ్వ  
ద్యత్నార్థద్వీపాంతర  
రత్నాలంకృత సమస్తరాజ్యరమాంగా!

క. శ్రీమల్లచమూపతి సే

వామధురిమ నిత్యసుముఖవామవిచారి  
వ్యామూఢ విముఖయర్చిత  
వామార్థాంగ పరతత్త్వ వాసవసత్త్వా.

ఈమల్లారెడ్డి ముఖ్యముగా సముద్రతీరస్థపట్టణములమీఁద సధి  
కారియై ద్వీపాంతర వర్తకము నభివృద్ధి నొందించుచుఁ దనూలమున

రత్నహయాదులను సంపాదించి యన్నయైన వేమారెడ్డి కిచ్చుచుండెడివాఁ డనిపైపద్యములవలనఁ గనుపట్టుచున్నది.

ఈమల్లారెడ్డియొక్క వంశముచాల నభివృద్ధిచెందినది. వేమారెడ్డి పాఠశాలకు, కొండవీడు మొదలుగాగల రెడ్డిరాజ్యమునకు గొప్ప ప్రభువుగానున్నను, నాతనిజీవిత కాలములోనే, అతనియన్నదమ్ములందఱును, చిన్న చిన్న సంస్థానములకుఁ బ్రభువులై యాతని ప్రభుత్వమునకు లోబడి తమతమ సంస్థానములను బరిపాలించుకొనుచు, నాతనికి సర్వ విధముల సోదకుచున్నట్లు పైపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ప్ర. శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారిచ్చిన వంశవృక్షములో వేమారెడ్డికి దొడ్డారెడ్డి యనునొకసోదరుఁ డున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. హరివంశమున నాతనిపేరు కన్పట్టుట లేదు. కాని పైనఁజెప్పిన శాసనములో (మల్లవరము శాసనము) సోమటి ప్రోలయ కైదుగురుకుమారులనిచెప్పుచు నందు దొడ్డారెడ్డి పేరుదాహరించియున్నారు. కావున దొడ్డారెడ్డి యున్నమాట నిజము. హరివంశరచనమునాఁటి కాలఁకు చావోయియుండును. అందుచేఁ గవియూతనిపేరును జెప్పలేదని తలంపవలసియున్నది. ఆ శాసనము శా. శ. ౧౨౪౭ లో వేమారెడ్డి వ్రాయించినది. దీనినిబట్టి హరివంశమును గవి క్రీ. శ. ౧౩౨౫ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత రచించెనని స్పష్టమగుచున్నది. హరివంశరచనా కాలనిర్ణయమున కిఁకనొక శాసనాధార మున్నది. అది శా. శ. ౧౨౬౭ (క్రీ. శ. ౧౩౪౫) వ సంవత్సరములో, వేమారెడ్డి తన సోదరుఁడైన మల్లారెడ్డికి పుణ్యముకొఱ కమావతియందలి యనురేశ్వరాలయమున కైదుస్వర్ణశిఖరము లెత్తించి వ్రాయించినదై యున్నది. అప్పటికి మల్లారెడ్డి చనిపోయెను (A.R. 268 ఆఫ్ 1897) హరివంశమునందలి పద్యములనుబట్టి హరివంశరచనా కాలమునకు మల్లారెడ్డి జీవించియుండుట తథ్యము. కావున హరివంశము క్రీ. శ. ౧౩౪౫ కు పూర్వమును ౧౩౨౫ కుఁ దరువాతను రచియింపఁబడియెననుట స్పష్టము.

వైమదాహరించినమల్లవరము శాసనము (నె శా సం. పుట ౧౦౨౨) ను బట్టి మనకు మఱియొక విషయము తెలియుచున్నది. ఈ శాసనము గుండ్లకమ్మనదీతీరముననున్న చెదలువాడ గ్రామమందలి శ్రీరామచంద్రులకు: జంద్రగ్రహణసమయమున వేమారెడ్డి నదీమధ్యమందలి యిసుకతిన్నెఁగూర్చుండి యొక గ్రామమును వానమొసంగి వ్రాసించినది. శక కాలము ౧౨౪౭ నొగ్గూరు శాసనసంపుటములలో నీ శాసనము నిగ్గీఘభావలోనికి తర్జుమా చేసినవారు శక కాలము ౧౨౭౭ అని వ్రాసియున్నారు. శాసనమునందలి “శాకాద్వైతైలవార్ధిద్వ్యమణి” యనువాక్యము లోనివార్ధిశబ్దమునకు చతుస్సముద్రము అనియెంచి నాలుగు” అర్థము చెప్పవలసియుండఁగా సప్తసముద్రములని భావించి “ఏడు” అని అర్థము చెప్పటచే నచ్చిన ప్రమాదము. శా. శ. ౧౨౭౭ నాటికి వేమారెడ్డిలేదు. ఈ శాసనమున రామలక్ష్మణ విగ్రహములను, వేమారెడ్డితమ్ముఁడైనమల్లారెడ్డి ప్రతిష్ఠించెననియున్నది. ఈ మల్లారెడ్డి వేమారెడ్డియొక్క సర్వసేవాధిపతియై, కొంతకాల మద్దంకి యందును, గొంతకాలము చెదలువాడయందును, గొంతకాలము కురుమలూరుయందును, ఇట్లే వేఱు వేఱు కాలములయందు వేఱు వేఱు ప్రదేశములలో నివసించుచుండి, ఆయా ప్రాంత పరిపాలనమున సర్వాధికారమును వహించియుండెనని తిలపవలసియున్నది. అద్దంకి, చెదలువాడ గ్రామములు వంగవోలు తాలూకాలో గుండ్లకమ్మ నదీతీరమున నున్నవి. ఎఱ్ఱా పెగ్గడ కొంతకాలమువసించినగుడ్లూరు కందుకూరు తాలూకాలోనిది. ఎఱ్ఱా పెగ్గడను, మల్లారెడ్డి టీసికొనివచ్చి వేమారెడ్డికిచ్చెనని హరివంశ కృత్యాదియందున్నది. దీనినిబట్టి గుడ్లూరునందున్న సరసకవి తాఢు రీణుఁడగునీమహావిని దన నివాసమగు చెదలువాడకుఁ దీసికొనివచ్చి యచ్చట నాతనికి మడిమాన్యములనిచ్చి స్థావరము నేర్పరచి పోషించుచుఁ బిమ్మటఁ దనయన్నయైన వేమభూపతి కిచ్చియుండును. బహుశః యీ శాసన కావ్యకర్తకూడ ఎఱ్ఱా పెగ్గడ యైనఁ గావచ్చును.

వేమారెడ్డి చంద్రగిరిహాసమయమున స్నానార్థమై పుణ్యనదియైన గుండ్లకమ్మకు వచ్చి తత్సమయమున దమ్మునిచే బ్రతిష్ఠింపఁబడిన శ్రీ రామచంద్రునకు గ్రామమును దానమొసంగి యుండును. మల్లారెడ్డి తనసోదరుఁడైన వేమారెడ్డి కీమహాకవి నాసమయముననే కానుకగా సమర్పించియుండును. ఈయూహ సత్యమయ్యేనేని ఎత్తాపెగ్గడ, రామాయణహరివంశములను, వైసఁజెప్పినట్లు కీ. శ. ౧౩౨౫-౧౩౪౦ నడుమఁబూర్తిచేసియుండును. దానమొసంగిన గ్రామము వంగవోలు తాలూకా మల్లవరము. మల్లారెడ్డి పేరుతో నీగ్రామ మీయఁబడియుండును. అప్పటినుండియు నెత్తాపెగ్గడ చెదలువాడనిలయుఁడయ్యెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇతఁడు రామాయణహరివంశరచనా కాలమున గొండవీడునకు రాజధానియగుఁడైయుండు నివసించి, యపసానకాలమునకు మఱల చెదలువాడకుఁ జేరియుండును.

పైననుదహరించినకురుమలూ రెచ్చటిదో తెలియరాలేదు. తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తర రామాయణకృత్యాదియందుఁ జోళ తిక్కనృపతిని వర్ణించుసందర్భమున,

“లకుమయ గురుమలూరికి నెత్తివచ్చినఁ

గొనఁడె యాహవమున ఘోటకముల”

అనివ్రాసిన సీసపద్యపాదములోని కురుమలూరును నిదియు నొక్కటియే యై నెల్లూరుమండలములోనిదై యుండును. ఈరెడ్డిరాజుల నామములలో “కోమటి” ‘వేమయ’ యనుశబ్దము లుపయోగింపఁబడుచున్నందుల కొకకథ కలదు. వీరేశలింగము పంతులుగా రాకథను శ్రీనాథకవి చారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. ఆకథను వారివాక్యములలో నీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

“అనుమకొండయందు సామాన్యకర్షకుఁడైన దొంతి యల్లాడరెడ్డి యనుపంటకాపు ధర్మచింతగలవాఁడొకఁడుండెననియు, ఆతనియింటి కొకనాటిరాత్రికోమటి యొకఁడు వేమనయనువాఁడు రాగా



నాతని నాదరించి కోమటియింట భోజనము పెట్టించి తనయింటఁ బరుండఁ దావిచ్చి, అతఁడు శయనించి నప్పుడతనిమూటలో స్వర్ణ వేదియుండుట గ్రహించి దాని నపహరించి, దానిమూలమున మహా ధనికుఁ డయ్యెననియు చెప్పెడికథ యొకటి కలదు. ఈకథయే యిం కొకవిధముగాఁ గూడఁ జెప్పఁబడుచున్నది. వేమన యనువైశ్యుఁ డొకడు శ్రీశైలయాత్రకుఁ బోయెననియు, అతఁ డచ్చటి మల్లికార్జునాలయమున కుత్తరమున నున్నయగ్రణ్యములో నితరలోహములను బంగారముగా మార్చుగల యోషధివిశేషము లున్నట్లు కనిపెట్టియా మందుచెట్లయాకుల పసరును రెండుకుండలనిండ నింపి వానిని గొని స్వగ్రామమునకుఁ బోవుచు మార్గమధ్యమున నొకనాటి సాయంకాల మనుమకొండఁ జేరి యారాత్రి వసించుటకు దొంతియల్లాడరెడ్డి యింటికిఁ బోయెననియు, ధర్మాత్ముఁ డైనయారెడ్డి యాతనివస్తువులను తనసేద్యపుపనిముట్లున్న పాకలోఁ బెట్టనియమించి భోజనార్థ మయి యాకోమటిని కోమటియింటికిఁ బంపెననియు, అతఁడు భోజనముచేసి మరల వచ్చులోపల రెడ్డి తనపనిముట్లను సరిచూచుకొనుటకయి యా పాకలోనికిఁ బోయి యందు తననాగలియొక్క కలుకోలయొకటి బంగారమువలె తళితళలాడుచుండుట చూచి యాశ్చర్యపడి చేరువకుఁ బోయి కోమటి తెచ్చుకున్నకుండలలోనిపస రొకింత దానిపై బడుటచూచి దానిప్రభావమువలన నాయిసుపకోల సునర్ణమయియుండునని యూహించి దాని నిజమును బరీక్షించుటకయి సమీపమున నున్న గడ్డపాట నొకదానిని గొనివచ్చి దాని నాపసరుకుండలో ముంపఁగా నదియు బంగారమయ్యెననియు, అదిచూచి సంతోషించి యారెడ్డి పసరుతో నిండియున్న యారెండుకుండలను దనయింటిలోఁ బెట్టుకొని యాపాకకు నిప్పంటించె ననియు, ఇంతలో కోమటిభోజనము చేసి వచ్చి యాకాశము నంటుచున్నమంటలతో బగబగమండుచున్న యా పాకను జూచి దానిలోఁ దనపసరుకుండలు రెండును మండిపోయెనని భావించి దుఃఖించి ప్రాణమునకంటెను ధనమెక్కువగా భావించెడి

యావై శ్యశిఖామణి విత్తము పోయినతరువాతఁ దనబ్రతు కెందులకని తానును మిన్నంటి మండుచుండిన యాజ్ఞాలలోఁబడి పాణములు విడిచెననియు, తరువాత నాకోమటివేమయ్య పిశాచమయి యల్లాడ రెడ్డికుటుంబమును బట్టుకొని యాతనికిఁ బుట్టినబిడ్డలనెల్లఁ జంపుచువచ్చెననియు, దాని కారెడ్డి దుఃఖతుఁ డయి మొక్కుకొనఁగా నాకోమటి స్వప్నములో నాతనికిఁ గనఁబడి తన పేరుపెట్టినయెడల ముందు పుట్టఁబోయెడు కుమారుఁడు బ్రతుకు ననియు, వంశమువారికిఁ తనపేరు పెట్టుచువచ్చినయెడల, వారు మహాధనవంతులును ప్రభువులు నయి భువనమునఁ బ్రఖ్యాతిగాంతురనియు, తనమూలమున వచ్చినధనము లోసగము ధర్మార్థముగా నుపయోగింపవలసినదనియు, చెప్పెనట ! అల్లాడ రెడ్డి దానికొప్పుకొని తరువాతఁబుట్టినతనకొమారునకు తండ్రిపేరితోఁజేర్చి కోమటిప్రోలయ (వేమన) యని పేరుపెట్టెను. అతఁడు చిరకాలము జీవించి మహాధనికుఁడయి తనపంటకులపురెడ్లలో వన్నె వాసిగాంచి తనధనమును త్యాగభోగములయందు సద్వినియోగము చేయుచువచ్చెను. ఈకోమటిప్రోలయయే కొండవీటిపంటరెడ్లవంశమునకు మూలపురుషుఁ డయ్యెను. ఆతనిపుత్తులు మహాశూరులయి ప్రతాపరుద్రునియొద్ద దండనాథు లయిరి. అల్లాడరెడ్డియింటిపేరు దొంతివారనియు దేసటివారనియుకూడ నుండియుండును. ఈతఁడు కోమటియొక్కకుండలదొంతిని సంగ్రహించుట దొంతివాఁడయ్యెనని యొకకథ గలదు. ఈయల్లాడరెడ్డి మిక్కిలిపాటుపడువాఁడయి విశేషధనమునార్జించి ప్రసిద్ధి కెక్కియుండును. అతని కంతధనమువచ్చినందునకుఁ గారణముగాఁ దరువాత నీకథ కల్పింపఁబడియుండును. కథ యెట్టిదయినను ప్రోలయరెడ్డికిని నాతనిసంతతివారికిని కోమటియనియు, వేమనయనియు నామములువచ్చుట కేదో కారణ ముండియుండవలయును. అల్లాడరెడ్డి స్వర్ణవేదిని మందుపసరును గాక పోయినను, కోమటిధనము నపహరించి యాతఁడు పిశాచమయి పట్టెనన్న భీతిచేత దనకుమారునకును సంతతివారికిని కోమటివేమన యనుపేరు లుంచి యుండవచ్చును”.

గోదావరిమండలములోని దత్తారమ భీమేశ్వరాలయనిర్మాణమునుగూర్చి యిట్టిదే యొకకథ గలదు. భీమన యనునొక బ్రాహ్మణ బ్రహ్మచారి వివాహమాడుటకు ద్రవ్యాభావముచే వెరపుఁ గానక, మహారణ్యములో నుండుసిద్ధులయగుగ్రహమును సంపాదించినచో, నినుమును బంగారముగాఁ జేయుసిద్ధికియఁజెప్పెదరని విని యచ్చటికిఁ బోయి దైవానుగ్రహమున నొకమహాపురుషునికటాక్షముచే రెండు ఆనవకాయబుట్టలపిండ నట్టిపసగును సంపాదించి యతిసంతోషమున నింటికివచ్చుచు, మార్గనుభ్యమున నప్పటి కొకచిన్నపల్లెగా నుండు దత్తారామముకడ కేఁగుదెంచునపుటికి సూర్యాస్తమానమగుఁడు నొకకాఁపు నడిగి యాతనియింటి కెదురుగ నున్నయొకసావిడియందు గోడకుఁ గొట్టబడియున్న మేకుల కాబుట్టలనదగిల్చి యచ్చటనే పండుకొనియె ననియు, తెల్లవారుజామునఁ గాలకృత్యములను దీర్చుకొనుటకై యా బ్రాహ్మణుఁ డావలకుఁబోఁగా, నాకాఁపును నాతనిపాలములోఁబనిచేయుకూలివారు నచ్చటకువచ్చి పొలములోఁ బనిచేయుటకై నదివఱకచ్చట చేర్చియుండినగెడ్డపాతలను గైకొని, మంచిదీగు తెచ్చుకొనుటకై యపయోగించునట్టినుజ్జీకొన్ని యానవకాయబుట్టలతోఁబాటు పసరుగలబుట్టలనుగూడఁ దీసికొనినప్పు డగదలిపసరుచింది గెడ్డపాతలపైఁ బడ నది పచ్చగామాఱి తళతళలాడుచుండుటను జూచి యాకాఁపు, అందలిరహస్యమును గ్రహించి, యాపసరును జాగ్రతగా దాచి యేమియు నెఱుంగనివానివలె పొలమునకుఁ బోయెననియు, బ్రాహ్మణుఁడు మఱివచ్చి చూచుకొని తనపసరుబుట్టలు లేకుండుటఁ గాంచి రోదనము చేయును, నాకాఁపుకడకుఁ బోయి తనపసరుబుట్టల నడుగఁదనమచుమ్యుఁ డెఱుంగక నాపసరును చెఱువులోఁ బోసివేసి వానితో మంచినీరును దెచ్చెననిచెప్పి నీటితో నున్న యాబుట్టలను జూపి యా బ్రాహ్మణునితోపాటు కపటఙ్ఘము నభినయించెననియు, నా బ్రాహ్మణుఁడతని దుష్కార్యము నెఱింగి యాతని ననేకవిధముల బ్రతిమాలియుఁ గార్యముఁగానక విచారమునొంది యెంతయో ప్రయ

తనముచేసి తెచ్చినధనము పోవుటచే నీక బ్రదికినప్రయోజనము లేదని జీవితముపై నిరాశఁ జెంది గోదావరిలోఁబడి మరణించి బ్రహ్మ రాక్షసుఁడై యాకాపును బట్టుకొని పీడించుచు, నాతఁడు కనుమూసి నపుడెల్ల భయంకరరూపమునఁ గన్పట్టుచు నిద్రాహారిములు లేకుండఁజేసి, యొకనాఁటిరాత్రి స్వప్నమునఁ గనపడి నాపేరుతోనిచ్చోట నీశ్వరప్రతిష్ఠ చేసినచో నాతినికిని నాకునుగూడ ముక్తి కలుగునని యపదేశించెననియు, నాకాపు ఆపసము గెడ్డపాటలకుఁ బట్టింపనవి బంగార ఘయ్యెననియు, నాద్రావ్యముతో బీమేశ్వరాలయమును నిర్మించె ననియు, నాబంగారిపుగెడ్డపాటలను జూర్ణముచేయించి, యాకాపు ఆచూర్ణము నిసుకలోఁగలిపి, ఆలయనిర్మాణమునఁ బనిచేయు నాంలకు సాయంతనమున గోపెడేసినుసుక పంచిపెట్టుచురాఁగా, నెవరెంతపనిచేసిన నందునకు సరిపడినవిఁబనగలబంగార మాయినసుకయగుదుండుచుండెడిదనియు, నేమియుఁ బనిచేయక నాయంకాలమున నిసుక పంచెడి వేళకు వెళ్ళి చేయఁజూచువారలకు బంగారిములేకుండ కేవల మిసుకమాత్రమే నచ్చెడిదనియు, నొకకథ నిచ్చట ప్రజలు చెప్పుకొనుచుందురు.

వేమయయకు పేగు పురుషులలోను, వేనూంబికయను పేగు స్త్రీలలోను గన్పట్టుచున్నది ఈ పేగు లేదయినగాని మదేవతనుబట్టి వచ్చెనేమో చెప్పఁజాలము. మాగ్రామమునకు మూఁడుమైళ్ళదూరమున నున్నవానపల్లియందు పళ్ళాలమ్మ యనుగామదేవతకలదు. ఆదేవత పేగున నాగామమందలిపురుషులకు “పళ్ళయ” “పళ్ళంరాజు” అనియును స్త్రీలకు “పళ్ళమ్మ” “పళ్ళాలమ్మ” అనియుఁ దఱచుగాఁ జేర్చిడుచుందురు. ఆగ్రామమునందే కాక, చుట్టుప్రక్కలగ్రామములందును, ఆగ్రామమందలి యాఁడుపడుచుల నిచ్చినంతవఱ క్రాకుటుంబములలోను, వారిబంధువులలోను నీపేరులు పెట్టఁబడుచున్నయవి. వేమయరెడ్డి వంశములోనేగాక, వారితో బాంధవ్యమును నెఱపిన

దువ్వాడు రెడ్డిలోఁగూడ వేమాంబిక, వేమారెడ్డి యుండుట చూడ, వానపల్లిగామ దేవతవంటి గామదేవత వారికిఁగూడ నున్నదేమో యని యూహకలుగుచున్నది.

వేమారెడ్డికిఁ బిమ్మట నారెడ్డిమహారాజ్యమున కాతనితనయుఁడైన యనపోతారెడ్డియు, నాతనికిఁ దరువాతి వేమారెడ్డిమూఁడవ కుమారుఁడైనయనవేమారెడ్డియుఁ బ్రభువులై రాజ్యమును బరిపాలించిరి. కాని ఎఱ్ఱాపెగ్గడ కీయిరువురితోను సంబంధము లేదు. వేమారెడ్డిజీవితకాలములోనే ఎఱ్ఱాపెగ్గడ తనకు ౬గి సంవత్సరముల వయసున కీ. శ. ౧౩౪గి సంవత్సరపాఠితమునఁ జనిపోయియుండునని తలంపవచ్చును. కావున వేమారెడ్డికిఁ దరువాతిచారిత్రమున కిటుప్రసక్తిలేదు. వారినిగూర్చి వేమారెడ్డివంశీయులతో సంబంధమున్న వెన్నెలకంటిసూరన, శ్రీనాథకవి మున్నగువారి చారిత్రముల యందు వ్రాయుచున్నాఁడను

#### 46. నాచన సోముఁడు

ఇమ్మహాకవిసోముఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ సూక్రుఁడు. భారద్వాజసోక్రుఁడు. ఇతఁడు “ఉత్తరహరివంశ” మను నాటాశ్వాసములయు త్రిమప్రబంధమును రచించి హరిహరనాథున కంకితము చేసెను. ముదితమై ప్రచారములోనున్నయుత్తరహరివంశమునం దవతరణిక లేదు. అవతరణికయున్నప్రతి యెచ్చటను లభింపలేదు. అదియుత్సన్నమైపోయినదని కొందఱియుద్దేశము సంస్కృతమునందు హరివంశము పూర్వభాగ మని యుత్తరభాగ మని రెండుభాగములుగా నున్నది. ఈరెండు భాగములను గవిత్రయములోనివాఁడైనయెఱ్ఱాపెగ్గడకవీందుఁ డాంధ్రీకరించి యుండెను. అట్లే యీకవిగూడ రెండుభాగములను రచించియుండెననియు,

గ్రంథాదిని (పూర్వభాగాదియందు) గృత్యాదియుండి యుండు నని యు, నందుచే నుత్తరభాగాదియం దవత్తరణిక వ్రాయనే లేదనియుఁ గొందఱనుచున్నారు. అదియే నిజమైయుండునని తోచుచున్నది. ఉత్తరహరివంశప్రథమాశ్వాసములోని మూడవపద్య మీయూహను గొంతవఱకు బలపఱచుచున్నది.

క. హరివంశప్రథమకథాం

తరమునఁ గలవీంతలెల్లఁ తప్పక మదిలోఁ

దిరమయ్యెఁగదా మీఁదట

నరవర ! యేక కలాశో వినం బ్రియ మనుజున్.

భారతరచనాంతరమున వ్యాసుఁడే హరివంశమును సంస్కృత భాషలో రెండుభాగములుగా రచించియుండెను. భారతేతిహాసమును వినుటతోఁ దృప్తియొదవలేదు. కావున హరివంశమునుగూడ వినిపింపు మని శౌనకాదులు సూతు నడిగిరని హరివంశకథ ప్రారంభించబడినది.

నాచనసోముఁడు తనహరివంశ గద్యయందు “భారతకథానం తరమున” అని వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఇతఁడు పూర్వభాగమును విడిచి యుత్తరభాగమునుమాత్రమే రచించియున్నయెడల గద్యలో నావాక్యములను వ్రాసికొనియుండఁడు. మఱియుఁ బూర్వభాగమును విడిచి యుత్తరభాగమునుమాత్రమే వ్రాయుట కవసరముగాని కారణముగాని లేదు. ఈమూఁడు కారణములును, నాచనసోముఁడు పూర్వభాగమును రచించె నని నిశ్చయముగాఁ జెప్పటకుఁ జాలినంత సాక్ష్యము గాకపోయినను, అట్లు దృఢముగా నమ్ముటకుఁ దగినవిగా నున్న వని చెప్పవచ్చును.

నాచనసోమునియుత్తరహరివంశమును గూర్చి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలోనడకుదుటి వీర రాజుపంతులుగా రొకవ్యాసమును వ్రాసియున్నారు. అందలి యీక్రిందివాక్యములవలన సోముఁడు పూర్వ

హరివంశమును వ్రాసియున్నట్లును, నది కాలగర్భమునఁ బడిపోయి నట్లును గన్పట్టుచున్నది.

“సోముఁడు పూర్వహరివంశమును రచించినట్లొండురెండు నిదర్శకములు గానవచ్చుచున్నవి శ్రీమదోగిరాలజగన్నాథకవిరాజు గాను తమసుమనోమనోభిరంజనకావ్యము వ్యాఖ్యానమున నాచనసోమ నాథుని యాక్రిందిప్రయోగము నుదాహరించినారు.

“శతతాళదఘ్నప్రహరమున నుఱికికె” సుమ. ద్విశివ వ్యాఖ్య ఈప్రహరముగలపద్యము ఉత్తరహరివంశమున లేదు. ఇది శ్రీకృష్ణుఁడు యమునానదియందలి కాళియనాగరాజు ప్రహరమున నుఱికినఘట్టము లోనిదని తోచుచున్నది. నలువదిమూఁడేండ్లక్షిందటఁ గవియే ముద్రింపించుకొన్న గ్రంథములోనిదీయుదాహరణము. ప్రక్షిప్తమనుట కుఁగాని, లేఖక ప్రహరమనుటకుఁగాని, వలనుపడునది గాదు. కాళి యునిమడుపున శ్రీకృష్ణుఁడుఱికినది పూర్వహరివంశములొనికథ యై యున్నది.

నలువదియేండ్లక్షిందటి వఱకునుగల యమ్మహాగ్రంథ మిప్పుడే మయ్యెనో యని భాషాభిమానుల కెవ్వరికివిచారము గలుగకుండును? మొన్నటిజగన్నాథకవియట! సోమునిహరివంశపునిండు ప్రతియట! నేడుగానరాదట! కాలమూ! శ్రీజగన్నాథ కవిగారికుటుంబము గోదావరిమండలములోని పెంచివారియానాముకడ నున్నసీలపల్లెగ్రామమునకు వెడలిపోయినట్లు వినియుంటిని. మహాసయు లేవరైన దాని యునికిని గనుగొందురుగాక యని వేడుచున్నాఁడను”

ఈవాక్యములపై వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఉత్తరహరి వంశమునకుఁ బీఠికవ్రాయుచు నందుఁ దమయభిప్రాయము నిట్లు తెలిపి యున్నారు.

“శతతాళదఘ్నప్రహరముపేరు పింగళి సూరనార్యుఁడురచించినకళాపూర్ణోదయమందు సుగాత్రీశాలీనులకథలోనున్నది. కాని పద్య

పాదము భిన్నవిధముగలది. ఓగిరాల జగన్నాథకవిగారు ప్రామాదికముగా దానినిహరివంశమందలిదానిఁగాస్మరించియుండుచేమో. (అప్పకవి “ఒకనాఁ డిందుధరుండు” ఇత్యాదిపద్యమును దెనాలిరామలింగని యిందుధరోపాఖ్యానమందలి దానిఁ గాఁ జెప్పినట్లుగానే)”

కళాపూర్ణోదయమునందు శతదాళదఘ్నప్రాద ప్రశంసగల పద్యములివి: —

క. ఘనరోషుఁ డగుచు నతఁడా

వనితయుఁ దోసరుగుదేర వడిఁ జని యాచే

గ్గునను శతతాళదఘ్నం

బను పేరన్ వెలసియున్న ప్రాదమున నుఱి కెన్.

చ అదె శతతాళదఘ్న మనుసార్థపునామముతోడ నుత్తమ

ప్రాదములలోఁ బొగడ్డఁ గనినట్టిది యందునుబడ్డవారికిం

బ్రదుకులె యంచుఁ దప్పదు పురాకృత మెవ్వరికైన నంచుఁ గొం

తతడవుగుండె నేనపుడు తద్విజముఖ్యునిఁ జూచి యొయ్యనన్.

ఈరెండు పద్యములలోనుగూడ ‘శతతాళదఘ్నప్రాద’ మనున మాసపదము లేదు. ఇంతేకాదు. జగన్నాథకవి యెందుకొక కీవాక్యమును గ్రహించెనో ఆకార్య మీపద్యములయందలి ప్రయోగముల నలన నెఱవేఱదు. జగన్నాథకవి ‘దేవవల్లభహాదినీలనిత మయ్య, జంభజయాధికపంపదఁ దగి’

అని తనగ్రంథమున వా’సి, ఇందలి భ యనునక్షరము లఘువగుటకు లక్ష్యముకొఱకు సంస్కృత సమాసములందు రేఫసంయుక్తవర్ణపూర్వాక్షరమునకు లఘుత్వమును గల్పించిన పింగళి సూరనార్యాదుల ప్రయోగముల నుదాహరించుచు, నాచనసోమనాథునిదని వైనఁజెప్పిన ప్రయోగమును లక్ష్యముగా నిచ్చియున్నాఁడు. కళాపూర్ణోదయమందలి వైరెండుపద్యములలోని ప్రయోగములు నీలక్ష్యమునకు లక్షణములు గానేరవు. కందపద్యములోనిప్రాదము సంస్కృతపదముతో



సమసించలేదు. రెండవపద్యములోని ప్రాదము పూర్వాక్షరమును గురువుగాఁ జేయుచున్నది కాని లఘువుగాఁ జేయుటలేదు. కావున జగన్నాథకవి శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రనినట్లు కళాపూర్ణోదయము లోనిశబ్దమును భారపాటున నాచనసోమనాథునిదని వ్రాయలేదు. దీనినిబట్టి నాచనసోముఁడు పూర్వహరివంశమును వ్రాసియున్నట్లే నిశ్చయించెదగియున్నది. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ రచించినహరివంశమున జగన్నాథకవి యుదాహరించిన పద్యప్రాదములేదు. భాగవతమునఁ గాళియమర్దనకథయందు “ప్రాదమున” నుతికెన్ అనుశబ్దములున్నవి కాని ‘శతతాళదఘ్న’ శబ్దము లేదు శ్రీకృష్ణలీలను వర్ణించినపద్మపురాణమునను నీవాక్యము గన్పట్టలేదు. ఏవిధముగాఁ జూచినను బూర్వహరివంశమును నాచనసోమనాథకవి రచించినట్లే కన్పట్టుచున్నది నీలపల్లెలో నిప్పు డోగిరాలవారు లేరు. కొంతకాలముక్రితము వఱకు నొకనృధన్త్రీ యచ్చటనుండెడిదనియు, నామె కాకినాడ వెళ్ళిపోయినదనియు నచ్చటివారు తెలిపిరి పూర్వహరివంశప్రతికొఱకు శక్తికొలది ప్రయత్నించుచున్నాడను. ఆంధ్రు లెట్లయిన నాగ్రంథమును సంపాదించుట కర్తవ్యము.

ఈకవి పేరునందలినాచనశబ్దము గృహనామమా? పితృనామమా? ఈసంశయమును దొలఁగించుటకు గ్రంథమునం దాధారమే దియు లభింపలేదు. ఈకవితారితముచు దెలిసికొనుటకుఁ బ్రధానాధార మైన దొకశాసనము కలదు. ఈకవికిని మరియొకగురుబ్రాహ్మణులకును ‘పెంచుకలదిన్నె’ యనునొక గ్రామమును తనపేరున బుక్కరాయపురముగామార్చి బుక్కరాయలు దానముగా నిచ్చినట్లాశాసనమునఁ జెప్పఁబడినది. ఆదాన మాటుగుఱు బ్రాహ్మణులకిచ్చుటచే వారాటుగుఱికి నాటుశాసనపుఁబ్రతులను దాత వ్రాయించియిచ్చెనట. అందు రెండుప్రతులు లభించినందున వానిని “ఎపిగ్రాఫికా కర్నాటికా”లోఁ బ్రకటించినారు. ఆశాసనపుప్రతిని బ్ర. శ్రీ. వీరేశ

లింగముపంతులుగారు తమయాంధ్రకవులచరిత్రమునం దుదాహరించి యున్నారు. ఆశాసనము నిట వ్రాయుచున్నాఁడను.

“ఇది మైసూరు రాజ్యములోని కోలాకుమండలము నందలి హోల్లీరామపురపుపటే లయిన జటావల్లభుఁడను విప్రునినుండి గైకొనఁబడి ఎపిగ్రాఫికాకర్నాటికాలో జి. డి. ౪౬౮ సంఖ్యను బ్రకటింపఁబడినతామశాసనము.

శ్రీ గణాధిపతయే నమః :

- శ్లో॥ నమస్తుంగశిరశ్చుబి చంద్రచామరచారవే  
త్రైలోక్యనగరారంభమూలస్తంభాయ శంభవే. ౧
- అవ్యాదవ్యాహతైశ్వర్య కారణో వారణాననః  
వరద స్త్రీప్రతిమిరమిహిరో హరనందనః. ౨
- శ్రీమా నాదివరాహో యశ్చియం దిశతు భూయసీం  
గాఢ మాలింగతా యేన మేది నీ మోదతే సదా ౩
- అస్తి కాస్తుభమాణిక్యకామధేనుసహోదరః  
రమానుజః కళానాథః క్షీరసాగరసంభవః. ౪
- ఉదభూ దన్వయే తస్య యదు రామమహీపతిః  
చాలితా యత్కులీనేన వాసుదేవేన మేదినీ. ౫
- తత్కులే బుక్క నామాయః క్షీర్తిశౌర్య విచక్షణః  
మంగాంబికా భవద్రాక్షి లక్ష్మీరివ హరే ర్యథా. ౬
- అభూ త్రస్యకులే శ్రీమా నభంగురగుణోదయః  
అపాత్రదురితాసంగః సంగమో నామభూపతిః. ౭
- మాలాంబికాభవ ద్రాక్షి తస్యరాజ్ఞః శుచిస్మితా  
దమయంతీ నలస్యేవ ఇంద్రస్యేవ యథా శచీ. ౮
- ఆసన్ హరిహరః కంపో బుక్కరాయమహీపతిః  
మారపో ముద్దప శ్చేతి కుమారా స్తస్యభూపతే. ౯

- ఓంచానాం మధ్యగ స్తేషాం ప్రఖ్యాతో బుక్కభూపతిః  
 పంచండవిక్రమో మధ్యే పాండవానా మివాద్జునః. ౧౦
- భంగాః కలింగామిత శౌర్యవృత్తే  
 ర్వంగా విభిన్నాంగ విఘ్నార్ణవేతాః  
 అంధాశ్చరంధ్రాణి విశంతి యస్య  
 నాహూగ్రిఖడ్గేన విశీర్యమాణాః. ౧౧
- శుకుమా శ్శుమకవదనాః పాండ్యభూపాః పలాయితాః  
 స్వభుజార్జితవీర్యేణ తస్మిన్నాజ్యం ప్రశాసతి ౧౨
- బుక్కరాయో భవశ్రీమాన్ భుజార్జితపరాక్రమః  
 మేదినీవ ప్రజాయేన స్వప్నతా ఇనరక్షితాః. ౧౩
- రాజాధిరాజ స్తేజస్వీయో రాజపరమేశ్వరః  
 భామాలంఘితభూపాల భుజంగమవిహంగమః. ౧౪
- రాజరాజభుజంగో యః పరరాజభయంకరః  
 హిందురాయసురత్రాణ ఇత్యేతైః రుపశోభితః. ౧౫
- విద్యాభిధాననగరీ విజయోన్నతశాలినీ  
 విద్యారణ్యకృతా తస్యాం రత్నసింహాసనే స్థితః. ౧౬
- యస్మిన్ షండశదానానాం ధరాయా పరిశోభితే  
 దానాంబుధాయా తస్య వర్ధతే ధర్మసాధనః. ౧౭
- అలంకృతే శకస్యాజ్జై రసభూనయనేందుభిః  
 తాగణాజ్జై చైత్రమాసే నవమ్యాం శుక్లపక్షకే. ౧౮
- పంచాయాం భాస్కరక్షేత్రే విరూపాక్షస్య సన్నిధౌ  
 అపస్తంబాఖ్యసూత్రాయ భాందవాజాన్వవాయినే. ౧౯
- యాజ్ఞమాణాం వరేణ్యాయ సకలాగమవేదినే  
 అష్టాదశపురాణానా మభిజ్ఞతార్థదేవినే. ౨౦
- అష్టభాషాకవిత్వ శ్రీవాణీవిజితసంసదే  
 సోమాయ నాచశాంభోధేః సోమ యామితతేజసే. ౨౧

- గుత్తిదుర్గాభిదేరాజ్యే కోడూరాజ్యమహీతలే  
పెన్నమాగాణివిఖ్యాతే సర్వసన్మోహితే ౨౨
- కోడూరు నాగమల్లాఖ్య దిన్నాభ్యా మపిపశ్చిమం  
గ్రామోత్తమాద్యేభుమంకూరోః పాచ్యాద్దిశి సమన్వితం ౨౩
- ఊరచింతలనామ్నశ్చ గ్రామా ద్దక్షిణసంస్థితం  
నంగలూర్కోడుతాళాభ్యా ముత్తరాశా ముపాశ్రితం. ౨౪
- పినాకినీతలే పెంచుకలది న్నాహ్వయంపురా  
బుక్కరాయపురాఖ్యాత ప్రతినామ్నాచ శోభితం. ౨౫
- నిధినిక్షేపసంయుక్తం జలపామాణసంయుతం  
అక్షిణ్యాగామిసహితం సిద్ధసాధ్యసమన్వితం. ౨౬
- అష్టభోగమిదం సర్వస్వామ్య మాచంద్రతారకం  
సహిరణ్యపయోధారాపూర్వకం దత్తనామ్నదా. ౨౭
- శ్రీమన్నాచనసోమాఖ్య మహాకవివరోవృధ  
రాజాన మాశిషంచైవ చిరజీవీ భవత్పిత. ౨౮
- స్వయమన్యకరోద్వృత్తిం దశోత్తరశతం కవిః  
షట్త్రింశదత్రభాగాః స్యు ర్యజమానాహ్వయ స్తతః, ౨౯
- భారద్వాజాశ్వయేజాతః తల్లపో నామయాజుషః  
అష్టావింశతివృత్తీనా మధిరో నాచనాత్మజః ౩౦
- కాశ్యపాస్వయసంభూత అన్నదాతాధ్వరీంద్రజః  
యాజుషైకాదశాంశీచ సర్వజ్ఞః సింగయోబుధః ౩౧
- దేవణస్యసుతః శ్రీమాన్ సింగపోనామయాజుషః  
కౌండిన్యాస్వయసంభూతో దశవృత్తిశ్వరఃస్మృతః, ౩౨
- నాగయస్య సుతః శ్రీమాన్ వత్సయోనామయాజుషః  
కాశ్యపాస్వయసంభూతో వృత్తిత్రయ మిహాశ్నుతే. ౩౩
- శ్రీవత్సాస్వయసంభూత స్తిమ్మయస్య తనూభవః  
యాజుషోభాస్కరశ్చేతి వృత్తిద్వయ మిహాశ్నుతే. ౩౪

అస్యాగ్రహారవర్యస్య చతుస్సీమా వినిర్ణయం  
సర్వేషాం సుఖబోధాయ లిఖ్యతే దేశభాషయా. 3౫

ఇద మఖిలరాజశేఖర మధుకర ఝంకారగీతనూహాత్మ్యం  
శ్రీమద్భుక్త రాజేంద్రనృపతేః శాసన మచలైకపారిజాతస్య  
ఆతేయాణాం యాజ్ఞః కోటిదేవారాధ్యాచార్య సాంగజో  
మాధమూర్తిః

చ కేసమ్యక్సర్వశాస్త్రసవీణః శ్లోకా నేతాన్ మల్లనారాధ్య  
వర్యః 3౬

త్వష్టై తచ్ఛాసనం స్వామిశాసనేన వినిర్మితం  
శాసనాచార్యవర్ణేణ నాగిదేవేన శిల్పినా 3౭

దానపాలనయోర్మధ్యే దానాచ్ఛేదోనానుపాలనం  
దానాత్స్వర్గమాప్నోతి పాలనా దమ్యతంఽపం 3౮

స్వదత్తా ద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనం  
పరదత్తాపహారేణ స్వదత్తం నిష్ఫలం భవేత్ ౪౦

సామాన్యోయం, ధర్మసేతు ర్మృపాణాం  
కాలేకాలే పాలనీయో భవద్భిః  
సర్వా నేతాన్ భావినః వార్ధివేంద్రాన్  
భూయోభూయో యాచతే రామచంద్రః ౪౧

శ్రీవిరూపాక్ష

ఈశాసనముయొక్క ౧౯, ౨౦, ౨౧, ౨౨ శ్లోకములలో సీగ్రామమును  
నాచనసోమున కిచ్చినట్లేకనట్టుచున్నను ౨౯ మొదలు ౩౪ వఱకుగల  
శ్లోకములలో నాగ్రామమును ౧౦౦ భాగములుగాఁ జేసియందు ౩౬ భా  
గములు కవికిని (నాచనసోమునకును) ౨౮ భాగములు భారిద్వాజగో  
త్రుఁడును నాచనయొక్క తనయుఁడునైనతల్లపతును, ౧౧ భాగములు  
కాశ్యపగోత్రుఁడును అన్నదాతాధ్వరిపుత్రుఁడు నైనసింగయపండితు  
నకును ౧౦ భాగములు కొండిన్యగోత్రుఁడును దేవణునికుమారుఁడు

నైనసింగనకును కాశ్యపగోత్రుఁడు నాగయసుతుఁడు నైనవత్సయకు  
మూఁడుభాగములును, శ్రీవత్సగోత్రుఁడును తిమ్మయాత్యజుఁడు నైన  
భాస్కరునకు రెండుభాగములును, ఈయఁబడియున్నట్లు చెప్పఁబడినది.  
పరిగృహీతలందఱు యజ్ఞశ్శాఖీయులు. ఈభాగనిర్ణయములోఁ బొర  
పాటు కన్నట్టుచున్నది. మొత్తము ౧౧౦ భాగములకు వివరములోఁ  
దొంబదియే యున్నవి. వత్సయకు “వృత్తిత్వయ” మనియు, భాస్క  
రునకు “వృత్తిద్వయ” మనియు నుండగా మొత్తమునూ టపదికి సరి  
పుచ్చుటకుఁ గాఁ బోలు వీరేశలింగముపంతులుగారు వత్సయకుఁబడు  
మూఁడనియు, భాస్కరునకుఁ బం. జెండనియుఁ జెప్పియున్నారు. ౨౯  
వ శ్లోకముగోని “దశోత్తరశతం” అను వాక్యమును దొంబదియని  
యర్థమిచ్చునట్లుగా “దశస్యావశతం” అని సవరింపవలసియుండు  
నేమో !

౨౧వ శ్లోకములో నాచనాంభోధికిఁ జండునివంటివాఁ డైన  
సోమున కనియున్నది. వంశముచు గాని, కులమునుగాని, సముద్రము  
తోఁ బోల్చుట కవిసాంప్రదాయము. అట్లయినచో నీకవి నాచనవం  
శమువాఁ డనిచెప్పటయుక్తము. కొన్నితావులఁ దండ్రిని, గొన్నితా  
వుల దల్లినిసముద్రముతోఁ బోల్చుటకూడఁ గలదు. కావున నిటనా  
చనయనువ్యక్తిచే సముద్రునితోఁ బోల్చినాఁడందుమేని, సోమునకు  
నాచన తండ్రియగును ప్రతిగృహీతలందఱకును దం డులనామములను  
శాసనమునఁ జెప్పియున్నాఁడు సోమునితండ్రిపేరు చెప్పకుండనుండడు  
కావున నాచనశబ్ద మితనితండ్రిపేరే యైయుండు ననుటకూడ సమం  
జసమైన యూహయే యగును. కొక్కోకమును రచించినయెఱ్ఱనకవి  
తనసకలసీతిక థానిధానమునఁ బూర్వకవిస్త్రుతిచేయుటలో “నాచనసు  
తుసోము” అని చెప్పియున్నాఁడు దీనినిబట్టి నాచనశబ్దము పితృనా  
మమే యనిస్పష్ట మగుచున్నది. సింహాసనద్వాత్రింశికనురచించినకొ  
ఱవిగోపరాజు “నాదిరాజు సోమన” యనివ్రాసియున్నాఁడు. దానిని  
బట్టికూడ నాచనశబ్దము పితృనామమే యనిధృవపడుచున్నది. పిల్లల

మట్టిపినవీరన శకుంతలాపరిణయమున 'నాచిరాజునిసోము' అని చెప్పి యుండెను. వీనినిబట్టి యీకవి వియోగీ శాఖాబ్రాహ్మణుడని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇరువది యెనిమిదిభాగముల కథికారియైనతల్లప్ప నాచనయొక్కకుమారుఁ డనియున్నది. ఇతఁడును భారద్వాజునోత్తుండే. ఈనాచనశబ్దము గృహనామముగాక తల్లప్పకుఁ బితృనామ మగుట స్పష్టము. ఈనాచనయు, సోమునితండ్రిపేరు నాచన యైన సందర్భములోనానాచనయు, నొక్కఁడేనా? వేఱువేఱువ్యక్తులా? యనుప్రశ్నకూడవచ్చుచున్నది. ఇరువురు నొక్కరేయైనచోఁ దల్లప్పసోమునకు సోదరుఁడై యుండును. వీరిరువును సోదరులని శాసనమునందు లేదు. నాచనశబ్దముగృహనామమైనను, బితృనామమైనను సోమునిగుఱుతించుట కేర్పడినదే కాని వేఱుప్రయోజనములేనిది. కావున నీవిషయము నింతటితో విడిచి కవియొక్క కాలనిర్ణయమును జేయుటకై ప్రయత్నించెదను.

వైనవ్రాసినశాసనములోని ౧౮ వ శ్లోకములో శాసనకాలము చెప్పఁబడినది దానమిచ్చినవాఁడు సుప్రసిద్ధుఁ డగు మొదటిహరిహరరాయలతమ్ముఁ డైనబుక్కరాయలు. దానమిచ్చినదినము తారణ సంవత్సర చైత్రశుక్లనవమి. శాలివాహనశకసంవత్సరములు "రసభూనయనేందుభిః" (అనగా ౧౨౧౬) అని యొకశాసనప్రతిలోను, "రసాభ్రనయనేందుభిః" (అనగా ౧౨౦౬) అని యొకశాసనప్రతిలోను ఉన్నది. ౧౨౧౬ వ సంవత్సరము తారణాబ్దము కాలేదు. కావున నది పౌరపాటని భావింపవలసియున్నది. ౧౨౦౬ వ సంవత్సరము తారణాబ్దమే యైనది. కాని యప్పటికి దానమిచ్చిన బుక్కరాయలు జన్మింపనేలేదు. శాసనముయొక్క ౧౬ వశ్లోకములో విద్యారణ్యకృతమైన విజయనగరమును బేర్కొనియుండుటచే దానకాలము నాటికి విజయనగరనిర్మాణ మయియుండవలయును. కాపటూరుశాస

సమునందు శాలివాహనశకసంవత్సరములు ౧౨౫౮ అగుధాత్యనామ సంవత్సర వైశాఖశుక్లసప్తమిదినమున పుష్యానక్షత్రయుక్తసింహాగ్రమునందు విద్యారణ్యస్వామియాజ్ఞానుసారముగా విద్యానగరమున హరిహరరాయలు కట్టాభిషిక్తుడయిన ట్లీక్రిందిశ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది.

“తథా హరిహరేశ్వరవిరచయ్య తచ్ఛాసనం  
సృష్టాసన మపాస్థితోచ్చితసితాతపతోజ్వలః  
విధాయ ఖలు షోడశాప్రతినిధోనిదానా  
స్యహా వ్యరాజత విశాలసీమునగరే హి విద్యాభిదే॥

౨౭

అష్టపంచయుగళై కసంఖ్యయా  
సంయుతే సృష్టశకస్య వత్సరాత్పు కే  
ధాతృ మాధవ వలక్ష సప్తమీ  
పుష్యతారహరిలగ్న కే భుజే॥

౨౮

కావున దానమిచ్చినదిన మానాఁటికిఁదరువాత నేయైయుండవలయును. అందుచేఁ బైశాసనమందలి “రసాభ్రనయనేందుభిః” అనువాక్యము కూడ సరియైనదికాదని నిర్ణయింపవలసియున్నది. అందువలన శాసనమందలిదానకాలమును దెలుపువాక్యమును సవరింపక తప్పదు. అట్లు సవరించుటలో మూఁడు ముఖ్యాంశములను గమనింపవలసియున్నది. మొదటిది బుక్కరాయలపరిపాలనాకాలమయియుండవలయును. రెండవది తారాణాబ్దము కొవలయును. మూడవది విద్యానగర నిర్మాణ మప్పటికిఁ బూర్వమైయుండవలయును.

సుప్రసిద్ధచరిత్రకారు లగు కొమ్మత్తాజు లక్ష్మణరావుపంతులు గారును, చిలుకూరి వీరభద్రరావుపంతులుగారును, బుక్కరాయలు క్రీ. శ. ౧౩౫౫ మొదలు ౧౩౭౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యపాలనము చేసె నని చెప్పియున్నారు. క్రీ. శ. ౧౩౭౬ వ సంవత్సరము నందే బుక్కరాయలు మృతినొందెనని కొందఱు అనుచున్నారు. పి.మో



గామండలమందలి శాసనములలో ౧౫౪ సంఖ్యగల శాసనమునందు బుక్కరాయలు శా. శ. ౧౨౬౮ (క్రీ. శ. ౧౩౪౬) వ్యయసంవత్సర మార్గశిరశుక్లద్వితీయనాడు సింహాసనమెక్కినట్లు చెప్పబడియున్నదని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్రములో నుదాహరించినారు.

బుక్కరాయల పెంచుకలది న్నె శాసనమును సంపాదించినయైరో పీయూడగురైసుపండితుడు పండితులసాహాయ్యమున “తారణ” ను “సాధారణ” అనియును, “రసాభనయనేందుభిః” అనువాక్యమును, “కరాజనయనేందుభిః” అనియును సవరించి, శాసనకాలమును శా.శ. ౧౨౯౨ (క్రీ. శ. ౧౩౭౦) వ సంవత్సరమునకు మార్చినారు. శాసనకాలమును బుక్కరాయలపరిపాలనాకాలములోనికిఁ దెచ్చుటకై యీ మార్పులను చేయవలసివచ్చినది. వీరేశలింగముపంతులుగారిచేత సంగీకరించి యీకవి క్రీ. శ. ౧౩౬౦-౭౦ సంవత్సరప్రాంతములయందున్నాడని నిశ్చయింపవచ్చు ననిరి.

ఉత్తరహరివంశమునకుఁ పీఠికవ్రాసిన వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు “రసాభనయనేందుభిః” అనువాక్యమును “రసర్తునయనేందుభిః” యని సవరించి శాసనకాలమును శా. శ. ౧౨౬౬ (క్రీ. శ. ౧౩౪౪) అనినిర్ణయించియున్నారు. అప్పటికి బుక్కరాయలు రాజ్యమునకు రాకపోయినను యవరాజుగా నున్నాడనియు, నన్నగారి రాజ్యకాలములోనే సర్వసమర్థుడైన బుక్కరాయ లొకయగ్రహారమును దానమొసంగె ననుటలో నాత్యేషముండదనియు, ఎప్రిగాఫికా కర్ణాటికావాల్మ్యంఖహసన్ జిల్లా చెన్నరాయపట్నంతాలూకా శాసనము ౨౫౬ సంఖ్యగలదానిలో హరిహరరాయలు రాజుగానున్నను వాస్తవమునకు విద్యానగరమును నిర్మింపఁజేసినవాఁడు పేరుపెట్టినవాఁడు బుక్కరాయలే యనియున్నదనియు, నాగరలిపిలో “భూ” “భ” అనునక్షరములు “ర్తు” ను బోలియుండుటవలన శాసనమును

వాసినవారో చదువువారో పొరపాటుపడియుందురనియు, ప్రభాకర శాస్త్రిలుగారు తమనిర్ణయమునకు హేతువులను జెప్పియున్నారు. ఆలోచించిచూడఁగా రైసుపండితునిమార్పుకంటె శాస్త్రిలవారి మార్పుసమంజసమైనదిగాఁ దోచుచున్నది. రైసుపండితునిమార్పులో సంవత్సరమును సంఖ్యయునుగూడ దిద్దవలసి వచ్చినది. శాస్త్రిలుగారి హేతువులుగూడ బలవత్తరముగాఁగన్పట్టుచున్నవి. కావుననింతకంటె ప్రబలసాక్ష్యము లభించువఱకును శాసనకాలమును శా. శ. ౧౨౬౬ (కీ). శ. ౧౩౪౪) గానేభావించుటచితము. తిరుపతిదేవస్థానమువారు ప్రకటించిన వంశవృక్షసంపుటములో బుక్కరాయలకాలము కీ). శ. ౧౩౪౪-౧౩౭౩ అనివ్రాసియున్నారు. కాని వారికట్లుచెప్పటకులభించిన యాధారముల నందుదాహరింపలేదు. అది సత్యమని నమ్ము నెడల శాస్త్రిలవారిమార్పున కది బలవత్తరమయిన యాధార మని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదు. అట్లయినచో నీకవి, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడకుఁ గొలఁదికాలము తరువాతివాఁడో, లేక యాతనితో సమకాలికుఁడో, యైయుండును. రైసుపండితుఁడు ప్రకటించిన, ఎపిగ్రాఫియా కర్నాటికా ౧౦ వ సంపుటము [M.G. 158; G. D. 46] శాసనము లో శాసనకాలము ౧౨౬౬ అనిస్పష్టపరుపఁబడినది. కావున శాస్త్రిగారి యాహాయే సత్యమైనది.

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, నాచనసోమునకుఁదరువాతవాఁడనియు, సోముని గ్రంథమునుండి యెఱ్ఱాప్రెగ్గడ గ్రంథచార్యము చేసెననియు లోకముననొకప్రవాదము కలదు. కాని యది నిరాధారమును కేవలకల్పితము నైయున్నది. నాచనసోముని కాలనిర్ణయమునుబట్టి ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడకవి, సోమునికంటె నించుకపూర్వుఁడని స్పష్టమైనదికదా! బాణాసురఘట్టములోని, “నిండారుతెగఁగొని” ఇత్యాది సీసపద్యమును, “చేతులకసివో” అను కందపద్యమును. ఇద్దఱి హరివంశములలోను గలవు. ఇవిరెండును ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశములోని వనిచెప్పుట కివి యాతని హరివంశముయొక్క యముద్రితప్రతులలో నుండుటయు

సోముని హరివంశాముద్రితప్రతులలో నొకటిరెండిటిలో మాత్రముండి తక్కినవానిలో లేకపోవుటయు నిదర్శనములు. ఇట్లు, కవులలో నెవ్వరికిని గ్రంథచూర్య మాపాదింపరాదు. ఇది ప్రతిలేఖకుల కృత్య మని చెప్పదగియున్నది.

ఎఱ్ఱా పెగ్గడయు, నాచనసోముఁడునుగూడ ఉత్తర హరివంశము నాంధ్రీకరించినను, రెండింటికిని సామ్యములేదు. ఈ రెండింటిని బోల్చిచూచుటకునుబోలదు. సోముఁడు ప్రధానాంశములను గైకొని ప్రబంధరీతిని విశృంఖలుఁడై రచించెను. ఎఱ్ఱా పెగ్గడ మూలము ననుసరించి పురాణవైఖరిని రచించెను ఈయిరువురిలోను సోమునికవిత్వము రసవత్తరమయినదని కొందఱుపండితులును, ఎఱ్ఱా పెగ్గడకవిత్వము రసవత్తరమయిన దని కొందఱుపండితులును అభిప్రాయపడుచున్నారు. సోముని కవిత్వమునం దెక్కువగుణములు కలననువారు బ. నీతారామాచార్యులు, కం. వీరేశలింగముపంతులు, న. వీరరాజు పంతులు మొదలయినవారు. ఎఱ్ఱా పెగ్గడ కవిత్వమునం దెక్కువయభిమానమును గనుపఱచినవారు రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు మొదలయినవారు. ఇరువురి రచనలయందలి సారస్యమును గ్రహించుభారము పాఠకమహాశయులపైఁ బెట్టదలంచి, ఒకటేసందర్భమును వర్ణించుపట్టులలోని యిరువురి పద్యముల నిటనుకాహరించుట మంచిదని తలంచితనిగాని యది కుదిరినది కాదు. ఒకటిరెండుపద్యములలో నాతారతమ్యనిర్ణయ మసాధ్యము. ఉత్తర హరివంశమును బూర్తిగ సోమనార్యుఁడు ఆంధ్రీకరించినట్లు కనుఁబడదు. ఎఱ్ఱా పెగ్గడ యుత్తర హరివంశ మించుమించుగ నిరూపదియాఱు నూఱుల పద్యములను, బదియాశ్వాసములను గలిగియున్నది. సోమునియుత్తరహరివంశ మాతాశ్వాసములలోఁ బదునైదువందల పద్యములను మాత్రమే కలిగియున్నది. ఎఱ్ఱా పెగ్గడ హరివంశము సామాన్యముగ సంకటను మూలము ననుసరించియున్నది. మూలానుసరణనిర్బంధముండుటచే నీతని కవితాలహరి కొన్ని తావులఁ జక్కగాఁ బ్రవహింపక పోయియుండ

వచ్చును. పాచీనాచారలాలసయగుటచే నీతనికవితాకన్య నూతనా లంకారభూషిత గాకపోవచ్చును. అంతమాత్రముచే నాతనికవిత్వము నందు సహజమాధుర్యలావణ్యదులు లేవనితలంపఁగాదు. సోముని గ్రంథమునఁ గొన్నికథలు పూర్తిగా విడిచిపెట్టఁ బడినవి. ఆంధ్రీక రించిన కథపట్టులైనను మూలము ననుసరించియుండవు. కవియెక్కువ స్వాతంత్ర్యమును గైకొని తనయిచ్చవచ్చినట్లు పెంచియుఁ ద్రుంచి యు, రచనమును సాగించినవాఁడు. సోముని యుత్తరహరివంశమునఁ బ్రథమాశ్వాసమున నరకాసురునికథయు, చతుర్థాశ్వాసమున హంస డిభికోపాఖ్యానమును, నయిదాఱు ఆశ్వాసములలో బాణాసురుని కథయు, రెండవ మూడవ యాశ్వాసములలోఁ బాండ్రకవాసుదేవ కథ మొదలుగాఁ గొన్ని ఇతరకథలును వర్ణితములు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశమున నింక నెన్నియోకథలుకలవు.

భిన్నరీతులలో వీరిరచనము లున్నప్పుడు వీరినిరువురిని బోల్చి చూచుటవలనఁ బ్రయోజన ముండదనియు, 'లోకోభిన్నరుచిః' యను వాక్య మిట వర్తించుననియు, దలంచుచున్నాఁడను. ఇరువురిగ్రంథ ములను వేఱువేఱుగ జదివిచూచినవారి కొకరికొకరు దీసిపోరని తోఁ చునని నాయభిప్రాయము.

పైశాసనకాలమున కిరువదిసంవత్సరములకుఁ బూర్వము నాచ నసోముఁడు హరివంశమును రచియించెనని తలంచితమేని యిరువురి హరివంశములును నేకకాలముననే పుట్టినవని చెప్పవచ్చును. ఒకరిరచ నావిషయము నొకరెఱుంగక యిరువురునుగూడరచియించియుందురు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశమును జూచియున్నను లేక వినియున్నను నది వ్యాసునిభారతా సంతరరచనమగుటవలనను దిక్కన యందలి గౌరవముచేతను దనప్రయత్నమును విడువనేరక తాను ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రచనాకీర్తినివిడిచి ప్రబంధమార్గమున దీనిని రచియించియుండును. ఈ యిరువురు నొకరినొకరు యెఱిఁగి యుందురని యనఁ జాలము. ఎఱ్ఱా

పైగ్గడ నివాసము నెట్లూరుమండలము. నాచనసోముని నివాసము కడపమండలములోని పెంచుకలదిన్నె.

ఈకవి గొప్పపండితుడు. సకలాగమ వేది. అష్టాదశపురాణార్థ విజ్ఞాత. అష్టభాషాకవిత్వ విశారదుడు. ఈతని కవిత్వము స్వాధ్యమై ధారాశుద్ధి కలిగి లోకోక్తులతో నిండి మనోహరమై యున్నది. చదివినకొలదిని పాఠకుని హృదయ మానందముచే నుప్పొంగుచుండును. ఇందుఁబ్రస్తుతకాలమున వాడుకలో లేనిపదము లందందుఁ జూపట్టుచుండును. కాని వానియర్థమును గ్రహించినపిమ్మట నందలిస్వారస్యము గోచరమగును.

ఈవిక్కి దిక్కనసోమయాజికవిత్వమునందుఁ జాలగౌరవము కలదనుటకు గద్య వ్రాసిన “ఇది శ్రీమదుభయకవిమిత్ర కొమ్మనామాత్యపుత్ర బుధారాధిపతిరాజ తిక్కనసోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీమహాభారతకథానందరంబున” అనునాక్యములే నిదర్శనములు తిక్కనసోమయాజికవిత్వముతో సమానమైన కవిత్వము వ్రాయఁగలవాఁడ ననుభావ మీకవిక్కి గలిగియున్న ట్లీవాక్యములు సూచించుచున్నవి. సూచనయేకాదు. ఉత్తరహరివంశమునఁ బలుతావులయందు దిక్కనపోకడలను జయప్రదముగా ననుకరించియున్నాఁడు. తిక్కనకవిత్వము ననుకరింపయత్నించినకవు లందఱిలో జయముగాంచి మొదటి గుఱుతు సంపాదించినవాఁడీతఁడే. గ్రంథవిస్తరభయముచేఁ దిక్కన ననుకరించినపద్యముల నిటనీయలేదు. ఈకవి తానుసకలభాషాభాషణ, సాహిత్యరసపోషణ సంవిధానచక్రవర్తి, సంపూర్ణకీర్తి, నవీనగుణససాధుఁడననిగద్యలో వ్రాసికొనియున్నాఁడు. ఈతనిగ్రంథమును జదివినవారల కీబిరుదములయం నతిశయోక్తిలే దని తోచును.

ఈకవి “వసంతవిలాస” మనునొక ప్రబంధమును రచించియున్నట్లుఅప్పకవి మొదలుగాఁగలలక్షణవేత్తలు తమగ్రంథములయందు లక్ష్యములుగాఁ గైకొనినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. కాని

యాగ్రంథ మిప్పు డెచ్చటను గన్నించుటలేదు. ఆగ్రంథము మాచయ బ్రహ్మయ కంకితము సేయఁబడినదనియు, నందలి మొదటిపద్య మిది యనియు బ్రహ్మశ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారుదాహరించియున్నారు. శా. శ్రీచన్నుంగవక్రేవఁ గొమ్మెఱుఁగులన్ శృంగారపుందోటకున్ బ్రాచీనం బగుచున్నవిశతికఖిపౌఢిన్ సుఖాంబోధి వే లాచంద్రోదయ మైనదేవుఁడు కృపాలంకారచిత్తంబునన్ జూచున్ మాచయబ్రహ్మధీమణిఁ గవిస్తోమైకచింతామణిన్.

ఈమాచయబ్రహ్మనిశాసన మొకటిపల్నాడుతాలూకాలోని కారెంపూడిలో నున్నదనియు, దానిని తాముచూచితిమి కాని వ్రాసికొనిరాలేదనియు వేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిగారు త్తరహరివంశ పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కారెంపూడిలో మాచయనాయనింగారిశాసనములు గెండు శా. శ. ౧౨౨౫-౧౨౨౬ సంవత్సరములనాఁటివి కలవు. శ్రీశాస్త్రిలువారు చూచినశాసనమాఁటితో నేదైన నగునో కాదో చెప్పఁజాలను వొప్పిచర్లలో మాచయసాహిణిపేర నొకశాసనము కలదు. (A. R. 549, 561, 564 1909) ఇవి నాచనసోముని పెంచుకలది న్నె శాసనముకంటె నలువదిసంవత్సరములు పూర్వము పుట్టినవి కడఁపమండలమువాఁడైన నాచనసోముఁడు గుంటూరుమండలమునకువచ్చి కృతియిచ్చెనా? ఎటుచెప్పుటకునవకాశములేదు. మాచయబ్రహ్మయనఁగా సీతఁడు మాచయగారిబ్రహ్మయ యని యందు మేని, యీశాసనములలోని మాచయ, బ్రహ్మయకుఁ దండ్రీయనిచెప్పవచ్చును. కాలమును సరిపోవును.

ఈమాచయబ్రహ్మసమీఁది యీక్రిందిచాటువు చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ బ్రకటితమయినది.

సీ. కిమలంబునకుఁబుట్టి కమలంబుచుట్టమై

కమలంబు తననాభిఁ గాంచి గాక

గంగకు నుదయించి గంగ నొదలఁ దాల్చి

గంగలో భువనంబు గలిపిగాక

జలరాశి జన్మించి జలరాశి లంఘించి  
 జలరాశి బాణాగ్నిఁ జమరి గాక  
 వహ్నికినుదయించి వహ్ని నెచ్చెలిఁ జేసి  
 వహ్ని ఖాండవముపైఁ బ్రాఁకి గాక  
 గీ. ఊర కెవ్వారు సీతోడ నొరయవారు  
 బుద్ధితేజోరమాశ్చర్యభూతియత్న  
 కాంతివిక్రమఖ్యాతిసంగతుల నలరి  
 పౌభవోదారి ! మాచయబ్రహ్మధీర !

వసంతవిలాసమునుండి లక్షణవేత్త లుదాహరించినపద్యములఁ  
 గొన్నిటి సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. పాలేయప్రతిసీరసేనఁ బజపెన్ బైపె వసంతంబిలన్  
 గాలొస్మిలితకోరకోదరపరాగప్రాక్షకోపాగ్నియై  
 హేలాపానవిహారపారమహిళాహంకారదోస్సారమై  
 హేలాపల్లవహేతిఖండితమహాహేమంతసామంతమై.

వితాళచౌపదః వీణాగాసము వెన్నెలతేట  
 రాణమీఱఁగా రమణులపాట  
 ప్రాణ మైనపినబ్రాహ్మణ వీట  
 జాణలు మెత్తురు జాజరపాట.

క. అత్తరి విటనాగరికులు  
 చిత్తముల నసంతకేలి చివురొత్తంగా  
 మొత్తములు గట్టి తరచిరి  
 ముత్తైపుజల్లులకుఁ దోడిబూగటగొమ్మల్.

అప్పకవి నాచనసోముని దనియుదాహరించిన యీక్రిందిపద్య  
 మేగ్రంథమునందలిదో తెలియలేదు.

శా. నాతోమార్కొనలేరు నిర్జరపురీనాగేంద్రబృందారకా  
 రాతున్ మున్నుగ దేవనగఘములు పోర స్థిరసంగామకుం

డీత్రైలోక్యమునందుఁ గల్గఁడు రణం బెచ్చోట లేకుండఁగాఁ  
జేతు లే్యము వృథాభరం బగుచు వచ్చెన్ దేవ యీమేనికిన్.

ఈపద్యము త్తరహరివంశమున బాణాసురకథలో నుండవలసిన  
దిగాఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యందు లేదు. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ హరివంశ  
మునను లేదు. భాగవతమునను లేదు.

నెల్లంకితాతంధట్టు నాచనసోమనాథుని దనికెప్పిన యీక్రింది  
పద్య మీగ్రంథములోనిదో తెలియలేను.

క. ఆపాదశిరోలంకా

రాపాదిత చాటుతాభిరామాత్మీయా

కూపాలోకనతుష్టా

కూపారకుమారి కాముకురమణిబింబా !

నాచనసోముని హరివిలాసము లోనిదని, కస్తూరిరంగకవి తన  
కస్తూరిరంగ రాట్టచందమున నీక్రిందివాల్లకందపద్యముల నుదాహరించి  
యున్నాఁడు సోమకవివసంతవిలాసమే యీహరివిలాసమో కాక వేఱు  
గ్రంథమో తెలియదు. ఈపద్యములు శ్రీనాథుని హరివిలాసములోని  
వేమోయని పద్యమొకటిగాని గాని యందీపద్యములు కన్పట్టలేదు.  
ఈగ్రంథము హరివిలాసమో హరివిలాసమో సంశయముగానున్నది.

ఈతనికినితాశైలి చూపుటకై ఉత్తరహరివంశములోని కొన్ని  
పద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను

ఉత్తరహరివంశము:—

చ. చతురవచోవిలాసగుణసాగం ? సాగం మేఖలావనీ

పతి యగునీకు నింతు లొక బ్రాంతియె ? నీవిటు గోరు పెల్ల నా  
యతులితభాగ్య ; మింతనిజ ; మైనఁ గలంగకమున్న వైభవో  
న్నతి మెఱయంగ వచ్చి యొకనాఁ డయినన్ నను గారవించిజే.



క. తనవలచుకాంత యేషని

మానమునఁ దలచినను జేయు మగవానికి న  
వ్వనిత బిగియారు కౌగిలి  
దినదినమును మదనకామధేనువు గాడే.

జ ౨.

సీ. అభ్రకపం బైనయాలపోతు నితండు

తుంచినాఁ డీతండు పెంచినాఁడు  
సాధుసమ్మతముగా సామజంబు నితండు  
గాచినాఁ డీతండు దోచినాఁడు  
బహిర్ముఖార్థమై పర్వతేశు నితండు  
దాల్చినాఁ డీతండు వ్రాల్చినాఁడు  
ఫణపరంపరతోడి పన్నగేందు నితండు  
మెట్టినాఁ డీతండు సుట్టినాఁడు

తే. నేఁడు నాఁడును నాఁడును నేఁడు మనకు  
జూపఁ జెప్పంగఁ జెప్పంగఁ జూపఁ గలిగె  
ననుచుఁ గొనియాడు సంయమిజనుల కొదవె  
రజతగిరిమీఁద హరిహరారాధనంబు

ఆ ౨

చ. తొలితొలి రుక్మిణీరమణితో నెఱవాదివి నెత్తమాడుమా

గలిచెదవేని మేలు సరికిం దగ నాడెద సూడు వట్టి నీ  
కొలఁది యెఱుంగమే యనుడుఁ గోపము గన్నులఁగ్రోలి నవ్వియ  
చ్చెలువలతోడ శౌరి పొలిచెం జతురంతసమాసనంబునన్. ఆ ౩.

౯. వడఁకు పన్నగరాజు పడగలమీఁద న

ర్వంసహాకాంత ప్రేరణము సూప  
నుట్టూత లూఁగెడునుదయాస్తగిరులతో  
నాకాశలక్ష్మి కోలాట మాడఁ  
డెరలెత్తి సప్తసాగరములుఁ బారలంగ  
వరుణుండు గొండిలి పరిధవింప

మెకముల చాయ వేఱొకచండముగ నిల్చి  
కమలసంభవుఁడు ప్రేంఖణ మొనర్చి

తే. మంగలములోని ప్రేలాలమాడ్కిఁ జుక్క-  
లిక్కడక్కడ పడ దిక్కు లెనిమిదియును  
బగులఁ బాతాళతలము గుబ్బటిలఁ జెలఁగె  
శౌరి పూరింప నప్పించజన్యరవము.

అ. ప.

నా చ న సో ము ం డు — “ హ గ వి లా స ము ”

క. జయవిజయవినుత జన్యా  
వ్యయదూరానందరూప భాసురదత్తా  
భయహరిహయముఖ నిర్జర  
నయనన్నత్రిత్రయూథ! నళినీనాథా!

క. శంబరనైరి! విభంజన!  
సాంబళివా! యంధకప్రశాసక! గజచ  
ర్మాంబరధర! యని నీదుప  
దంబులు పూజించువాఁడు ధన్యుఁడు సుమీ!

క. జయమగుటకు నీమది సం  
శయ మేటికి విను మనుచు సమంచితకరుణా  
లయుఁ డగుముసింద్రుఁ డెంతయుఁ  
బ్రయముగ మంత్రంబు చెప్పె నృపతికి నెలమిన్.

క. మానితిలక! సజ్జనసం  
తానమహీరుహ! భవశ్శుభాలాపము నా  
వీనులకు వి దొనర్చెన్  
మేనునఁ గలతాప మణఁచె మృషగాడుసుమీ!



## 47. ఆ పు న మ ం త్రి

భోజమహారాజుచే సంస్కృతమునరచియింపఁబడిన చాదుచర్య  
మునువైద్యగ్రంథము నీకివి యాంధ్రీకరించెను: ఈ గ్రంథమును  
ముక్త్యాలసంస్థానాధీశులు బి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారిపీఠికతో  
బ్రకటించియున్నారు. ఈ గ్రంథమునఁగవి తననుగూర్చి యిట్లువాగ్దాసి  
కొనియున్నాఁడు.

క. ప్రత్యూహబహుళతిమిరా

దిత్యుఁడు శ్రీకీర్తిభారతీసంతతసం

పత్యున్ననుఁడు శ్రీహరి

నిత్యుఁడు నాగాంబ యప్పనికిఁ బ్రియమొసఁగున్.

సీ. విద్యన్నతుండు భారద్వాజనోత్తుఁ డా

పస్తంబసూతుండు పరమపుణ్య

విమలోజ్జ్వలాంగి గోవిందాచ్యునకుఁ గుల

ద్వయశిరోభూషణ ధర్మచరిత

నాగమాంబకుఁ గూర్చినందనుఁ డప్పయ

మణిమాళిసింగనామాత్యు మేన

యల్లుఁడు ధార్మికుఁ డఁఘుండు శ్రీనల్ల

భాచార్యుతమ్మంకు హరిపదాంబు

గీ. జాతపట్నదుఁ డుభయభాషాకవిత్య

మానవైద్యుఁ డప్పనమంత్రి విదుఁడు

సంస్కృతంబున నొప్పారు చాదుచర్యఁ

దెనుఁగు సేసె దానెంతయుఁ డేటపడఁగ

ఉ. రాజహితంబు పొంటె సుకరంబుగ వైద్యసునీతిధర్మని

ర్వాజపథానుసారమధురంబుగ నిర్జరభాషఁ దొల్లియా

భోజనిచేతఁ జెప్పఁబడి పొల్పుగు నీకృతి నూత్నసత్కళా

భోజుఁడు మంత్రియప్పన ప్రబుద్ధుఁడు చేసెఁదెనుంగుబాసగన్.

పైపద్యములనుబట్టి యీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుడనియు, నాపస్తంబసూత్రుడనియు, భారద్వాజగోత్రుడనియు, గోవిందార్యనాగమాంబికలకుఁ బుత్రుడనియు, సింగనామాత్యునకు మేనల్లుడనియు, వల్లభాచార్యున కగ్రజుడనియు, నుభయభాషాకవిత్వవిశారదుడనియుఁ దెలియుచున్నది.

చారుచర్యలోని యీక్రిందిపద్యమును, మడికి సింగనకవి తనన కలసీతికథానమున నుదాహరించుచున్నాఁడు. కావున నీకవి సింగనామాత్యునికంటెఁ బూర్వుఁడనుట నిశ్చయము. కవి సింగనామాత్యుఁడు తనకు మేనమామయని పైపద్యములో వ్రాసియున్నాఁడు. కాని యాసింగన మడికిసింగన కాఁడు. మడికిసింగన భారద్వాజగోత్రుఁడు. మేనమామయు మేనయల్లుఁడు నేక గోత్రీయులగుట యసంభవము. మడికిసింగనకవి క్రీ శ ౧౪౨౦ ప్రాంతమువాఁడు. కావున, నీయప్పనకవిని పదునాల్గవ శతాబ్దియందలి కవులలోనొక్కనిగా బరిగణింపవచ్చునని తలంచుచున్నాఁడను.

ఈచారుచర్య 75 పద్యములు కలది. భోజవిరచిత మగుచారుచర్య రెండువిధములుగా నున్నదనియు, నందొకటి పెద్దదనియు, నొకటి చిన్నదనియు, ముత్రి యప్పనగ్రంథ మారెంటికినిగూడ ననువాదముగాక సంగ్రహముగా వ్రాయఁబడిన యొకచిన్నగ్రంథ మనియు, ప్రభాకరశాస్త్రిలుగాను పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. ఇదియాత్మ సంబోధనగ్రంథము. ఇట్టిగ్రంథము బద్దెనసీతినారమొకటి కలదనియు, దానికి దీసికిని శైలిసాదృశ్యము కలదనియు, నందుచే నీకవి తిక్కన బద్దెనలతో సమకాలికుఁడై యుండునని ప్రభాకరశాస్త్రిలుగా రభిప్రాయపడి యున్నారు. కవిత్వశైలి తెలియుటకై మూఁడుపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఉ. అంగసుఖంబు దుర్గుణము లారయఁ బొందనిమందు, మేనికిన్  
రంగు సుపొషణంబు సుకరంబునఁ బ్రాయము మల్లివచ్చు న

భ్యంగనమాచరించుటకుఁ నర్హవిధం బగునుష్ఠనారిఁ జే  
యం గడునొప్పు నాల్గుగడియల్ జలకంబు యధావిధిజ్ఞుడై.  
మ. ఇకుప్రాద్దు న్నరుఁ డల్పభోజియయి, తా నేప్రాద్దుశుద్ధాత్ముడై  
చరణతాణములందు నేమరక యోజం బగ్వనర్జ్యంబుగాఁ  
బరనారీత మాషధంబుకియ నిర్వాంఛామతిం బొంది యొ  
క్కరుఁడున్ నిద్రభజింప వీతభయదాఖ్యంఁగాంచు శ్రీయుక్తుడై  
చ. గొనకొని కొండముచ్చులఁ జకోరములన్ శుకశారికానలిన్  
బెనుతుగు భూపతుల్ విషము పెట్టినయన్నము చూచి యోలిఁ జ  
య్యెన నవి వెండ్రుకల్ విడువ నక్షులు మూయఁగఁ గూయు  
చుండఁగాఁ

గని కుటిల్పఁజూగములు గాంచుటకై నృపమంత్రితేఖరా !

ఈపద్యమే మడికిసింగనచేచుదాహరింపఁబడినది ఈకవితనను  
గూర్చి చెప్పకొనిన పద్యములోఁ దండ్రీకంటఁ దల్లికిఁ బ్రాముఖ్యము  
నిచ్చియున్నాఁడు. తండ్రీబాల్యముననే గతించెనేమో ! ఈతనినివాస  
మెచ్చటనో తెలియదు. “మంత్రితేఖరా! గణకలలామా?” యని  
సంబోధించుకొనినాఁడు. కాని తనప్రభువెవరో, ఏగ్రామమో చెప్ప  
లేదు. చారుచర్యయందలి పద్యములలోఁ గొన్ని పెదపాటి జగ్గనసం  
ధానగ్రంథములోఁ జేసినవి ఈతని నివాసము కృష్ణామండల మని  
తోఁచుచున్నది. పేరునుబట్టి విశాఖమండల వాస్తవ్యుఁ డైనను  
గావచ్చునని యూహ కలుగుచున్నది. ఈతనిపేరు మంత్రీ యిప్పన  
యనుటచే నీతనిగృహనామము మంత్రీవారైయుండునని సంశయము  
కలుగును. కాని యొకతావున, నప్పనమంత్రీ యనుటచే నేదియు  
నిశ్చయింప ననువు గాకున్నది. ‘మంత్రీ’ అనునంటిపేరు గలవారు  
నియోగులలో నున్నారు.

ఈకవి క్రీ. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతము వాఁడని నాయభిప్రాయము. ఈకవిచారిత్ర మింతకంటె నేమియు నధికముగ నిప్పటి  
వఱకుఁ దెలియరాలేదు.

## 48. చిమ్మ పూడి యమరేశ్వరుఁడు

లక్షణగ్రంథములనుం దుదాహరింపఁబడిన పద్యములవలనను గొందఁ జాండ్రకవులు తమకావ్యములలో నీతనిని స్తుతించియుండుట వలనను నీతనిపే రెఱుంగఁగలిగితిమి ఇతఁడు రచించిన గ్రంథము లిప్పుడేవియుఁ గానవచ్చుట లేదు. ఇతనిని తమగ్రంథములలోఁ జేర్కొనిన కవులనామములను వారి వాక్యములను నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

“పేరెన్నికకేక్కినట్టి యమరేశ్వరు” — అనంతామాత్యుఁడు.

“పేరెన్నిక జిమ్మపూడి యమరేశ్వరు” — ప్రాథకవి మల్లన్న.

“చెన్నమరిన చిమ్మపూడి యమరాధిపు” నూతనకవి సూరన్న.

“వచః ప్రసాద సుసిద్ధునఁ జిమ్మపూడి కుల శేఖరు నయ్యమ రేశ్వరత్కవి” — అంగర నృసింహకవి.

“అమరేశ్వరుని సహస్రముఖదృష్టి” — రామరాధిభూషణుఁడు.

“అమరేశ్వరురే దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్కవీంద్రులన్” — కొఱవి గోపరాజు

“అమరేంద్రుఁడలఁతు” — అయ్యంకి బాలసరస్వతి

“అమరేశు” — కూచిమంచిజగ్గకవి

“జిమ్మపూడి యమరేశు” — ఒకకవి

“జిమ్మపూడి యమరాధిపుఁడన్ను” — నల్లభామాత్యుఁడు

ఈకవి వికాసమున నున్న పదుపద్యకావ్యమును రచించినట్లు కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించిన సర్వలక్షణసార సంగ్రహములలో నుదహరించిన లక్ష్యములను బట్టియు, పెదపాటి జగ్గన ప్రబంధరత్నావళిలో నుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి యుఁ దెలియుచున్నది.

అనంతామాత్యుఁడును నల్లభామాత్యుఁడును నీ యమరేశ్వరుని నుతించియుండిరి. కావున నీతఁడు శ్రీనాథునికంటెఁ బూర్వఁ డనియు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ కాలమున ౧౩౫౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఈతనినిగూర్చిన వివరము లింక నేమియుఁ

దెలియవు ఇతనిది రిసవంత మగుకవిత్వ మగుటంబట్టియు, నెవ్వరైన  
 నీపద్యములను జదివి యందలి స్వారస్యమును గ్రహించి యీగ్రంథ  
 మును సంపాదించఁ బ్రయత్నింతురనియుఁ దలంచి లభించినపద్యము  
 లలో ౨౦ పద్యముల నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

సీ. సారథి శతవృద్ధు చక్రంబు లొసగూడి

జరగవు రథమున సంఘటించి,

యుదకంబు సోకున కోర్వనియరదంబు

చేతికి బిరుసైన తాతివిల్లు

గజితాఁకు కోర్వక గడగడ వడఁకుచు

మువ్వంకఁ బోయెడి చివ్వనారి,

మేపు నీరును లేక మెదలాడ నోపక

వర్ణహీనం బైనవారువములు

గీ. నిట్టిసాధనములు నీకు నెట్లు లొదవఁ

ద్రిపురముల నెట్లు గెలిచితి దేవదేవ!

యనుచు నగజాత చెలు లాడ నలరు శివుఁడు

చిత్త మిగురొత్త మనల రక్షించుఁ గాత'

చ. చనవున రెండువక్త్రములుచన్నులపాల్గుడువంగ నొక్కమో

ము నగఁగనొక్కయాసనము ముద్దునటింపఁగ నొక్కయాస్యము

స్థనగ ని దేమిపల్క దనియాలపనంబునఁ జెక్కులించు ను

బ్బున నగు మణ్ముఖుం డెలమి బొంది త్రిశక్తులు మాకు నీవుతన్

చ. గొనయము తమ్మనూల్ చెఱకుఁగోల ధనుర్గత పూవు లమ్ము లే

టును నొకమాటు తా నతనుఁడున్ మును నుగ్రు జయించె జీవరా

శి నొడుచు టేమిచెప్ప నని చేయునుతుల్ తగుమోహన ప్రవ

ర్తనగలకాముఁ డీవుత ముదంబున మీకిలఁ గామసౌఖ్యముల్.

సీ. భట్టనారాయణ భాషారమాదేవి

లబ్ధవర్ణుల కర్థలభిఁ జేయు,

బాణవాగ్భామిని ప్రసవ మంజరి విశా  
 రదుల కలంకారరమణఁ జేయు  
 రాజశేఖరభారతీజహ్నుకన్యక  
 సుకవీందులకు భావశుద్ధిఁ జేయు  
 మాఘ వాణీశీతమారుతగతి సార  
 మతులకు రోమోద్దమంబుఁ జేయు

గీ. నని యెఱింగి వారియడుగులు దలఁచి న  
 మస్కరించి దండి మఱిమురారి  
 వామనుని గుణాధ్యు ట్లేమేందు నిల నలం  
 కారవిదులఁ దలఁచి గారవమున.

సీ. ప్రత్యగ్గిరచనాతిభాసురప్రాసాద  
 నిర్జితగోత్రావనీధరంబు  
 ప్రాకారశిఖరాగ్ర బంధురమణిగణ  
 ద్విగుణితతారకా విభ్రమంబు  
 పరిఘాజలాంతర పతిబిబితదుఃఖ  
 న్నారిత పాతాళభూరుహంబు  
 వరపుష్పసారభావర్జిత మధుప శూ  
 నీకృతా శావరణేంద్రగండ

గీ మప్సరస్సప్తహణీము లీలాతిశయ వి  
 లాసిని జననేత్రవిలాస జనిత  
 కుసుమశరబాణ వైహృత్య మనదృశార్థ  
 నిర్జితాలక ముజ్జయినీపురంబు

మ. కులశైలంబులలో సువర్ణగిరి, దిక్కుంభేంద్రవర్గంబులో  
 బలభిన్నాగము, లోకపాలకులలోఁ బర్జన్యుఁ డుగ్రగం  
 బులలో శేషుఁడు, పెంపుఁగన్నకరణిం బూజ్యాధిపక్షేణిలో  
 వెలసెన్ విక్రమసేన భూవిభుఁడు దోర్నిర్యవతాపంబునన్.



సీ. ప్రాణంబులెడల నభ్యాసంబు సేయుమా  
 గ్గంబన నిట్టూర్పుగాడ్పు లెసంగ  
 గవ్యశాలను నేయిగ్రమ్ముకై వడిఁ గామ  
 శిఖఁ గ్రాఁగి మైదీఁగె చెమట వొడమ  
 మదనునమ్ములు నీరుపదను పెట్టినక్రియ  
 వాలుఁగన్నులు బాష్పవారి మునుఁగఁ  
 బగ లేదుటయు నొడఁబడు రథాంగము చంద  
 మునఁ జన్నులు ముభోద్గమము వడంక

గీ. పాణ మెడలి నెఱపు వడిన... యొడలు  
 భూషణములతోడి పొత్తు విడిచి  
 లాఁతులైరిసఖులు లలఁతులు వాయని  
 ప్రాతవైరి నిషధరాజసుతకు.

సీ. ధర వియోగుల నెల్లఁ బరిమార్చఁ బూని హృ  
 ద్భవుఁడు గట్టిన మీపట్ట మనఁగ  
 విరహులపై దండు వెడలుచో మదనున  
 కెఱ్ఱిన కెంజిపు రెల్లి యనఁగఁ  
 దోయధి నెడఁగుంకఁ దోచుపురందర  
 కంభిసిందూరితకుంభ మనఁగఁ  
 గులిశాయుధుని పెద్దకొలుపునఁ జెన్నొంద  
 దీపించు మాణిక్యదీప మనఁగఁ

గీ. గుముదినీరాగ రససిద్ధఘటిక యనఁగఁ  
 గాముని నిరంజనోషధికబళ మనఁగఁ  
 బొడుపుఁ గెంపున బింబంబు పొలుపు మిగులఁ  
 జండ్రుఁ డుదయించెఁ గాంతిని స్తంద్యుఁ డగుచు.

చ. మరలఁగబోదు రిండ్లకును మా పవునంతకుఁ జేలలోపలం  
దిరిగి యొకింత లేతవడ జేరెడుమోములఁ జెన్ను సేయుచున్  
బిరిగొని క్రొలుద్యగుచులపెల్లునఁ జీకటి నెల్ల బాచినం  
దెరువరు లర్థి గూడఁ బటతేరఁగఁ బామరభామినీజనుల్

సీ. సుదతులు డస్సినచో నలంతలు వోవ  
సాబగుఁ డై చలిమిరి చూపి చూపి,  
యువిదలు తిలకించియున్నచో వేడుకఁ  
గొలఁది మీఱఁగ నొజ్జఁ గుదిసి కుదిసి  
సాబగులు పెనఁకువచో దాన వలఁతి యై  
యెఱుకువ వాసన కెక్కి యెక్కి  
వెలఁదులు ముదమున విహరించుచో సోయ  
గంబున వీధులఁ గ్రాలి క్రాలి

గీ. యశులితం బైనశృంగారరతుల నిజవి  
భూతి పొందాన సేసి తత్పురములోనఁ  
బవలు రేయునా నుడుగక నవిలి తిరుగు  
మిండఁడును బోలె మందానిలుండు లీల.

సీ. పాంథులహృదయముల్ పల్లటంబులు సేయ  
దర్పకుపనిచిన దం డనంగ  
విరహిమృగంబుల సురిఁగింపఁ దివిరెడు  
కాయసంభవుని మొక్కల మనంగఁ  
గడు నల్లి జైత్రు నాగారంబు ముద్రింప  
మనసిజాపనిచిన యనుఁగు లనఁగ  
సహచరుం డగు గంధవహుఁ గానఁగా మీన  
కేతనుపంచినదూత లనఁగ

గీ. నభినవాకారసౌందర్య సుభగలీల  
లతిశయంబుగ మెలఁగుచు నసమభాను

పుష్పలావికాజనముల పోలె నెఱసి  
కోమలాంగులు పువ్వులు గోసి రెలమి

సీ. పరిణతాఫణిలతాపత్రంబుఁ గదిసిన

చివురునాఁ జెక్కునఁ జేయి చేర్చి

కందర్పు మదకరికరముపై జక్కున

లెఱఁగెనాఁ దొడఁ గుచ మిఱియమోపి

దవనంబు పొరకలఁ గవిసిన మంచు నాఁ

బలుచని చెమట మైఁ గలసి మెఱయఁ

గలువఱేకులు మాక్తికముల నీనెడిని నాఁ

గన్నులఁ బాష్పం పుఁ గణము లురలఁ

గీ వేడినిట్టూర్చుగాడ్పులు విరహావహ్ని

శిఖలు ప్రబలంగ వలవంత చింత నొగిలి

యేకతం బున్నదాని రాజేంద్రతనయాఁ

గనిరి లతికాగృహంబులో వనజమఃఖులు.

చ. పలుచని చంద్రికారసము ప్రన్ననినున్ననితేట కొమ్మెఱుం

గులతుదల నిద్దిర్చు నెలకొమ్మలకాంతి పసిండినిగ్గుతోఁ

గలిపి యలంతివన్నెనిడి కాయజునిల్పిన రత్నపు తిక

న్నలువ సజీవిఁ జేసెనొకొనాఁ దగు భాతిని నాతిచూడ్కికిన్

ఉ. పూవులప్రోవులై చిలుకబోదలు కోయిలపిండుమందలై

తావులప్రోవులై యలివితాసము గానము తానకంబునై

కావను బండఁజాలుటఁ ద్రికాలముఁ గల్గ రవంబుఁ గన్నయ

ట్టై వనరాజి పొల్పుగుఁ బురాంతికభూముల నెల్లఁ జూడఁగన్.

చ. పొడవుగ నెల్లయంగళులఁ బ్రోవులు వోసిన నూత్నరత్నముల్

కడఁక ననేకవేషములు గైకొని వచ్చిన యర్థికోటికిఁ

బిడికెఁడు లాదిగాఁగ బలివెట్టుదు రప్పరి వైశ్యభామిను

ల్కడపక హస్తకంకణ ఝళధ్వను లొప్పగ నెల్లయప్పుడున్.

సీ. కేలిఁ దెప్పము నేసి కాళి లీలావతి

నీఁడించుచును నొక్కయింతి డాసి

చేయిచ్చి యిందు విచ్చేయుచుంచును దన్వి

నడిపించుచును నొక్కపడఁతి నూడిఁ

ముదితచేకూడను ముద్దులాడుచు నొక్క

తిగుణికి నిమ్మలఁ దమ్మయొసఁగి

రమణిపాపటఁ బుష్పరజముఁ బోయుచు నిదె

మిగిలెఁ గొమ్మని యొక్కమగువ కిచ్చి

గీ. కడలఁబడినట్లు లొక్కతెఁ గాఁగిలించి

ముంపు మునిఁగిన ట్లాక్కతె మోవి యాని

లలితనాయక కేలీవిలాసమమర

లీల జలకేలిసలిపె భూపాలసుతుఁడు

చ. కొలఁదికి మీఱఁ బెద్ద యగు కోట తనర్పున వస్తునంతతో

జ్వలతరిసత్ప్రభాతిరవిచంద్రుచుల్ సొసేరకున్న సం

ధ్యలు దినసత్రియామలును దత్పురిసారజనం బెఱుంగుఁద

మ్మలముచవిన్ విహంగగతిఁ బూవులతావి రతిప్రసంగతిన్.

గీ. కమలిసికాంత యెంతయుఁ గంది వంద

నాగుణీసక్తు డైవసువ్యయము చేసి

యరిగినట్లు సరాగియై యంబరంబుఁ

దొఱఁగి పశ్చిమ జలధిలో నుఱికెఁ దరణి.

చ. వరముఁడు కంధరస్థలము పై నిడి వేడుక ముద్దులాడఁగాఁ

గరమున మాళి గంగ యుదకంబులు మెల్పునఁ బీల్చియాని శీ

కరములు భూషణేందునకు గౌరవతారకలీలఁజేయుత

త్కరివదనుండు మత్కృతికిఁ దాను ముఖస్థితితోడఁ దోడగున్.

ఉ. వల్లభుఁ డేగు దుర్లభుఁడు వానిదేసం దగు లూది యిమ్మెయిన్

దల్లడ మందెదేల యుచితస్థితికి న్ననుఁ బాపఁజూచినన్

దల్లియు బంధులోకమును దండ్రయు నే మనునా రెటింగిరే  
నుల్లమ యిట్లు నీకుఁ దగునో తగదోపరికించిచూడుమా !

ఆ. నీర సగ్ని యునికి యారయ విస్మయం  
బనుచు బాడబాగ్ని కడలి యప్పు  
రంబు బొల్చె నొక్కర త్నాకరము మణు  
లనంగఁ జెలువ మమరు నాపణములు.

కొఱవి గోపరా జీతని నుతించుటలో “మత్కులచంద్రిల”  
నని చెప్పియుండుటచే నీయమ రేశ్వరుని నియోగిశాఖకుఁజెందిన  
బ్రాహ్మణుఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇందలి కథానాయకుఁడు నిషధరాజగు నలచక్రవర్తి కుమారుఁ  
డైన విక్రమసేనుఁ డని తోచుచున్నది.



## 49. దో న యా మా త్య కవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; శ్రీ  
వత్సనోత్తుఁడు; సూచిరాజు రుద్రాంబలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఈకవి సత్యనందము, సర్వలోకాశ్రయము నను రెండుపద్య  
కావ్యములను రచించెను. సత్యనందము నాలుగాశ్వాసములు గల  
చిన్నకావ్యము ఇందు మొత్తము ౨౨గీ పద్యములుగలవు. దీనిని  
శ్రీశైలమందలి మల్లిఖార్జునస్వామి కంకితము సేసెను. ఏసంవత్సర  
మున వర్షము లెట్లుగుమునో పంట లెట్లుపండునో, అతివృష్టియోగ  
ములు, అనావృష్టియోగములు మొదలగు వ్యవసాయకుల కుపయో  
గించు విషయములు పెక్కులు దీనఁగలవు. ఈకవి రచించిన సర్వలో  
కాశ్రయ మిప్పుడెచ్చటను గానరాదు. అందలి విషయమును దెలి  
యదు. సత్యనందమునఁ గవివృత్తాంత మీక్షింది గద్యపద్యముల  
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. వనజాసను మానసమున

బనియించి తపం బొనర్చి జలమధ్యమునం

దును మును లాప స్తంబుం

డని కొనియాడంగ నిశ్చలాత్ముం డగుచున్.

వ అట్టి యాప స్తంబసూత్రంబున

క. వత్సలుఁ డనవద్యుఁడు ని

ర్మత్పరుఁ డప్టాంగ యోగమహనీయుఁడు శ్రీ

వత్సాంకమూర్తియును శ్రీ

వత్సమునీంద్రదాన్వయమున వైభవయుతుఁడున్.

ఉ ధీనిధి చూచిరాజునకు ధీగుణాన్విత గుద్రమాంబకున్

సూనుఁడ ధర్మతత్పరుఁడ సామకళాధరపాద పంకజ

ధ్యానపరాయణుఁడ నయత త్వవివేక విచారదక్షుఁడన్

గోనయనామధేయుఁడ వికుంఠచరిత్రరసైకలోలుఁడన్.

గీ. వసుధలోనఁ బరమవంశవిభూషణ

మైనన న్నుపేందుఁ డాదరింప

ప్రాకటముగ సర్వలోకాశ్రయముఁ జెప్పి

మిన్నముట్టఁ గీర్తి గన్నవాఁడ.

క. సదమలవాక్యస్ఫురణము

పదలాలిత్యంబుఁజూచి, ప్రాజ్ఞులు మెచ్చున్

ముదమున సప్యానందము

వదలక రచియింతు విబుధవర్గం బలరన్.

ఈకవిపేరు “గోనయ” యని ముద్రిత ప్రతులలో నున్నను, తాళపత్రప్రతులలో “దోనయ నామధేయుఁడ విభూతకళంక పవిత్ర చిత్తుఁడన్” అనియున్నదనియు, దీనిని మొట్టమొదట క్రీ. శ. ౧౮౯౧ లో ముద్రించినప్రతిని పరిశోధించిన శ్రీ తడకమళ్ళ వేంకటకృష్ణా

రావు పంతులుగారు, వ్రాతప్రతియందలి “దో” యనునక్షరమును “నో” యనుకొని, గూయన స్వరః కవియగుటచే యతిభంగము గాకుండుటకై “విఘాత” యనుపదమును “వికుంత” యనిసవరించియుండు రనియు శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు భారతిపత్రికలో (వ్యయ-జ్యేష్ఠము) వ్రాసియున్నారు. ఇది సత్యమనుటకు సంశయింప నక్కఱలేదు. కవి దోనయామాత్యుడే కాని కోనయకాఁడు.

కొన్నితాశపత్రప్రతులలో నిది “అద్దంకి లింగకవి” కృతమైన ట్టిక్కిరిగిదగద్యపద్యములలో నున్నది.

“ఇది సకలజనస్తుత్య ద్రోణయామాత్య (దోనయామాత్య) పుత్ర అద్దానికి లింగకవి నామధేయ ప్రశీతం బైన సస్యానందమున”

క. ఈసస్యానందమునకు

భాసురముగ కాలగతులు పరమార్థముగా

నీసవి నెఱుంగు డని కృతిని

వాసన నద్దంకిలింగవద్యుడు చెప్పెన్.”

గ్రంథము లింగకవి కృతముకా దనుట నిశ్చయమే. కాని యీతఁడు దోనయామాత్యుని కుమారుఁడా? యని శంకకలుగుచు న్నది. అట్లయ్యెనేని, కవిని “అద్దంకి దోనయామాత్యుం డనవలసి వచ్చును. అద్దంకివారీ మండలమునం దున్నారు. కాని వారు కాశ్యప గోత్రులు. దోనయామాత్యుఁడు శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. అద్దంకివారిలో శ్రీవత్సగోత్రులున్నారని తెలియువఱకును లింగకవి, దోనయామాత్యుని కుమారుఁడుకాఁ డనియుఁ బ్రతివిలేఖకుఁడే తన పేరు వందుఁ జేర్చుకొనెననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది.

గ్రంథరచనాకాలమును దాశపత్రవాత ప్రతులలో వేఱు వేఱువిధమున నీక్రింది రెండుపద్యములలో నిచ్చియున్నాఁడని శ్రీ వేంకటరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు.

క. కరినగదినకర శకవ

త్సరములు భువిఁ బరుగుచుండ సన్యాసందం

బింపుగ శ్రీగిరినాథున

కరుదుగ రచియించె దోనయామాత్యుఁ డిలన్.

క. కరవసుధిశకశకన (కరవసుదినకర)

త్సరములు దివి బెరుగుచుండ సన్యాసందం

బరయగ శ్రీగిరినాథున

కరుదుగ రచియించె దోనయామాత్యుఁ డిలన్.

మొదటిపద్యము ననుసరించి శా. శ. ౧౨౭౮యును, రెండవపద్యమును బట్టి ౧౨౮౨యును, రెండవపద్యములోని “కర” ను “కరి” గానెంచి నచో ౧౨౮౮యును గ్రంథరచనాకాల మయినట్లు తెలియుచున్నది. కావున దోనయామాత్యుఁ డీగ్రంథమును శా. శ. ౧౨౮౦ క్రీ. శ. ౧౩౫౮ ప్రాంతమున రచియించినట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

పై నుదాహరించిన గీతపద్యములో, “నన్ను పేంద్రుఁడాదరింప... సర్వలోకాశ్రయముఁ జెప్పి” అని కవియూదాహరించినట్లున్నాడు. సర్వలోకాశ్రయమును బిరుదముచాళుక్యులకున్నది. దీనినిబట్టిచాళుక్యులచరిత్ర మిందునర్హిత మైయుండునని యూహింపవచ్చును. కవినాదరించినయు పేంద్రుఁడుతూర్పుచాళుక్యవంశములోనివాఁడు. ఉపేంద్రనామధారులు నల్లరైదుగు నుండుటచేనందుఁ గవిపోషకుఁడెవ్వడో తెలిసికొనుటకై వారి వంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఈక్రింది వంశవృక్షమునకు రెండు శాసనములూధారములు. (ద. హిం. శా. సం. ౬ సంఖ్య ౬౬౨-౬౬౫) ఇందులో మొదటిదానియందు విజయాదిత్యుఁడు కులోత్తుంగునికుమారుఁ డైనట్లున్నది. రెండవదానియందుఁ గులోత్తుంగునకుఁ బిమ్మల “తస్మిన్కలై” అని వ్రాసిపిమ్మట విజయాదిత్యునిపేరుదాహరించినాఁడు. అందుచే, కులోత్తుంగునివంశములోని విజయాదిత్యుఁ డని శాసనకర్తయుద్దేశ మని గ్రహింపవలసియున్నది.



విమలాదిత్యుడు

రాజరాజనరేంద్రుడు (మహాబాహుకృతిభర్త)

కులత్తుంగుడు

విజయాదిత్యుడు శా. శ. ౧౧౨౭

మల్లపదేవుడు = లక్ష్మీదేవి

(1) ఉపేందుడు = గంగాంబ శా. శ. ౧౧౭౫-౧౧౮౦

మల్లపదేవుడు = చోడంబ

(2) ఉపేందుడు = మల్లాంబ శా. శ. ౧౨౦౫

(రాజనారాయణాంకుడు) కొప్పరాజు = గంగాంబ శా. శ. ౧౨౩౮

(౩) ఉపేందుడు = భీమాంబ

చెన్నేశ = ముమ్మడమ్మ

(4) మనమోపేం = లక్కాంబ

దుడు ఈమెకుచూ

రైఅంబికా

దేవి ౧౩౦౦

(5) ఉపేందుడు చోడేందుడు  
శా.శ. ౧౨౯౮

విశ్వేశ్వరరాజు శా.శ.

౧౨౯౯, ౧౩౨౩

౧౩౨౯

ఉపేంద్ర

నాగేంద్ర

సృసింహ

కులోత్తుంగుడు, రాజరాజ మొదలగువారు ప్రఖ్యాత పురుషులగుటచే నారినామముల నుదాహరించి, వారినంతము నోనివాడని ఈవంశము నకు మూలపురుషుడైన విజయాదిత్యునుదాహరించినారు. రాజరాజు నకు సవతిసోదరుడైన విజయాదిత్యుడు తొక్కడు కలడు కావితూత నికి శక్తివర్మ యచునుమానుడేకాని మల్లపదేవుడు ఉనుతనయుడు న్నాడని యెచ్చటను జెప్పలేదు. ఇదిగాక తరువాతివారిశాసనముల లోనికాలమునుబట్టి చూచినను, వంశవృక్షములోని విజయాదిత్యుడు ను పైవిజయాదిత్యుడును, ఒక్కను కారని స్పష్ట మగుచున్నది. ఇతను బేటవిజయాదిత్యుడు తొక్కడు ఉన్నాడు ఇతడు తూర్పుచాళుక్యవంశములోనివాడే. రాజరాజునకుఁబినముత్తాతకొడుకు. ఇతని వంశమును ఆంధ్రకవితరంగిణి మొదటిసంపుటము ౯౫వ పుటలోనిచ్చి యున్నాడను. అందు విజయాదిత్యుడును, మల్లపదేవుడునున్నారు. వారే యీవంశవృక్షములోని విజయాదిత్య మల్లపదేవులనిచెప్పజాలము. కాని మొత్తముమీఁద నావంశములోనివారే వీరని చెప్పటకు సంశయింప నక్కఱలేదు.

పైచెఱచిన వంశవృక్షములోనివారు విశాఖపట్టణమండలము లోని ఎలమంచిలి రాజధానిగా ఎలమంచిలిపర్వస్థితితాలూకాలను బరిపాలించియుండిరిని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. “ఎలమంచిలి” శాసనములలో “ఎలనుంచి” అనిచెప్పబడినది. వంశవృక్షము నందలి విశ్వేశ్వరరాజునకు విన్నకోట పెద్దనకవి తనకావ్యాలంకార చూడామణిని గృతి యిచ్చియుండెను. ఈతనిశాసనములు శా. శ. ౧౨౯౯, ౧౩౨౩, ౧౩౨౯ సంవత్సరములలోఁ గన్పట్టుచున్నది. (దహిం. శా) సం. ౬ సంఖ్య ౮౪౦, ౯౧౯, ౬౬౫)

మల్లపదేవమహారాజులభార్య చోడేమహాదేవియును, నీయమగుతుఁడైనయుపేంద్రచక్రవర్తియుఁ గలసి వ్రాసిన శా. శ. ౧౨౦౫ నాటియొక శాసనముకలదు. (ద హిం. శా. సం. ౬ సంఖ్య ౯౩౪.

తలిదండ్రులనామముల నుదాహరించుటచే నీతఁడు రెండవయు పేంద్రుఁ డనుట స్పష్టము.

శా. శ. ౧౨౩౮లో “ఉపేంద్రదేవచక్రవర్తులసుపుత్రుఁ డైన రాజనానాయకచక్రవర్తు” లొకశాసనమును వ్రాయించిరి. (ద. హిం. శా. సం ౬ సంఖ్య ౧౩౮) ఇందలి యుపేంద్రుఁడు రెండవనాఁడనియు, నీతనికుమారుఁ డైన కొప్పరాజు శాసనకర్తయని చెప్పుటకు సంశయింప నక్కఱలేదు.

శా. శ. ౧౧౭౫ లో ఉపేంద్రదేవచక్రవర్తి తమతండ్రి మల్లప్ప దేవచక్రవర్తికి ధర్మార్థము దానముచేసి వ్రాయించిన శాసనమొకటియున్నది (ద. హిం. శా. సం. ౪ సంఖ్య ౧౩౭౧) ఇతఁడు మొదటియుపేంద్రుఁ డనుట స్పష్టము. శా. శ. ౧౧౮౧లో ఉపేంద్రదేవచక్రవర్తి శాసన మింకొకటి కలదు. శాసనమునుబట్టి యితఁడే యుపేంద్రుఁడో తెలియదు. కాని కాలమునుబట్టియితఁడు మొదటి యుపేంద్రుఁడనుట స్పష్టము.

శా. శ. ౧౨౯౪ లో చెన్నేశ్వరునిభార్యముమ్మడమ్మయు నామెతనయుఁ డైనయు పేంద్రదేవచక్రవర్తియు నొకశాసనము వ్రాయించినారు. (ద. హిం. శా. సం ౬ సంఖ్య ౯౨౧) ఇతఁడే ద్వైతవయుపేంద్రుఁడు.

శా. శ. ౧౩౦౦ సంవత్సరమున “ఎలమంచిమహారాజులక్కమ దేవికూతురు అంబికాదేవి” యొకశాసనమువ్రాయించినది. (ద. హిం. శా. సం ౬ సంఖ్య ౯౧౬) ఈమెవిశ్వేశ్వరమహారాజు సోదరియైయుండునని తలంపవచ్చును.

శా. శ. ౧౨౭౮ సంవత్సరమునందు ఉపేంద్రదేవచక్రవర్తి శాసనమొకటి కలదు. (ద. హిం. శా. సం ౬ సంఖ్య ౯౧౦). ఇతఁడే యుపేంద్రుఁడో శాసనమువలన దెలియుటలేదు. ఇతఁడు మూడవ

యాతఁడు గాని, నాల్గవ యుపేంద్రుఁడు గాని కావచ్చును. విశ్వేశ్వరరాజుశాసనము ౧౨౯౯ వ సంవత్సరమున నుండుటచే నిదినాల్గవ యుపేంద్రునిదిగాఁ జలంపనగు నని నాచుభిప్రాయము. శాసనములో మనుమోపేంద్రుఁడనిలేదు. కాని యంశిమాత్రమున నిది యాత నిది కాదనియనరాదు. ఈసంవత్సరమునందే దోనయామాత్యుఁడు సస్యానందమును వ్రాసియుండెను. స్వాలోకాశ్రయ మంతకుపూర్వము రచించియుండెను. కావుననందుదాహరించినయుపేంద్రుఁడు మూఁడవయాతఁడని యనుకొనవలసియున్నది. బ్ర. నిడదవోలు వేంకటరావుపంతులుగారు మూఁడవయుపేంద్రుఁడే దోనయ నాదరించిన వాఁడని నిర్ధారణము చేసియున్నారు. కాని యితఁడు నాల్గవయాతఁడని యనుటకుఁగూడ నవకాశము లేకపోలేదు. సస్యానందరచనాకాలము శా. శ. ౧౨౭౮ కాక, ౧౨౮౨ గాని ౧౨౮౮ గాని అయియున్నచో నీయుపేంద్రుఁడు నాల్గవయాతఁడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇతరాధారములు దొరకువఱకు నిదమిథిమని నిర్ణయింపలేము. అయినను బ్రస్తుతమున మూఁడవ యుపేంద్రుఁడే యీతనినాదరించినవాఁడని నిశ్చయింశము

శా. శ. ౧౧౨౭ వ సంవత్సరమునఁ దూర్పుచాళుక్యపశస్తి సుదాహరించుచు, విజయాదిత్యచక్రవర్తియప్ప యైన గోమతీదేవి యొకశాసనమువ్రాసియుంచినది. (ద హిం శా. సం ౪ సంఖ్య ౧౨౫౭) ఇందలివిజయాదిత్యచక్రవర్తియుఁ బైనంశవృక్షమునందలి మూలపురుషుఁడైనవిజయాదిత్యుఁడు నొక్కఁడే యనుటకుఁ గాల మడ్డము రాదు. కావున నాయూహయందు సత్యమున్నదనియే తలంప వలసి యున్నది.

కవికాశ్రయదాత యైనయుపేంద్రునిఁబట్టియు, సస్యానందమునఁ—

చ. దురితమహోల్క పెం పుడిపి దుఃఖదవానల మార్చి చక్రవి

స్ఫురణ తటిల్ల తామహిమ సొంపు చహింపన నారతంబున నా

దరమున సింహశైలమునఁ దద్దయువేడ్కఁ జరింపుచున్న సుం  
దరజలదాబు ధాత్రికి సుధాంతకృపామృతనృప్తిజేయుతన్”

అనిసింహాచలస్వామిని నుతించుటఁబట్టియుఁ గవినివాసము విశాఖ  
మండల మనియూహింప నగును. కవి వీరశైవుఁడు కాఁడు గాని  
“సోమకళాధరపాదసంఃజఘ్ననపరాయణుండ” నని వాసికొనుటవల  
నను, శ్రీగిరిమల్లిఖార్జునుచకు సన్యాసందమును గృతియిచ్చుటచేతను  
శివభక్తియుక్తుఁడని చెప్పవలసియున్నది.

నేను పదునాజేడవయసున నున్నప్పు డీసన్యాసందమును  
జదివి, రాఁబోవుసంవత్సరమునఁ గురియువర్షమును దెలిసికొనుటకై  
సన్యాసందమందలియాక్రిందిపద్యమునుబట్టి తులాపరీక్షఁ జేసియందు  
సత్యమున్నదని కనుగొంటిని.

సీ. దైవజ్ఞు లాత్మ మీఁదటియేట వర్షంబు  
కొలఁదిని దెలియంగఁగోరిరేని

పుష్కమాసంబునఁ బున్నమమునిమాపు  
దొరకొని పలిమెడు దూదియుంచి

మడకలోపలఁ బెట్టి మఱుగేమియునులేని  
పొడవున నిడి వేగుబోక దూది

పిడువంగ ధారయై బెరసిన నయ్యేట  
వానకాలములోన వజ్రపులేదు.

అందులేక కొన్నిబిందువు లగునేని

మధ్యనృప్తి దూది మంచునట  
దోగ దేని, వానదోగదు మేదిని

చిన్మయప్రకాశ! శ్రీగిరిశ!

ఈకవి కవిత్వాశైలి తెలియుటకై మఱినాల్గుపద్యముల నుదా  
హరించుచున్నాఁడను.

క. హరిదశ్వుండు వృశ్చికమున

కలిగెడు నెడ రెంటు మూట నల నాల్గింటన్

దిరమై కవిబుధగురుహిమ

ఋతు లుండిన ఛాత్రి యెల్లకడలం బందున్.

౧ ఆ

గీ. ఎన్నడేని భానుఁ డేపార రోహిణి

గూడియుండ శశిని గూడనేని

నింగి నాటిమాపు నిర్మేసుమై యున్న

వానకొలది దెలియవెతము గాదు

౨ ఆ

క. పొలుపగు నామాధంబున

దొలిపాడ్యమి మృగశిరంబుతోఁ గూడి ఘనా

వలీ యాకసమునఁ బన్నిన

వెలయు ధరం బూర్వసస్యవితతులు తఱచై....

౩ ఆ

గీ. నెఱయ గురుండు రోహిణీమధ్యమును నుండి

వక్షయు క్తుఁ డయిన పానలేదు

పాయుతారలందు వక్రించి నిలిచిన

పారిమయముఁ జేయు వసుధయెల్ల.

“ఈ గ్రంథమున మేఘవిర్ణయము, ధాతుప్రకారము, గర్భకాలము, మాసగర్భలక్షణములు, నోణప్రమాణము, చంద్రయోగము, ఫలపక్షియోగము, వాయుప్రకారము, ఈతిలక్షణము, గ్రహణోత్పాతము, గ్రహచారలక్షణము, వర్షప్రశ్నోత్తరములు మొదలగునవి చెప్పఁ బడినవి. శాస్త్రీయవిషయము లగుటచే గ్రంథ మంతయు సుబోధ మగు కవిత్వో నున్నది. ఈగ్రంథమును శాస్త్రీయ దృష్టిచేతనేగాక భాషావిషయ దృష్టిచేతను బరిశీలించఁ దగియున్నది. రచన ప్రాచీనభోజి ననుసరించియున్నది. తరువోడ, తోటకము మున్నగుప్రాచీన వృత్తములు వాడఁబడినవి. “చెలువగుచున్న యట్టిమృగశీరుషమాదిగ” మున్నగు ప్రయోగములు ‘నూలుపున్నమ’

‘ఓరంత పొద్దు’ ‘మడక’ మున్నగు తెలుగుపదములును బ్రయుక్తములైనవి నీవిరాజవిరాజితమున నన్నయభట్టు మతము ననుసరించి యొకటియే యతిస్థానము కలదు. మఱియు జ్యోతిశ్శాస్త్ర సాంకేతిక పదజాలముకూడ నీకవి వాడియున్నాఁడు.’



### 50. పశుపతి నాగనాథుఁడు

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునం దున్నయుదాహరణ గ్రంథములో పశుపతి నాగనాథుని శ్రీవిష్ణుపురాణములోని దని గుర్తింపబడిన ముదాహరింప బడియున్నది.

ఉ. మాసమయ్యె నంత మధుమాసము పాంథవిలాసిని జన  
త్రాసము పుష్పబాణనవరాజ్యవిలాసము నల్లరీవఘా  
హాసము మత్తకోకిలసమంచిత పంచమనాదమంజు హ  
వ్యాసము జీవలోకహృదయంగమసౌఖ్యవికాస మెంతయున్.

నిజామురాష్ట్రములో ఏకశిలానగర దక్షిణభాగమున నున్న అయ్యనవోలు దేవస్థానమునందలి స్తంభముపైన నొక శాసనమున్నది. అది పద్మనాయకకులజుడైన సింగమనాయని అనపోతనాయఁడు శా. శ. ౧౨౯౧ అగు సౌమ్యసంవత్సర శ్రావణశుద్ధపంచమిశనివారమునాఁడు ఓరుగంటి దక్షిణాన అయ్యనవోలితీర్థస్వామియైనమైలారదేవరకు పవిత్రారోహణ మహోత్సవపుణ్యసమయమందు అష్టభోగ సహితముగా అయ్యనవోలు గ్రామమును సమర్పించివేయించినది. ఆశాసనమునందు శాసనవిషయములు సంస్కృతభాషలో ౨౭ శ్లోకములలోను ఆంధ్రములోనుగూడ వ్రాయబడినవి. ఆశాసనమును రచించినవాఁ డీపశుపతి నాగనాథుఁడే శాసనాంతమున “ఇతిశ్రీకాళికబ్రహ్మర్షి గోత్రీజనునా పశుపతిపండిత పుత్రేణ నాగనాథకవి నా లిఖితమిదం శాసనంశాశ్వతప్రతిష్ఠమస్తుమంగళంమహా. శ్రీశ్రీశ్రీ”

ఈశాసనకాలము క్రీ. శ. ౧౩౭౯ సంవత్సరమయినది. కావున నీకవి యానాటివాఁడని స్పష్టమగుచున్నది. వైశాసనమును శ్రీనాథకవి చారిత్రమున నిచ్చెదను. ఈ నాగనాథకవి, మదనవిలాస మను భాణమును సంస్కృతమున రచించి అనపోతానాయనికే గృతియిచ్చెను. “చమత్కారమంజరి” యనురసాలంకార సాహిత్యలక్షణ గ్రంథమును రచించిన విశ్వేశ్వర కవిచంద్రున కీతఁడు శిష్యుఁడు. ఈ గురుశిష్యు లిరువురు ననపోతానాయని యాస్థానము నలంకరించి యున్నవారు.

వైశాసనమునుబట్టి యీనాగనాథకవి పదునాల్గవ శతాబ్దియందు త్రైగార్థమున నున్నవాఁడని నిశ్చయము. విష్ణుపురాణము నాంధ్రీకరించినవారిలో నీతఁడే మొదటివాఁడు. ఈతనిగ్రంథము లభింపకపోవుట యాంధ్రులదురదృష్టము. అనపోతానాయఁడు, నైజామురాష్ట్రముండలిరాచకొండరాజ్యమును బరిపాలించిన వెలమనాయకుఁడు. కావున నీకవియు నాప్రాంతములయందు శ్రీనాథపోతనాధ్యులకుఁబూర్వమున నున్నవాఁడనిచెప్పటకు సంశయింపనక్కఱలేదు. ఈతని తండ్రి పశుపతిపండితుఁడు. ఈతఁడింకను గొన్నిసంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు రచించియుండును. కాని వాని పేరులయినను దొరకలేదు.

సింహాసనద్వాత్రింశకము రచించిన కొఱవిగోపరాజు పూర్వకవిస్తుతినిజేయుచు:—

చ. అనఘు హుళక్కిభాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమట్టి వీరరా

జును ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజిఁగే

తనకవి, రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱుగ నాచిరాజు సో

మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్కవీంద్రులన్.

అనిచెప్పియున్నాఁడు. ఇందలినాగరాజు పశుపతినాగనాథుఁడైయుండునని బ్ర. శ్రీ నిడదవోలువేంకటరావుగారు వ్రాయుచున్నారు. అది సత్యమేయని తోచుచున్నది. ఆకాలమున నాగనాథుఁడను పేరుగల



కతి యింకొకడు గన్నట్టలేదు. నాగనాథుడు రాచకొండసంస్థానమున నున్న పండితుడు. గోపరాజునకుఁ బెదతండ్రివరుసలో నున్న బాచసరింగన లీయనపోతనాయనికిఁ బిమ్మట రాచకొండసంస్థానమునఁ గుమారసింగమనాయనికడ మంత్రులుగా నుండియుండిరి. కావున గోపరాజు నాగనాథుని స్మరించియుండును. ఈయాహ నిజమయ్యెనేని వైపద్యములో “మత్కులచంద్రుల” నని చెప్పియుండుటచే నాగనాథుడు నియోగి బాహ్యుడని చెప్పవచ్చును. మదనవిలాసభాణ మైనను సంపూర్ణప్రతి దొరకలేదు. కావున నీకవినిగూర్చి యింక నేమియు వ్రాయజాలనైతిని.

వైనఁజెప్పిన కుమారసింగమనాయఁడే రసార్ణవసుధాకరమును రచించిన సర్వజ్ఞసింగమనాయఁడు ఈతని తాతకూడ సింగమనాయఁడే యగుటచే నీతనిని గుమారసింగమనాయఁ డందురు. శార్ఙ్గదేవకృత మగుసంగీతరత్నాకరమునకు, సింగభూపాలుడును, నాగనాథుని సుతుఁ డగుగంగాధరుఁడును కలసి సంగీతసుధాకర మనువ్యాఖ్యను రచించియుండిరిని, శ్రీమానవల్లిరామకృష్ణకవిగారు భారతి (ధాతసం॥ కార్తీకమాసము)లో “సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్యలు” అను శీర్షికక్రింద వ్రాసిన వ్యాసములోఁ జెప్పియున్నారు. అగంగాధరునితండ్రి యీ నాగనాథు డేమోయని సంశయముకలుగుచున్నది నాగనాథకవి అన పోతానాయనియాస్థానకవి. అనపోతానాయనికుమారుఁడును రసార్ణవసుధాకరకర్తయు నైనసర్వజ్ఞసింగమనాయనికడ, నాగనాథకవికు మారుఁడైనగంగాధరుఁ డుండి, యాతనితోఁ గలసిసంగీతసుధాకరనామవ్యాఖ్యను రచించినాడనుటలో విరుద్ధమేమియునులేదు. కానిగంగాధరుఁడు వేసికొనిన గద్యలోని “ఇతిశ్రీనర్మదాతటాధీశ్వర మహారాజాధిరాజ శ్రీగోపినాథధర్మాధికారభట్ట శ్రీశ్రీనాగనాథసుత” అనువాక్యములను సమన్వయించినగాని, వైనఁజెప్పినసంబంధము స్థిరపడనేరదు. ఈవిషయ మింకను శోధింపఁబడవలసియున్నది.

## 51. భవదూరుఁడు

ఇతని సంపూర్ణనామము భాస్కరభవదూరమహాపతియనియు నీతిఁడు, విజయనగర పరిపాలకులగు సంగమవంశజులైన మొదటి బుక్కరాయల కుమారుఁడనియు, నాతనికాలమున తూర్పునాఁటిని ఈ భవదూరుఁడు పరిపాలించెననియు పోరుమామిళ్ళ తటాకమును నిర్మించినవాఁ డీభవదూరుఁడే యనియు నీతనిపద్యములు సంకలిత గ్రంథములలోఁ గానవచ్చుచున్నవనియు, నీతిఁడు రచించినగ్రంథములు గానవచ్చుట లేదనియు, ప్రాచీనులలోఁ గొందఱుకవు లీతనిని నులించినవారు గలరనియు శ్రీనిడదవోలు వేంకటరావుగారు భారతి పత్రికలో వాసియున్నారు. మల్లాణచరిత్రను రచించిన యెడపాటి యెఱ్ఱసోవి

చ. వినుతు లొనర్తు నాంధ్రసుకవిప్రభు నన్నయభట్టు దిక్కయ  
జ్వరు, శివదేవు, భాస్కరుని, జక్కన నాచనసోము సర్వదే  
వుని, భవదూరు వేము నలపోతనఁ బిల్లలమఱ్ఱి వీరభ  
ద్రుని శరభాంకు వీరకవి ధూర్జటిఁ గేతన భట్టబాణునిన్.

శురగారామకవి, అయ్యంకి బాలసరస్వతులుకూడ నాగరఖండమున నీతనిని నులించియున్నారు. మొదటిబుక్కరాయల కుమారులేడుగురిలో భాస్కరుఁ డాజవవాఁడు ఆతఁడే యీతఁడైనచో, మొదటిబుక్కరాయలకాలము క్రీ. శ. ౧౩౪౩-౧౩౭౯ కావుననీభవదూరుఁడు నాకాలమువాఁ డనుటనిశ్చయము

ఈతనిపోరుమామిళ్ళశాసనము శా. శ. ౧౨౯౧ సామ్యసంవత్సరములోనిది (క్రీ. శ. ౧౩౩౯) పోరుమామిళ్ళగ్రామము కడప మండలము నందలి బద్వేలతాలూకాలోనిది (A.R. 91 of 1903)

ఇతఁడు తండ్రికాలములోను, జ్యేష్ఠసోదరుఁ డైనరెండవవారి హరరాయలకాలములోను వారియధికారమునకు లోఁబడి కడపమండలములోఁ గొంత దేశమును బాలించియుండును. ఈతనిగ్రంథము లేవియు లభింపకపోవుటచే నీతనినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియదు.

## 52. కొఱవి సత్యనారన

ఇతఁడునియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; హరితన  
గోత్రుడు సింగయగంగమలకుఁబుత్తుఁడు. అమరేశ్వరమంత్రికిఁబొ  
త్తుఁడు; సింహాసనద్వారాతింశిక యనుప్రబంధమును రచించినకొఱవి  
గోపరాజున కీతఁడు పినతాత. ఈతనివంశవృక్షము నాగోపరాజుచరిత్ర  
మున నిచ్చియున్నాఁడను. ఈకవికి భీమన యనునామాంతర ముండె  
ననియు, నితఁడాంధ్రకవిత్వాపితామహులగుదాంచితుఁడై రామాయణ  
మును రచించియుండె ననియు నీక్రిందిపద్యములో గోపరాజకవి  
వ్రాసియున్నాఁడు.

క. రామాయణకృతికృతియై

తా మెఱయుచు సంధ్రకవిపితామహుఁ డనఁగా

భూమిని మించిన భీమన

నామంబునఁ బరఁగె సత్యనారన ఘనుఁడై

ఇందలి మొదటిపాదములోని 'కృతికృతి' యనుశబ్దమునకు 'కృ  
తిపతి' యనియును, పద్యాంతమందలి 'ఘనుఁడై' యను శబ్దమునకు  
"కవియై" యనియును పాఠాంతరములు కలవు. ఇతఁ డాంధ్రకవిత్వా  
పితామహులగుదాంచితుఁ డగుటచే 'గృతిపతి' యనుపాఠముకంటె  
గృతికృతి యనుపాఠమే సమంజస మని నాయభిప్రాయము. ఈతఁడు  
రచించిన రామాయణ మిప్పు డెచ్చటను గన్పట్టుటలేదు. ఇతఁడు  
రామాయణమును రచించెనని యిదివఱ కెవ్వరు నెఱుంగరు. ఎప్పటి  
కైన నీతనిగ్రంథము బయటపడునేమోయని యీతనినామమిగ్గిం  
థమునఁ జేర్చితిని. ఇతని వంశచారిత్రమును గోపరాజకవి చారిత్ర  
మున వ్రాసియున్నాఁడను. ఇతనిపూర్వులు చందవోలు నివాసులు.  
కావున నితఁడును నచ్చటనే యుండియుండును. ఈతని యన్నకుమ  
రులు సర్వజ్ఞసింగమనాయనిమంతులై యున్నారనియు వారికాలము  
క్రి. శ. ౧౩౮౦ పాత్రమనియు గోపరాజకవి చారిత్రమున నిర్ణ

యించియుంటిని. కావున నీతనకాలము పదునాల్గవ శతాబ్దియందు త్త  
రాధమై యుండును. ఈకవిసిగూర్చి ప్రస్తుతమున నింతకంటెవాయె-  
దగిన దేమియులేదు.

వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుని మంత్రియై యసామాన్యఖ్యాతిని  
గడించిన వెన్నయామాత్యున కీకవి మనుమని మనుమడు. కావునఁ  
బై కాలము సరియైన దనియే చెప్పవచ్చును. ఈకవినివాసము నిజా  
ము రాష్ట్రములోని రాచకొండపూర్తియై యుండును.



### 53. శ్రీ గి రి క వి

ఇకఁడు నవనాథచరిత్రమును బద్ధ్యబంధముగా రచించి  
నల్లు గౌరనమంత్రి, రచించిన ద్వీపదనవనాథచరిత్రమున నీక్రింది  
విధమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“నవిరళయోగవిద్యాధికులై న  
నవనాథవరుల పుణ్యప్రవర్తనలు  
పరగ శ్రీగిరికవి పద్యబంధముల  
విరచించినాఁ డది ద్వీపదకావ్యమునఁ  
జెప్పింపవలయుఁ బ్రసిద్ధి పెంపలర.

ఇప్పు డాగ్రంథ మెచ్చుటను గనఁబడుటలేదు. ఈకవి యేకుల  
మువాడో యెప్పటివాడో యేమియుఁ దెలియదు. కాని గౌరనమం  
త్రికిఁ బూర్వుడగుటచే, క్రీ శ ౧౩౦౦-౧౪౦౦ నడుమ నుండెననుట  
స్పష్టము. ఇతఁడు “శ్రీగిరీశ” యనుమకుటముతో శ్రీగిరీశతకమును  
రచించెనని చెప్పదురు. మడికిసింగన సకలసీతసమ్మతమున శ్రీగిరి  
శతకము లోనిదని యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు.

నీ జీతంబు గిలిబిలి చిలుకలు దూరంబు

వహిఁ జూడ నది పొల్ల వాఁతకల్ల

అపరాధములు కోటి నృపుఁ జంపఁ డనుపాటి  
 మాన్యత వెడవెడ మాటబొంకు  
 కోపంబు ముమ్మడి కోలాస నలుమడి  
 సత్య మారజ మీగి జమలితొట్టు  
 ఆచార మెడఁదప్ప నాశ్రమ మట్టట్టు  
 దొరతనం బది పూత దురము లేత  
 చరిత మెల్ల నింద్రజాలంబు తలఁపెల్ల  
 నెల్లిదంబు మాటలెల్ల దంభ  
 మిట్టికుమతఁ గొలిచి యెవ్వఁడు మననోపుఁ  
 జితరప్రకాశ ! శ్రీగీరిశ !

ఈశతకమును నిష్పడగపడుటలేదు. పడమటి గోదావరినండలము  
 లొనిభీమవరముతాలూకా మోగల్లుగ్రామమున ప్రమథకవి శ్రీగీరి  
 యనునతఁ డొకఁడు అనవేమారెడ్డికాలములో నున్నట్లు రెండుశాస  
 నములు గన్నట్టుచున్నవి. అనవేమారెడ్డి, ఆశ్రీగీరికి భూదాన మొసం  
 గియున్నాఁడు (A.R.No. 753, 754 of 1920) “ప్రమథకవి” శబ్ద  
 మాయనయింటిపేరో లేక “శిష్యవి” యనునర్థ మిచ్చుబిరుదమో  
 తెలియదు. అతఁడే నవనాథచరిత్రమును రచించినవాఁ డేమో పరి  
 శోధింపవలసియున్నది. అతఁడే యీతఁ డైనచోనీకవికాలము క్రీ. శ  
 ౧౩౨౦ ప్రాంత మగును.

ఈకవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును పద్యకావ్యముగా రచించె  
 నని తెలియుచున్నది. కాని యీగ్రంథ మిప్పుడెచ్చటను గానరాదు.



## 54. శాకల్య అయ్యులార్కుఁడు

ఇతఁడు భాస్కరరామాయణ యుద్ధకాండమున, హుళక్కి-  
భాస్కరకవి రచింపఁగా మిగిలినభాగమును రచించి నట్లీక్రింది పద్య  
గద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. అమరహుళక్కి భాస్కరమహాకవి చెప్పఁగనున్న యుద్ధకాం  
డము తరువాయి చెప్పెఁ బ్రకటప్రతభాషణుఁ డప్పలార్య స  
త్తమఁసుతుఁ డయ్యలార్కుఁడు గృతస్థితి నార్యులు మెచ్చునట్లుగా  
హిమకరతారకారవి మహివలయస్థిర లక్ష్మి చేకుఱన్.

గద్యము:— ఇది శాకల్యముల్లకవి వీరనరసిం హావరజాప్ప  
లార్యనంద సోభయభాషాకవితావిశారద శారదాచరణకమలపరిచ  
రణ పరివీధమాన సాయ్యలార్యవిరచితం బయిన శ్రీరామాయణ  
మహాకావ్యంబునందు యుద్ధకాండశేషంబు సర్వంబు నేకాశ్వాసము”

ఈగద్యమువలన నీకవియప్పలార్య నందనుఁ డైనట్లును, వీర  
నరసింహుఁడీకవికిఁ బెదతండ్రి యైనట్లును, మల్లకవి పితామహుఁ డైన  
ట్లును దెలియుచున్నది. మల్లకవికూడ పెదతండ్రియే యనికొందఱును  
చున్నారు. ఈగద్యకు రెండువిధములనుగూడ నర్థము చెప్పవచ్చును.  
కాలములో నించుకభేదము కలుగుచుగాని యీబాంధవ్య మెట్లున్నను  
బాధకముకాదు.

హుళక్కి-భాస్కరుఁడును మల్లకవియుఁ బ్రతాపరుద్రానియాస్థా  
నమునం దున్నవారని సోమదేవరాజీయమునఁ జెప్పఁబడినది. కావున  
మల్లకవిమనుమఁ డైన (1) అయ్యలార్కుఁడు కీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంత  
మున నీయుద్ధకాండశేషమును రచించియుండునని తలంపవచ్చును.  
ఈయయ్యలార్కుఁడు హుళక్కి-భాస్కరకవికిమిత్రుఁడని వీరేశలింగము

(1) మాయూర నాథు లభించిన యొక తాళపత్రప్రతిలో అయ్యలార్కులు  
మల్లకవికి మనుమఁ డని ప్రతిలేఖనఁడు వ్రాసికొని యుండుటచే నేనును మనుమఁ  
డనియే వ్రాసితిని.

పంతులుగారు వ్రాసియున్నాడు. కాని యది సత్యముకాదు. ఈవిషయమును భాస్కరకవిచారిత్రమునఁజర్పించితిని. హుళక్కి-భాస్కరునికాలమున నయ్యలూర్వఁడుండెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలము. ఉండినను చిన్నవయసులో నుండియుండునుగాని వారిరువురును మిత్రులుగా నుండఁదగినవయసులోఁ నుండియుండరు. అయ్యలూర్వునితాతయును భాస్కరుఁడును మిత్రులుగా నుందురు. అట్టిచో నయ్యలూర్వుని మిత్రునిగాఁ దలంచుట సమంజసముకాదు.

అయ్యలూర్వుఁ డీభాగమును పెదవేదగిరినాయనింగారి పేరగాచే రచియింపఁబడినట్లు తాళపత్రప్రతులలో నున్నది. ఈవేదగిరినాయనింగారు రేచర్లగోత్రుఁడైన పద్మనాయక కులజుఁడు. సర్వజ్ఞసింగమనాయకప్రభువును, ఈతఁడును అన్నదమ్ములబిడ్డలు. సింగమనాయకునిమనుమఁడైన సర్వజ్ఞసింగమనాయనికాలము క్రీస్తుశకము ౧౩౭౦ ప్రాంతమని శ్రీనాథుని చారిత్రమునఁ జెప్పియున్నాఁడను. ఈవేదగిరినాయనింగారును, ఆకాలమువాఁడే. కావున నాతనిచే గ్రంథరచనమునకై పేరేపింపఁబడిన మన యయ్యలూర్వకవియు నాకాలమువాఁడని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు యుద్ధకాండశేషమును కీ॥ శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమున రచించియుండును. ఇతనితాతయైన శాన్త్యులు భట్టు హుళక్కి-భాస్కరునితోసమకాలికుఁడై, ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానపండితుఁడుగానున్నట్లు సోమదేవరాజీయమునఁ జెప్పఁబడినది. కావున నీమల్లుభట్టు ద్వితీయప్రతాప రుద్రునిరాజ్యకాలమయిన కీ॥ శ. ౧౨౫౧-౧౩౨౬ మధ్యయన్నాఁడనుట స్పష్టము. ఈతనిమనుమఁడైనయయ్యలూర్వుఁడు ౧౩౭౦ ప్రాంతముననున్నాఁడనినచో నందు విరుద్ధ మేమియునులేదు. హుళక్కి-భాస్కరుఁడు మల్లుభట్టుతోఁ గూడ నాకాలముననున్నవాఁడే. కావున హుళక్కి-భాస్కరుని కాలమున నయ్యలూర్వుఁడున్నాఁడనిచెప్పట కాధారములులేవు. భాస్కరుని తరువాతనే యయ్యలూర్వుఁ డీయుద్ధకాండశేషమును బూరించెననినిశ్చయింపఁదగియున్నది. వేదగిరినాయనింగారి పేరున్న శాసన మొకటి శా. శ.

౧౩౨౯ లోఁ గన్పట్టుచున్నది. అయ్యలార్యుని ప్రేరేపించిన వేదగిరి యీతఁడగునోకాదో చెప్పఁజాలము. ఈతఁడేయైనచో నయ్యలార్యుని రచనాకాలము గొంచె మీవలకు వచ్చువేమో!

అయ్యలార్యునివీతామహుఁ డైనమల్లుభట్టు సంస్కృతమున నిరోష్ఠ్యరామాయణమును రచించినట్లు మఱింగంటి సింగరాచార్యులు దశరథ రాజసంధానచరిత్రకృత్యాదియందుఁ జెప్పిన ఖూక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

మ. మును రామాయణమున్ నిరోష్ఠ్యముగ నింపుల్ మీఱఁ శాకల్య మ  
ల్లన తా సంస్కృతభాషఁ జేసె నన నాలాగున్ జెవుల్ నిండఁగా  
మిమలే కాని ధరిత్రిపై నిజముగా వీక్షింప లే దట్టి దేఁ  
దెరుఁగుంజేసెన నెల్లెడం గవులకుం దృష్టాంతమై యేర్పడన్.

ఈమల్లుభట్టు సంస్కృతభాషకు వ్యాకరణమును రచించినట్లు కాకునూర్యప్పకవి, ఖూక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

తే. సంస్కృతమునకు నాంధ్రభాషకును దొల్లి  
లక్షణములు శాకల్యమల్లన సుధీంద్ర  
విన్నకొట పెద్దన సుకవిప్రమాఖులు  
క్షీతినొచ్చిరి లోకోపకృతిగఁ బెక్కు.

ఈమల్లుభట్టు అన్యాయంగ్రహనిఘంటువు నిర్మించె నని సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర చెప్పుచున్నది. దానినే యప్పకవి యీపద్యములోఁ జెప్పియుండును.

ఈమల్లుభట్టు హరిహర రాయలయాస్థానమునఁ గవిగా నున్నాఁడనియు, విశిష్టా ద్వైతమతప్రవర్తకు లయిన వేదాంతదేశికులవారికు మారు లగువరదదేశికులును, ఈమల్లుభట్టును శాస్త్రార్థములు సలిపి పరస్పరము శత్రువులుగా వర్తిల్లరని వైష్ణవులగుదుపరంపరాప్రభావమునం దున్నదనియు, నీతఁడు సంస్కృతమున “ఉదారరాఘవ మను గ్రంథమును రచించియున్నాఁడనియు బ్ర.శ్రీ. వేటూరిప్రభాకరశాస్త్రి



లుగారు వ్రాసియున్నారు. మల్లుభట్టులండ్రి మాధవసుధియంట.  
మొదటిహరిహరరాయలు క్రీ. శ. ౧౩౩౬ మొదలు ౧౩౪౪ వఱకును  
రాజ్యపాలనము చేసినవాడు. ద్వితీయప్రతాపరాయల యనంతరమున  
నీమల్లకవి హరిహరరాయలయాస్థానమునఁ జేరి యతని రాజ్యకాలమున  
మొదటిసంవత్సరములలో నుండియుండును. వేదాంతదేశికులు క్రీ. శ.  
౧౨౬౭ వ సంవత్సరమున జన్మించి నూటరెండుసంవత్సరములు జీవిం  
చెనని చెప్పుదురు. ఆయన ముప్పదియవసంవత్సరమున వరదదేశికులు  
జన్మించి, తనముప్పదియవసంవత్సర పాతముననఁగా క్రీ. శ. ౧౩౨౭  
సంవత్సరకాలమున శాకల్యమల్లుభట్టుతో శాస్త్రార్థములు చేసియుండు  
ను. దీనినిబట్టిచూచినను, వైనిర్ణయించిన యయ్యలార్యుని కాలము  
నందు వ్యత్యాసములేదు. మల్లుభట్టు రచించిన సంస్కృతగ్రంథములే  
వియు నాకులభింపలేదు. అయ్యలార్యుని గోత్రాదికము తెలియరా  
లేదు. వైదికశాఖాబ్రాహ్మణుఁడనియు నిజమురాష్ట్రీనివాసియనియుఁ  
దలంపవచ్చును.

అయ్యలార్యుని కవిత్వముపొడమై, సలక్షణమై, చక్కగానున్నది.  
ఆతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై నాల్గుపద్యములనిట నుదాహరించు  
చున్నాఁడను.

మ. భజనీయం బనుచింతలేక మదిలోఁ బ్రాజ్యక్షమారాజ్యముం  
ద్యజనీయంబుగఁ జేసి కాఱడవులం దద్భంగి వర్తింపఁగా  
నిజమై యాపురుషార్థముం గలుగునే నికంబుకాదే పుర  
స్థగన్మానితవస్తువుల విడిచినన్ సౌఖ్యంబు సిద్ధించునే? ౧౨౯౪

శా. లంకానాథుఁడ సర్వరాక్షసకులాలంకారభూతుండ ని  
శృంకుండన్ సమరంబులం దురుభుజాసారోగ్రిండన్ వాసవా  
తంకాపాదనదక్షసాహసమహోదగుండ నే నన్నుమీ  
నాంకుం డిప్పుడు నీదునేత్రవిశిఖవ్యాలీధుఁజేసెన్ వెసన్ ౧౬౫౮

చ. ఎఱుగుదుఁ బద్మబాంధవకులేశుఁడు బంకజనాభుఁడౌట యే  
నెఱుగుదు మున్న యిందిర మహీసుతయై తనరారునీతగా  
నెఱుగుదు నాకు రాఘవమహీశునిచేతివధకృమంబు ని  
లైఱిఁగియు ముక్తిఁబొందగ నభీష్టము గల్గుట నింత చేసితిన్.

౧౯౩౬

ఉ. సీతయుఁ దాను సంగజవశీకృతుఁడై వివిధోపభోగముల్  
వీతవిచారుఁడై యనుభవించుచునుండియు నప్రమాదుఁడై  
భూతలబారమంతయు బ్రభూతబలంబునఁ దాల్చి సంతత  
భ్యాతిమహాదయంబు దనరారఁగ రాఘవుఁడొప్పెనెంతయున్.

౨౬౮౮



## 55. ప్రకాశభారతీయోగి

ఇతఁ డనవేమారెడ్డియాస్థానమం దుండెడికవి. సంస్కృతాం  
ధ్రములయం దనేకకావ్యములను రచియించెనని చెప్పుదురు. ఒక్క  
కావ్యమునుకూడ నిప్పుడగుపడుట లేదు. గోదావరి మండలమందలి  
దత్తారామ భీమేశ్వరునియాలయములోని శిలాశాసనములలోసీతనిరచ  
నములు రెండుసీసపద్యములున్నవి. వానినీకిందఁ బొందుపఱచెదను.

ద. హిం శా. సం ర సంఖ్య ౧౩౭౯ :—

శకవరుషంబులు ౧౩౦౩గు నేంటివైశాఖశు ౧౦ గు

సీ. నంది దీపావళినాట్యకళ్యాణహా

మశనివారగయార్కమంటపములు

దిరుచుట్టుమాలియ దివ్యలింగంబుల

గుళ్లు వజ్రంపురాకోట గోపు

రములు పాతాళగేహములు సోపానభాం

డాగారవివిధధాన్యాలయములు

వంటయిండ్లును జతుద్వారకవాటముల్  
 ప్రేమ దత్తరామభీమనాథు  
 నగర నాచంద్రతారకోన్నతులు దిశల  
 వెలయఁ జేయించె ననవేము వేచురాసు  
 చండధాముని జగనొబ్బగండఁ డహిత  
 ఖండనోద్దండదోర్దండమండనుండు.

సంఖ్య ౧౩౮:—

సీ. అమరాద్రి భీమేశ్వరావాస మబ్ధిస  
 పైకము శ్రీసప్తగోదావరంబు  
 వలయాచలేంద్రంబు వజ్రంపుతాకోట  
 గులపర్వతంబులు గోఘనములు  
 దిగుచుట్టుమాలిక యరవిందజాండ మ  
 మర్త్యలోకమా నాట్యమంటపంబు  
 పరివార దేవతాభవనంబు లీచతు  
 ర్దశభవనంబులు దారకములు

౨॥ వె॥ గనకకుంభతతులు గాఁగ దత్తరామ  
 మన్ననోతు వేమనానుజుండు  
 గడు నపూర్వసృష్టి గావించి వాసికి  
 ... .. సితయశుండు.

ప్రకాశభారతీయోగికావ్యం

పెద్దనాచార్యలిఖితం.

ఆంధ్రకవితకు రెడ్డిరాజులకాలములో విశేషప్రోత్సాహము  
 బభించినది. రంగనాథరామాయణమును రచియింపఁజేసి గోనబుద్ధా  
 రెడ్డియు నాతనితనయు లైనకాచరాజు విఠలరాజులును గీర్తి గాంచి  
 యుండిరి కదా? కొండవీటిరెడ్డిప్రభువులలో మొదటివాఁడైన వేమా

రెడ్డి భారత, రామాయణ హరివంశములను రచించిన యెఱ్ఱాప్పిగ్గడను బోషించి గౌరవమునందెను. మఱియు, వెన్నెలకంటిసూరనార్య కవి కగ్రహారము లిచ్చి యాదరించినట్లు జక్కయకవి విక్రమార్కచరితమున సీక్రిందిపద్యములోఁ దెలిపియున్నాఁడు.

ఉ. వెన్నెలకంటిసూర్యుఁడు వివేకగుణాభ్యుఁడు వేదశాస్త్రసం  
పన్నుఁడు రెడ్డివేమనరపాలకుచేత మహాగ్రహారముల్  
గొన్నకవీం దకుంజకుఁ డకుఁతిత తేజుఁడు పెద్దతండ్రిగా  
సన్నతిగన్న సిద్ధనకు సంతతదానకళావిసోదికిన్.

ఈవేమారెడ్డి పెద్దకుమారుఁ డైన యనబోతారెడ్డికుండ నాంధ్ర  
కవుల నాదరించిన ట్లిక్రిందిపద్యములో జక్కయ చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఈనిఖిలంబు మెచ్చ నమరేశ్వరదేవుఁడు జూడఁ గృష్ణవే  
ణీనిది సాక్షిగా ననికి నిల్చినరావుతుఁ గేసభూవిభుం  
గానకుఁ దోలి వెన్నడిచి కాచిన వేమయయన్నపోతభూ  
జానికి సత్ప్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటివారిలోన్.

వేమారెడ్డికిరెండన కుమారుడైనయనవేమారెడ్డి కవిపండితబో  
షకుండనియు నౌదార్యముగలవాఁడనియు సీక్రిందిచాటువులవలనను,  
కథనుబట్టియు, దెలియుచున్నది. ఒకనాఁ డాతనియొస్థానమున కాటు  
వేలనియోగిబ్రాహ్మణకవి వచ్చి:—

“శ్లో॥ అననేమమహీపాల  
స్వస్త్వస్తుతవభావవే  
ఆహవేరిపునోర్దండ  
చంద్రమండలరాహవే.

అనుశ్లోకమును జెప్పఁగా నతఁడుసంతోషించి, యాతనికి మూఁడు  
వేల సువర్ణములు పారితోషిక మొసంగఁ బోయెనట! కవి వానిని  
స్వీకరింపక నేను నాలుగు వేలియ్యఁగా మీరు మూఁడువేలే యిచ్చె

ద గా యనెనట! నాలుగు వే లనఁగా తానుసమర్పించినశ్లోకములో నున్న నాలుగు వే యనుసక్షరములని కవియభిప్రాయము. అప్పుడు రాజు నాలుగువేలే యిచ్చెద ననె నట ! దానిపై కవి నేనిచ్చినవే నాకిచ్చెదరా యనెనట! అట్లయిన నైదువే లిచ్చెదనని రాజు పలికెనట ! నేనాఱువేలవాఁడను నన్ను తక్కువపఱచెదరా యని కవి వదించెనట ! తక్కువ పఱుపక యాఱువేల యిచ్చెదనని రాజునె నట ! అందుకు కవి కేమప్పుచ్చుచేతనే యాఱువేలవాఁడనే యిందధికమేమున్నదని యడిగెనట ! అధికముకావలసినచో రాజేడు వే లిచ్చెద ననెనట ! కవి యది గోదనసంఖ్య ముంచి కదనెనట : రాజాతనివాక్కుశుర్యమునకు మెచ్చి యెనిమిది వే లిచ్చి సంతోషపెట్టి యాతనిని బంపివేసెనట ? ఇదివట్టికల్పనకథయే యైనను, అనవేమన్మచాలుఁడు కవిత్వాభిమానము కలవాఁ డని యు మహాదాతయనియు బోధించుచున్నది ”

క. కవితాకన్యకు నలుగురు

కవి జనకుఁడు భట్టు దాది గణుతింపంగ

నవరసరసికుఁడె పెనిమిటి

యవివేకియె తోడఁ బుట్టు వన వేమన్మచా !

క. కొంచెపుజగములలోపల

నంచితముగ నీదుకీర్తి యనవేమన్మచా !

మించెను గరి ముకురంబున

పంచాక్షరిలోన శివుఁడు బలసినభంగిన్.

గీ. పందికొ మ్మెక్కి పెనుబొమ్మపడగ నెక్కి

మేటితాబేటివీ పెక్కి మెట్టలెక్కి

విసివి వేసారి యనవేమవిభునిఁ జేరి

రాణివాసంబుగతి మించె రత్నగర్భ.

క. రాకున్నఁ బిలువఁ డేనియు

రాకకు ముద మంది చేరి రమ్మనఁ డేనిన్

ఆకొన్న నీయఁ జేవియు

నాకొలు వటు కాల్పనలయు ననవేమనృపా !

అనపోతస్మృతియు ననవేమారెడ్డియుఁ గవిఁండితపోషకులను బ్రహ్మాతిని గాంచుచుండిరి. కాని వీరుకృతిపొందిన గంధమా లేవియు గాన్పించుటలేదు. జక్కయకవిరచించినపద్యములో “నన్నపోతభూజా నికిసత్ప్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటిసూరనామన” అనియును, వెన్నెలకంటి సూరనకవి విష్ణుపురాణమునః —

క. అనవేమ మండలేశ్వరుఁ

దును సల్లయవీరభద్రుఁడును మొదలుగఁ గ

ల్గినతోంటిరెడ్డిరాజులు

ఘనకీర్తులు గనిరి కృతిముఖంబున ననుచున్.

అనిచెప్పియుండుటవలనను, నీయిగురుసృపాలురును గూడఁ గృతులనందియుండిరని విశదమగుచున్నది. అవికాలగర్భమునఁ బడి పోయియుండును.

అనపోతారెడ్డికుమారుఁడైనకొమరగిరిరెడ్డియు, నాతనిభావుకుఁడైనకాటయవేమారెడ్డియు, గవిఁండితపోషకు లగుటయేగాక, తాము స్వయముగఁ బండితులై గాళిదాసునిశాకుంతలమునకు వ్యాఖ్యానమును మఱికొన్నిసంస్కృతిగ్రంథములను రచించిపేరొందిరి. అనపోతారెడ్డికి బెదతండ్రిమనుమఁడైన పెదకోమటి వేమారెడ్డి, శ్రీనాథుని, వామనభట్టునుదనయాస్థానమునం దుంచి పోషించెను. కాటయవేము నియల్లుఁడైనవీరభద్రారెడ్డి శ్రీనాథునిచే గాళీఖండమును గృతినం దెను. ఈతనిసోదరుఁడైన దొడ్డారెడ్డి నిశ్చంకకొమ్మన్నచే శివలీలావిలాసమును గృతిపొందెను. వెన్నెలకంటిసూరనామనిచే విష్ణుపురాణమును గృతినందినదికూడ రెడ్డిపభువే. ఇంక నెందఱోరెడ్డిరాజులు కవులబోషించి భాషకు ఘనత దెచ్చినవారు కలరు.

ప్రకాశభారతీయోగి కులగోత్రాదులుకాని, యాతఁడురచించిన కావ్యముల పేరులుగాని తెలియవు.

## 56. మ డి కి సిం గ న

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆసన్తంబసూత్రుఁడు; భరద్వాజసోత్త్రుఁడు; అయ్యలమంత్రికినిసింగమాంబకునుబుత్తుఁడు. ఇతని తాత అల్లాడమంత్రి, ఈకవితల్లజుఁడు పద్మపురాణోత్తర ఖండము, భాగవతదశమస్కంధము, జ్ఞానవాసిష్ఠరామాయణము, సకలసీతీసమ్మతము, అనుగ్రంథములను రచించెను.

ఈకవిగృహనామమును ‘మడికి’ యని బ్ర) శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారు కవులచరిత్రమున వ్రాసియుండిరి అట్లువ్రాయుట కా ధారము లేదని చెప్పె బ్ర. శ్రీ. గురుజాడశ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు తమకవిజీవితములలో నీకవియింటిపేరు ‘రామగిరి’ వారని యుదాహరించుచు “ఇతనివాసిష్ఠరామాయణమును దెనిగించిన సింగనకవి యింటిపేరేమని విచారించవలసియున్నది అట్టిదాని గ్రంథకర్తయె చ్చటనుస్పష్టముగావివరించియుండలేదు ... ..” అనివ్రాసియున్నారు సింగనకవి రచించినపద్మపురాణములో:—

“క. ఆపరమేశ్వరమకుట

వ్యాపితగంగాప్రవాహవరకవితాస

ల్లాపుఁ డగుమడికిసింగనఁ

జేపట్టక కీర్తిగలదె శ్రీమంతునకున్”

అనికవియే వ్రాసికొనియుండుటచే నీతనియింటిపేరు మడికివారని నిశ్చయించుటకు సుశయింపనక్కఱలేదు. ఈకవితాత యైనయల్లాడమంత్రి రావెలనివాసుఁడైనట్లును, తండ్రియైనయయ్యలమంత్రి మడికినివాసుఁడైనట్లును వాసిష్ఠరామాయణమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. తండ్రినివాసగ్రామమునుబట్టి యీతని కీగృహనామము వచ్చియుండును.

సీ. అతఁడు తిక్కనసోమయాజులచౌత్తుఁడై

కొమరారు గుంటూరుకొమ్మవిభుని

పుత్రిఁ జిట్టాంబిక బుధలోకకల్పక

వల్లి వివాహమై వైభవమున

ధూసార మగుకోటభూమిఁ గృష్ణానదీ

దక్షిణతటమున ధన్యలీల

నలగురా వెల యునుగ్రహారము తన

కేకభోగ్యంబుగా చేలుచుండి

గీ. యందుఁ గోవెలఁ గట్టి నోవిందు నెన్న

గోపికానాథునిఁ బ్రతిష్ఠఁ గోరి చేసి

యఖిలవిభవంబులందును నతిశయిల్లె

మనుజమందారుఁ డల్లాడమృతివిభుఁడు.

సీ. ఆత్మేయగోత్రపవిత్రపేరయమంతి)

పుత్రి) సింగాంబికఁ బుణ్యసాధ్వీ

వెలయ వివాహమై వేగిదేశంబులో

నేపారురాజమహేంద్రపురికి

సధపతి తొయ్యేటియనబోతభూపాలు

మంత్రయై నాబ్రజ్యసంపదలఁ బొదవి

యొప్పార గౌతమి యుత్తరతటమున

మహనీయ మగువెడ్డమడికియందు

గీ. స్థిరశిరారామతతులు సుత్యేతములును

ఔక్కులాఞ్జించి సితకీర్తిఁ బెంపుమిగిలి

యఖిలదగదన్నదాత నాననిఁ బరఁగె

మధురగుణధుర్యుఁ డయ్యలమంత్రివరుఁడు.

చ. బనరఁగ నవ్వఘా వరు లహోబలదేవునిఁగొల్చి తద్వరం

బున నొగి సింగనార్యుని నమోఘగుణాధ్యు ననంతుని న్నమో



జననుతు నోబయాంబ బుధ సన్నతిపాతుని నారయాహ్వా  
యున్

గని నరసింహనామములు గారవచూరగఁ బెట్టి రందఱన్.

క. వారలగో నగ్రజుడను

వారిజదళనయనచరణవారిజసేనా

సారమతి నతులహక్య

శ్రీరచనాసారమతిని సింగాహ్వాయుడన్

పైపద్యములో సింగనకవితాత యైన యల్లాడమంత్రి రావెలా  
గ్రహారాధిపతియై తిక్క నసోమయాజి మనుమఁ డైన కొమ్మయామా  
త్యుఁపుత్రికయుఁ బట్టించికను వివాహమాడెనని చెప్పియున్నాఁడు.  
తిక్కనసోమయాజికిఁ గొమ్మన పుత్రుఁడు కానిపౌత్రుఁడుకాఁడు. తిక్క  
నమనుమనిపేరు హరిహరామాత్యుఁడు. (తిక్కనసోమయాజిచరిత్ర)  
మును జూడుడు) తిక్కనతండ్రిపేరు కొమ్మన. తండ్రిపేరు కుమా  
రునకుఁ బెట్టియుండును. కావునఁ బైపద్యములోనిపౌత్రుఁడై యను  
మాటను, “పుత్రుఁడై” యని చదువవలసియున్నది. “పౌత్రుఁడై”  
అని వాసిష్ఠరామాయణ ముద్గ్రీతప్రతిభాను, దాశకథి ప్రతులలోను  
ఉన్నమాటనిశ్చయమే. కానియదిలేఖకప్రమాదమైయుండును. “గుం  
టూరు కొమ్మవిభుని” అనిపైపద్యములోనున్నది ఈ “గుంటూరు”  
శబ్దము కొమ్మన యింటిపేరు సూచించుచున్నది. తిక్కన యింటి  
పేరు “కొట్టరుపు” అనిదశశకుమారచరిత్రము నందున్నది. కొట్టరుపు  
బిరుదునామమై “గుంటూరు” నిజమైనగృహనామ మైనట్లుకన్పట్టు  
చున్నది అది సత్యమయ్యెనేని గుంటూరు తిక్కనసోమయాజి యని  
పిలువవలసియుండును. సింగనకవికాలమువఱకును వీరు గుంటూరువా  
రనియే పిలువఁబడుచుండిరా యని సంశయము కలుగుచున్నది.  
పాటూరు కరణీకము సంపాదించిన దీకొమ్మనయే యైనను తత్త్వణమే  
యింటిపేరు మారలే దని తలంపవలసియున్నది. తరువాత కొలఁదికా

లమునకు పాటూరివారై యందును తిక్కనతరువాతివారిని వర్ణించిన పద్యములోఁగూడ (రెండవసంపుటము 153వ పేజి) తిక్క-యజ్ఞయింటి పేరు గుంటూరు వారినియేయున్నది. అయ్యలమంత్రితోయ్యేటి యన పోతభూపాలుని మంత్రియై గౌతమీనది కుత్తరమున నున్న మడి కిలో భూములను సంపాదించినట్లు వైషిష్ణములొ నున్నది. ఇందుఁ జెప్పఁ బడిన యనపోతభూపతి యెవ్వరో తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఆకాలమున ననపోతనామధాగులు మువ్వరున్నారు (౧) ప్రోలయ వేమారెడ్డి కుమారుడై, యనపోతారెడ్డి (౨) రేచర్లసింగమ నామిని కుమారుడైన అనపోతానామఁడు (నెలమవారు) (3) కాపయనాయకుని పినతండ్రి కుమారుడైన అనపోతభూపతి. మహమ్మదీయులు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తిని జెజగొనిపోయి వరంగల్లు రాజధానిగాఁగల తెలుఁగుదేశము నాక్రమించిన కొలఁది కాలము లోనే ప్రతాపరుద్రుని సేనానులలోఁ బరాక్రమవంతుడును, ప్రతాపశాలియు నగు ప్రోలయనాయకుఁడు (వీరిని ముసురూరి నాయకులందురు) విజృంభించి, గోదావరి కృష్ణామండలములను తురుష్కుల స్వాధీనమునుండి తప్పించి తనయేలుబడిలోనికిఁ దెచ్చుకొనినట్లు అని తల్లి కలువచేటు శాసనమందలి, శ్లోకములవలనఁ జెలియుచున్నది. ఈ శాసనముతో శ్రీనాథకవి చారిత్రమునఁ బనియుండుటచే దాని నచ్చట వ్రాసెదను. ఈప్రోలయ నాయకుఁడు వ్రాయించినశాసనము (విలసతాస్మి)శాసనము) కూడ సీవిషయమును ధృవ పఱచుచున్నది. గోదావరిమండలమందలి అమలాపురముతాలూకాలోని విలసయను గ్రామమును భారద్వాజగోత్రుఁడును అన్నయకుఁ గుమారుఁడును గణపయ్యకు సోదరుఁడునగు వెన్నయపండితునకుఁ జంద్రగ్రహణ నిమిత్తమున దానమొసంగినప్పు డిది వ్రాయఁబడియెను. గ్రంథవిస్తర భీతిచే నాశాసనము నిట నుదారింపలేదు. ఈశాసనమున దానకాల మీయబడలేదు. కాని చరిత్రకారులు క్రీ. శ.౧౩౩౦-౪౦ ప్లాం

తమని నిష్టయించియున్నారు. ఈప్రోలయనాయకుడు క్రీ.శ ౧౩౪౦ పాగితమునఁ గాలధర్మము నొందినట్లు కన్పట్టుచున్నది. పిమ్మట నీతని కుమారుడు కాపయనాయకుడు తండ్రికంటె సమర్థుడును రాజనీతి చతురుడునునై గోదావరీకృష్ణామండలములే కాకుండ, ప్రతాపగుడుచిచేఁ బాలించఁబడిన యావదాంధ్రరాజ్యమును దన పరిపాలనమునకుఁ దెచ్చి, యందుండి మహమ్మదీయులను దఱిమివైచెను కొండవీడు, అద్దంకి మొదలుగాగల దుర్గములను బరిపాలించుచున్న రెడ్డిగాజులకూడఁ నీతనికి సామంతులై యుండిరి ఈ కాపయనాయకుని గూర్చికూడఁ బైనఁ జెప్పిన అనితల్లికలఁచేఱుశాసనమున వ్రాయఁబడినది. ఈ కాపయనాయకుడు ప్రోలవరమునుగ్రామమును తనతండ్రి పేరిట నాతనికి పుణ్యమునకుగాను శా. శ. ౧౨౬౭ వ సంవత్సరమున శౌనకగోత్రుఁడును శ్రీశైల సమీపమున సత్రయాగమును జేయుచున్నట్టియు గిరీశ సహస్రీ వ్యాఖ్యాతయునగు పెద్దిభట్లను విఘనకుదానమిచ్చి వ్రాయించిన శాసనమునుబట్టి యాకొండోరుగల్లు రాజ్యమును బరిపాలించుచుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ కాపయ నాయకుఁడు క్రీ. శ. ౧౩౪౫ మొదలు ౧౩౬౭ వఱకును, ఓరుగల్లురాజ్యమునుబరిపాలించుచున్నట్లు శాసనములవలనఁ గన్పట్టుచున్నది. గోదావరినది కుత్తరముననున్న గోదావరి మండలప్రదేశమును బరిపాలించుటకై కాపనాయకుడు తనకుఁ బ్రతినిధిగ తన పినతండ్రికుమారుఁ డైన అనపోతనాయకుని (1) నియమించెను. అప్పటి కీ ప్రదేశమునకు గోదావరిమండలస్థుండలి చోడవరము డివిజనులొని తొయ్యేరు రాజధానిగా నుండెడిది. మఱి కొంతకాలమునకు రాజధాని, తొయ్యేరు నుండి రాజమహేంద్రవరమునకు మార్చబడియెను. ఈ అనపోత భూపాలుఁడు రాజమహేంద్రవరమునఁ బరిపాలకుఁడుగా నున్నను,

(1) భారతి సం ౧౧ పు ౯౩౯ బలఁ కాపయనాయకుడు ప్రోలయకుమారుఁడని వ్రాయఁబడినది. కాని అది పొరపాటు. ప్రోలయకు కాపయనాయకుఁడు తిమ్మనికుమారుఁడు. కాపయ నాయకునకు అనపోతనాయకుఁడు పినతండ్రికుమారుఁడు కాని పినతాతకుమారుఁడు కాఁడు.

అతఁడు తొయ్యేటి యనపోతభూపాలుఁడనియే పిలువఁబడుచుండెను. ఈతనియొద్దనే మన సింగనకవి తండ్రి మంత్రిగా నున్నవాఁడు.

ఈ యనపోతభూపతియుఁ గావయనాయకుఁడును దాదాపు క్రీ.శ. ౧౩౭౦ వఱకు మాత్రమే జీవించియున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది అన పోతభూపతి చోడవంశపురా జయినభక్తిరాజుచే జంపఁబడియెనని చెప్పుచున్నారు. భక్తిరాజుశాసనము క్రీ.శ. ౧౩౫౬లోను, ఇతనికుమారు డైనఅన్నచోడదేవునిశాసనము క్రీ. శ. ౧౪౦౮ లోను గనుకట్లు చున్నవి. అనవేమారెడ్డివిద్యుంకుఁ డైనభక్తిరా జీతఁడేనా? అయి నచో నీయుద్ధమున ననవేమారెడ్డి సాహాయ్యముండెనా? యనువిష యములనుగూర్చి శ్రీనాథునిచరిత్రమునవ్రాసెదను. అయ్యలమంత్రికిఁ బ్రభువు అనపోతారెడ్డి యనిశ్రీచూనవల్లరామకృష్ణకవిగారు సకలనీతి సమ్మతపీఠికలో వ్రాసిరికాని యదిపొరపాలు.

కావయనాయకుఁడు, రేచర్లసింగమనాయకునికుమారుఁ డగు ననపోతానాయకునితో నై నరణములో నిహతుఁ డయ్యెను. కావయ నాయకునికుమారుఁ డగుచినాయకదేవుఁడు కావయనాయకునిజీవితకాలములోనే బహమనివంశజుఁ డగుమహమ్మదుషాహుచే బలవంతము గాఁ జంపఁబడియెను. ముసునూరినాయకునిపరిపాలన మాంధ్రమండలములలో క్రీ.శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమునుండి యంతరించిపోయినది.

రాజమహేంద్రవరమున కాగ్నేయభాగమునఁ బదిమైళ్లదూరములో గౌతమీనదికుత్తరమున మడికి యనుగ్రామ మిప్పుడున్నది. ఆగ్రామము మానివాస మైనకపిలేశ్వరపురమునకుఁ బశ్చిమమునఁ బదిమైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఆగ్రామము నిప్పుడు పెద్దమడికి యనుట లేదు. మడికి యనియే వాడుచున్నారు. సింగనకవి తండ్రికాలమునాటికి చిన్నమడికి యింకొకటి యుండెడిదేమో! అది నదీపాతమైయుండిననుండవచ్చును. లేదా యిప్పుడున్నదియే చిన్నదియై పెద్దమడికియే నదీపాతమై యుండవచ్చును. మడికియం దిప్పుడు మడికి

యను నింటిపేగుగలవారు లేరు. ఆ త్రోయపురపువారున్నారు. వారిది భౌద్ధాజ్ఞాతోతమే సింగనకివి తమపూర్వుడే యనివారు చెప్పుచుందురు.

కావయనాయకుని పూర్వజునివాసము గుంటూరుమండలమని తెలియుచున్నది. అయ్యలనుంత్రి నివాసము గుంటూరుమండలము నందలి గుంటూరు. తాలూకా రావెలయను గ్రామము. ఏకమండల వాస్తవ్యులగుటచే, ననపోతభూపతి అయ్యలనుంత్రి సామర్థ్యము నెఱింగి యాతనిని మంత్రిగాఁ జేసికొనియుండును. అనపోతభూపతి రాజ్యపరిచాలనాకాలము చాచా పిరువదిసంవత్సరములు.

సింగనామాత్యుఁడు మడికిగ్రామముననే జన్మించి, విద్యాభ్యాసమొనర్చి కవిత్వ మలవడినపిమ్మటఁ బ్రస్తుతపు నిజామురాజ్యమున కేగి కందనామాత్యుల నాశ్రయించి ముప్పిడిభూపతి సంస్థానమునం దాస్థానకవియై యచ్చట వృత్తులను సంపాదించి యాపాతముననే నివాస మేర్పరచుకొనియుండెను. ముప్పిడిభూపతి పూర్వులు గుంటూరు మండలములోని గురిజాల నివాసులైనట్లు వారియింటిపేరునుబట్టి తెలియుచున్నది. వారు ప్రతాపరుద్రుని సేనానులై యాతని యనంతరమున సద్భిరాష్ట్రమున కధిపతులై. ఆపరిచయముచే సింగనామాత్యకవి ముప్పిడిభూపతి యాస్థానమునఁ గవియైయుండును. మడికినుండి వచ్చినవాఁ డగుటచే నచ్చటివా రీతనిని మడికి సింగన యని పిలుచుచుండి రని తెలంపనచ్చును అందుచేతనే పైనివాగ్దీనిన కందపద్యములో నీతనిని 'మడికి సింగన' యని చెప్పఁబడినది. మడికి గ్రామమునకు రాకపూర్వ మీతనితండ్రిగా రింటిపేరేదియో మనకుఁ దెలియదు. బహుశః రావెలవా రేమో!

ఈకవి తానురచించిన పద్యపురాణోత్తరఖండమును వాణస వంశీయుఁ డగు కందనామాత్యనకంకితము చేసెను. మనకుఁ గవుల చారిత్ర మెంతయగత్యమో కవులు కీర్తికాయలనుగా జేయఁదలపె

ట్టిన కృతిపతులచారిత్రముకూడ నంత యవసరమే. కావున సీకృతి పతి వంశచారిత్రమునిలవాయుచున్నాడను. ఈకందనామాత్యుఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడైననియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతనికి వెలిగందలూ మాత్యుఁడనునామాంతరముకూడ నున్నది రామగిరిపట్టణాధీశ్వరుఁడైన ముప్పిడిభూపతి కీతఁడు మఁత్రియు దండాధీశుడనై యుండిన ట్టికిందీవాక్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

“తత్కవితావధూముఖతీలకం బగు వెలిగందలకందనామాత్యుఁడను నుత్తమరత్నంబున కుపాశ్రయం బగు రామగిరిపట్టణాధీశ్వరుఁడైన ముప్పిడితోడేవాలనియస్వయగుణవిశేషంబు బెట్టివనిన”

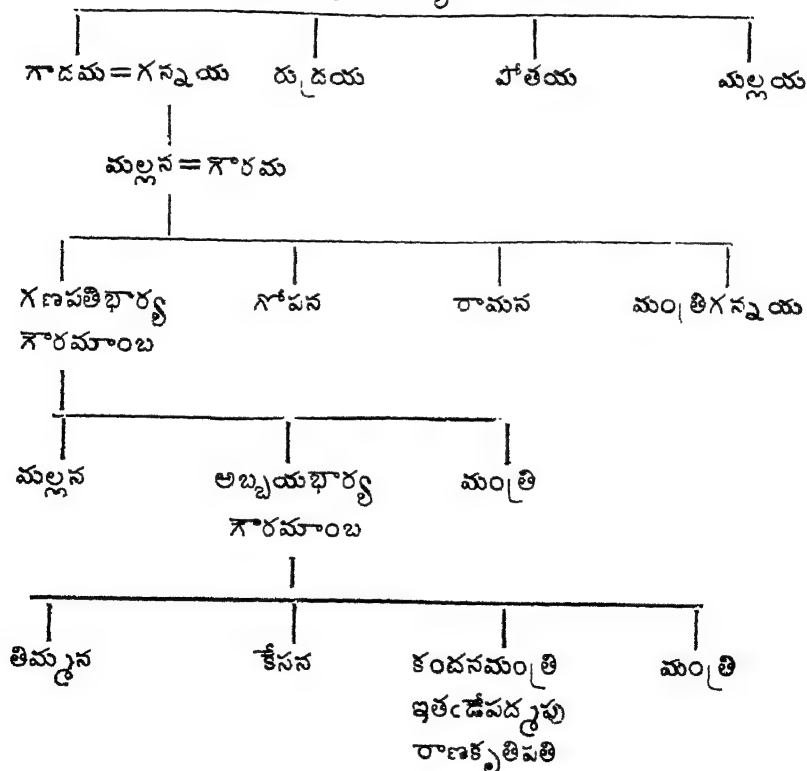
అని ప్రశంసించిందగి విభవవిలాస విక్రమ విజయ విఖ్యాతులం బ్రసిద్ధుఁడైన ముత్తభూపాలుండు తనకుసహాయుండుగా గౌతమీదక్షిణంబునం బరమపావనం బగు సబ్బినాటిరాష్ట్రంబున రామగిరిపట్టణంబు రాజధానిగాఁ బురందరవిభ్రుండై రాజ్యంబుచేయుచు, నిరువెత్తుగండ. గండగోపాల, కాంచీరక్షుపాలక చోడరాజ్యస్థాపనార్య. దొంతిమన్నియవిభాళన, చలమర్తిగండ, గజగంధవారణ, రాయగజకేసరి, మూరురాయగదాళాది నానాబిరుదవిఖ్యాతుండును, అనవరత దానశీలుండు నగు ముప్పభూపాల చంద్రునకు నిఖిలసామ్రాజ్యభూభార ధురంధరుండును, ధర్మచరిత్రుండును, చాతుర్యవివేక విశేషగుణగణాలంకారుండునునై యమ్మహారాజు మన్ననవడసివిశేష వస్తువాహన ఛత్రచామరాందోళికాది చిహ్నంబులంబెంపొందుకంద నామాత్య వంశావతారం బెట్టిదనిన”

వైనచెప్పిన ముప్పభూపతియు సీతనిసోదరుఁడైన ముత్తభూపతియుఁ దెలుగురాయనికుమాభ్యు, వీరితల్లి మల్లాలబ తెలుగుఁరాయని తండ్రి ముప్పభూపతి. ఆతనితండ్రి కూనయ. వీరియింటిపేరుగురిజాల వారు. వీరు పరిపాలించిన సబ్బరాష్ట్రము నిజామురాష్ట్రములోనిది. దీని నిప్పుడు కరీంనగరు జిల్లాయనియెదరు. ఇది యచ్చట నున్న

గౌతమీనదికి దక్షిణమున నున్నది. కోర్కొండశాసనకర్త యగు ముమ్మడి భూపాలునితండ్రి కూనయ. ఇతఁడు కాపనాయకునికి సహాయము చేసినవాఁడు. ఈకూనయయు, ముప్పభూపతి ప్రృథితా మహుఁ డగుకూనయయు, నొక్కఁడేమో తెలిసికొనవలసి యున్నది.

కృతిపతి యైనకందనామాత్యునిపూర్వులు మంత్రులును, దండాధీశులును, గీర్తికాములునై యున్నారు. వారివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచు, వారినిగూర్చియిటఁ గొంచెము వ్రాయుచున్నాఁడను

రుద్రమంత్రీ = భార్య అన్నమాంబ.



ఈవంశమువారికి మొలగూగు నివాసమైనట్లు గాన్పించుచున్నది. మూలపురుషుఁడైన రుద్రమంత్రీ మొలగూగు నేలుచున్న ట్టి క్రింది పద్మములో నున్నది. మొలగూగు నిజామురాష్ట్రము లోనిది.

క. ఇల వాణసవంశంబున

జలరుహభవనిభుండు నీతిచాణక్యుండు నాఁ

జెలు వమరు రుద్రసచివుండు

మొలగూ రేలుచును సౌఖ్యమునఁ జెలువొందున్.

ఈతఁడు మొలగూరునకుఁ గరణమో కాక నిజముగాఁ బ్రభువో జేలి యదు. ఈరుద్రమంత్రితనయుడైన గన్నయ (మొడటి గన్నయ్య) మంత్రీ కాకతీయప్రభు వైనగణపతిదేవునిచేత మన్ననలందినట్లును శైవవైష్ణవాలయములను నిర్మించినట్లును, తనతండ్రిపేర రుద్రసము ద్ర మను తటాకమును ద్రవ్వించినట్లును నీక్రిందిగద్యపద్యములలోఁజెప్పియున్నాఁడు.

చ. పరువడిఁ గాకతీయగణపక్షితి నాయకునొద్ద మాన్యుండై

ధరణిఁ బ్రశస్తుండై నెగడి దానము లెల్లను జేసి భక్తి పెం

పెరవుగ గుల్లగట్టిగణపేశ్వర దేవుని గోపికాధిపున్

దిగమగుచున్న లక్ష్మీని బ్రతిష్ఠలు చేసెఁ బ్రభుత్వ మేర్పడన్ మఱియు నమొలగూరిపడమటిగవనియందు రుద్రసముద్రంబనం దమ తండ్రిపేరిట నగాధనిర్మలజలపూరం బగుబావియును గాడియును గల్పించె.

ఈగన్నయమంత్రకుమారుఁ డైన మల్లన మొలగూరునందు నామేశ్వరాలయమును గట్టించిన ట్లీక్రిందిపద్యములో నున్నది.

ఉ. ఆశతమన్యువై భవపుం డహర్పతితేజుండు చంద్రచంద్రికా

కాశసమానకీర్తి యగుగాదమమల్లనమంత్ర దిక్కులన్

నాసికి నెక్కి భక్తి ననివారణమై గుడికట్టెఁ గట్టిఁ రా

మేళుం బ్రతిష్ఠఁ జేసి సుతికెక్కఁగ నామొలగూరివాకిటన్.

అబ్బయమంత్రీకి రెండవకుమారుండును, పద్మపురాణకృతిపతి యగు కందనామాత్యున కగ్రజుడు నగు కేసనమంత్రీ ముప్పిడిభూపతి యొద్ద దండనాయకుండుగా నుండెను. ఈతఁడు ధర్మపురియం దన్నస త్రముపెట్టినట్లును ఆయూరనున్న శ్రీనరసింహస్వామి యుత్సవములు



చేయించినట్లును రామగిరియందు విష్ణ్వలయమును గట్టించిబంగారపు శిఖరమెత్తించినట్లును నీక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. (ఈ ధర్మపురినృసింహక్షేత్రమునుగూర్చి శేషప్పకవిచారిత్రమున వ్రాయ నున్నాఁడను.)

చ. అతులితలీలఁ గేసనచివాగ్రిణి ధర్మపురంబునందు నం  
చితముగ నన్నసత్ర మిడి శ్రీనరసింహున కుత్సవంబులన్  
సతితమహోపహారములు సల్పుచు రామగిరింద్రమందు సు  
స్థితి గుడికట్టి విష్ణునిఁ బ్రతిష్ఠ యొనర్చె నుదాత్తసంపదన్.

మ అఘాత్ముల్గును పెక్కుభంగుల ధనం బార్జించి సాతాళమం  
దెనయు బాతుడు గూర్వలోకములకం చేయూరికేతోవ రా  
యని మాకేసనకేశవేంద్రుగుడిపై నాచంద్రతారంబుగా  
నినతుల్యం బగు హేమకుంభశిఖరం బెత్తించె నత్యున్నతినీ.

కందనమంత్రిపూర్వులు కట్టించినయాలయములును నిర్మించిన  
తటాకములును సువర్ణశిఖరము నిప్పు డున్నవోలేవో చెప్పఁజాలను.  
ఉన్నను నానిర్మాతలపేరిప్పటివా రెఱిగియుండరు కందనమంత్రి  
పద్మపురాణమును గృతినంది తనకీర్తి చిరస్థాయియగునట్లు చేయుట  
యేకాక, తనపూర్వులయశస్సును గూడఁ జిరకాలముండునట్లు చేయ  
గలిగెను. సప్తసంతానములలోఁ గృతిప్రకస్తతమముగదా !

పద్మపురాణోత్తరఖండమును దనపేర సంకితముసేయుమని కం  
దనమంత్రి కవిని ప్రార్థించినపద్యము లివి.

స్నేహితులు పారుచున్న యాభవనశ్రయమునందు

నమరలోకము సార మైనయట్లు

విశ్వపూజ్యంబైన వేదశ్రయమునందు

నమరసామము సారమైనయట్లు

కీర్తిఁ బొందెడి మూర్తిశ్రయమునందు

సంబుజాక్షుడు సార మైనయట్లు

సాభాగ్యమయ మైనశక్తిత్రయమునందు

నబ్బవాసిని సార మైనయట్లు

అననిపద్యంబు ఖండత్రయంబునందు

సర్వసారాంశమై పుణ్యజనక మగుచు

మండితం బైనయు త్రరఖండ మీవు

తెనుఁగుఁ గావింపు నా పేర ననుచుచరిత.

క. కృతిపతులకీర్తి నిక్కుల

నకులితమై యునికి జేసి యచపరతంబున్

మతిచాంఛగలదు నన్నం

గృతిపతిఁ గావింపు పెంపుకీర్తియు నగడున్.

ఈకృతిపతికి వెలిగందలామాత్యుఁ డని నామాంతరముండుట  
వలనను, బభమాత్వాసాంతపద్యములలో:--

క. వెలిగందల నగుచారిపద

జలరుహమకరండమత్తపట్రరణ ! గుణో

జ్వల ! నవ్యమకరకేతన !

విలసితనవకాన్యగీతవిద్యానిలయా !

అని వెలిగందలనృసింహ దేవునిభక్తుఁడని చెప్పియుండుటచేతను  
గందనమంత్రినివాసము వెలిగందలయై యుండుననిస్పష్టమగుచున్నది.

ఈసింగనకవి, ముప్పిడిభూపతియాస్థానకవి నని పద్మపురాణ  
ములోఁ జెప్పలేదుకాని వాళిష్ఠ రామాయణమునందు తానానృపాలుని  
యాస్థానకవి ననియు, నతనివలన వృత్తులను బడసితిననియు, నీక్రింది  
పద్యములలోఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు.

క. కూశయ ముప్పనృపాలక

సూను శ్రీ తెనుఁగునృపతి సుదతీమల్లాం

బానందనుఁ డగుముప్పయ

భూనాథుని సుకవివరుఁడ బుధసన్నతుఁడన్.

గీ. ఆమహీవిభుచేత రామాద్రీసీమఁ

బెక్కు-వృత్తులు గ్రామముల్ వెలయుఁ గాంచి

యతనియాశ్రయంబు దెల్ల నధికుఁ డనఁగ

జతురుఁడన ధన్యుఁడన సడిసన్నవాఁడ.

ను. అనిలో రాయగజేంద్రసింహ మగుముప్పాధీశుచే శున్నలై

చని స్వప్నంబున నవ్విభుండు వెలయన్ శంకించినకామోసమా

నని చింతించి నఖంకురాంకుశవినోదాసక్తి నిద్రింపనీ

క నివారించురు రాజకుంజరములన్ గాంతామణుల్ కానలన్.

ఈకవికాలమును నిర్ణయించుటకు విశేషశ్రమ నొందవలసిన యవసరము లేకపోయినది. పద్మపురాణరచనాకాలమును గవియే గ్రంథాంతమున నీక్రిందిపద్యములోఁ దెలిపియున్నట్లు బ శ్రీ. వీరేశలింగము పంతులుగారును మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమువారును వ్రాసియున్నారు. నాకులభించిన ముద్రితప్రతిలో నీ పద్యము లేదు. ఇతరవిధములఁ బరిశీలించినను, నీపద్యమందలి కాలమునకు సరిపోవుటచే నీపద్యము గ్రంథకర్త రచించినను మఱి యొకరు రచించినను, విశ్వసనీయమయినదే యగుచున్నది.

మంగళమహాశ్రీవృత్తము.

ఆకరయుగానల మృగాంకవత్సరములై పరంగు శార్వరినిబుణ్య ప్రాకటితమార్గశిరపంచమిని బాల్చు నుడువాలనుత వాసరమునందున్ శ్రీకరముగా మడికి సింగన తెనుంగునరచించెదగఁ బద్మసుపురాణం బాకమలమిత్రశిశిరాంశువుగఁ గండసచివాగ్రణికి మంగళ మహాశ్రీ.

ఇందలిసంవత్సరము. శా. శ. 1342 = క్రీ. శ. 1420 వ సంవత్సరము.

కావయనాయకుఁడు శ్రీ. శ. ౧౩౪౫ మొదలు ౧౩౬౭ వఱకును రాజ్యముచేసెను. తొమ్మిది యనపోతభూపాలుఁడుకూడ నాకాల

మునం దున్నవాడు. సింగనకవిత్వానికి మైన యయ్యలమంత్రియు నా కాలములో నున్నవాడు. అయ్యలమంత్రియొక్క జననము ౧౩౩౦ సంవత్సర ప్రాంతమనియు, దనయరువదియవయేట మంత్రిత్వము వహించెననియు, దలంపవచ్చును. పద్మపురాణమును ముగించునాటికి సింగనకవికినలువదియయి దేండ్లుండెననియునుకొందుమేని, అయ్యలమంత్రికి ౪౫ సంవత్సరముల వయసున ననగా క్రీ. శ. ౧౩౭౫ సంవత్సరప్రాంతమున సింగనకవి జన్మించియుండునని యూహింపవలసి యున్నది. ఈయూహ సరియైనదనియే నాయభిప్రాయము. కృతిపతిని బట్టిచూచినను నీకాలము సరిపోవుచున్నది. గణపతిదేవుడు క్రీ. శ. ౧౨౬౦ సంవత్సరమువఱకు రాజ్యముచేసియున్నట్లు శాసనములవలన నిర్ధారణ మయినది. ఆకాలమున గన్నయమంత్రి యున్నట్లు పైన వ్రాయబడిన పద్యములలో నున్నదికదా! గన్నయకు, గండనమంత్రి మనుమనికి మనుమడు. వీరువురినడుమ నాల్గుతరము లున్నవి. తరమునకు ముప్పదేండ్లవంతున చూచితిమేని, కండనమంత్రి నలువదేండ్ల వయసున క్రీ. శ. 1420 వ సంవత్సరములో బద్మపురాణమును గృతినందియుండెననుట సమంజసముగనే యుండును.

సింగనామాత్యుడు రచించినగ్రంథములలో బద్మపురాణము మొదటిది. ఈపద్మపురాణోత్తరఖండమున జాలభాగము శ్రీరామావతారకథలతోను, శ్రీకృష్ణావతారగాథలతోను నిండియున్నది. ఈ పురాణము విష్ణుకథాప్రధానమైనది. పద్మపురాణమునకు విష్ణుటరచించినది భాగవతదశమస్కంధము. సింగనకు బూర్వము భాగవతము తెల్లింపఁబడలేదు. అయిన నాతఁ డేలకో దశమస్కంధమును మాత్రమే రచించెను. ఈతనిదశమస్కంధము పద్యకావ్యము కాదు. ద్విపదకావ్యము. ఇదియును గండనమంత్రికే యంకిత మీయఁబడినట్లు హస్తిరామాయణములోని యీక్రిందివాక్యముల వలనఁ దెలియుచున్నది.

“తొల్లి హరిభక్తిరసావేశంబునఁ గతిపయూక్షరాభ్యాసచాప  
 లంబునం (ఎఱ్ఱాపెగ్గడ స్పృహపురాణ కృత్యాదయం దిట్లే “కతిప  
 యూక్షి రాభ్యాసచాపల్యంబున” నని వ్రాసికొనియున్నాడు.) జేసి  
 విష్ణువిభవాభిరామకథాప్రభూతంబులగు పద్మపురాణోత్తరిఖండమును  
 బాగవతదశమస్కంధంబును దెచుంగున రచియించి యుష్పణ్యపురాణ  
 బులకున్ గృతిపతిగా నేఱుణ్యంబాగ్ధింతునో యని విచారించి...  
 వాణసవంశాల్లిసుధావర కాశ్యపఁగోత్రపతి త్రాబ్బనార్యతనూభపుం  
 డును నగుకందనామాత్యుండు నామకతిన్నేహబాంధవుండును, నపూ  
 ర్వవచనంబుచనాబంధుకౌన్యరసాభిజ్ఞుండును సృష్టిజనపారిజాతుండును  
 గావున నమ్మంత్రియుగంధరుం గృతిపతిం గావించితి.”

ఈదశమస్కంధ మింకను ముద్రించఁ బడలేదు. మదరాసు  
 ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునం చొకప్రతి యున్నదని తెలియు  
 చున్నది.

ఇతనిమూఁడవగ్రంథము వాసిష్ఠరామాయణము. ఇది  
 వేదాంతబోధకగ్రంథము. శ్రీరామచంద్రుండుపడునారేండ్లనయసున  
 నీప్రపంచ మనిత్యమనియు, సుఖపదార్థవిరహిత మనియు, దోచుటచే  
 ఖిన్నమనస్కుడై యున్నతఱిని విశ్వామిత్రుని సూచనవై నశిష్ఠ  
 మహర్షి శ్రీరామచంద్రునకుఁ దత్త్వోపదేశము చేసెను. అదియే  
 వాసిష్ఠరామాయణ మనుపేరున సంస్కృతభాషలో నున్నది. దీనినే  
 జ్ఞాన వాశిష్ఠమందురు. అది చాలపెద్దగ్రంథము. సింగనామాత్యుఁ  
 డాగ్రంథమును క్లుప్తీకరించి, యైదాశ్వాసములుగ నించుమించు సం  
 ద్రెండువందలపద్యములలో నాంధ్రీకరించెను. నన్నయతిక్కనాదుల  
 వలె నీగ్రంథాది నాంధ్రపద్యమును మానిసంస్కృత శ్లోకమును వేసి  
 నాడు.

వాసిష్ఠరామాయణాంధ్రీకరణము తేట తెలుగు పదములతో  
 సుబోధకముగ నున్నది. అతిగహనమగు వేదాంతవిషయమగుటచే

స్మగ్రంథ మందఱకుఁ దెలియునో లేదో యని సందియము తోచి  
కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ బాఠకులను హెచ్చరించి యున్నాఁడు.

క. ఇది తత్త్వరహస్యార్థము

పదసంగతిఁ దెనుఁగుపఱుపఁ బ్రాజ్ఞులకును బె

ట్టిదమగుఁ దత్త్వరవాసన

విదితంబుగఁ గవులు మెచ్చ విరచింతుఁ దగ్గఁ.

క. విజ్ఞానులు మునుసెప్పిన

సంజ్ఞాభ్యాసములు కొంతజాడలు దోఁడఁ

విజ్ఞాపనంబు సేసెదఁ

బ్రాజ్ఞులు తార్కికులు తప్పపట్టకుఁడు దయన్.

క. కఠిని నీరస మని వే

సర కల్లన వినుఁడు తుద రసాయన మగుఁ దా

జెఱకుఁ దుదనుండి నమలిన

తెఱఁగున మది కింపుఁ దనుపుఁ దీపున్ జూపున్.

క మృదుమధురరచనఁ గావ్యము

గదియించినయట్ల తత్త్వగాఢార్థము చె

ప్పమఁ బువ్వుఁదేసెఁ గొను తు

మృద మా్రికులు దొల్చునేర్పు మెఱసినభంగిన్.

క. ఇది యల్పగ్రంథం బని

మరిఁ దలఁపకుఁ డఖిలశాస్త్రమతములు దీనన్

విదితం బగు నద్దములో

మదదంతావళము దోచుమాడ్కిని దెలియన్.

వేదాంతవిషయములను దెలియఁగోరువారి కీనాస్తిష్ఠామా  
యణ ముపయోగకరమైనది. ఈగ్రంథమును గందనమంత్రి కోర్కె  
పై శ్రీనరసింహునకంకితము చేసెను. ముద్రితప్రతిలో “కొండ  
మంత్రి” యనియున్నది. కాని యది పొరపాటు. అబ్బయామాత్యు  
నకుఁ గొండమంత్రి యనుతనయుఁడు లేఁడు.

ఈతనినాల్గవ గ్రంథము సకలసీతి సమ్మతము. ఇది స్వతంత్ర గ్రంథముకాదు. పూర్వకపులగ్రంథములనుండియుఁ దానురచించిన పద్యపురాణాది గ్రంథములనుండియు సీతిదాయకములైన పద్యముల నేర్చి కూర్చి సకలసీతిసమ్మత మని పేరిడినాఁడు. పూర్వకపులు రచించిన పద్యముల నిట్లుకూర్చు పెందుల కనుప్రశ్నమునకుఁ గవియే యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చియున్నాఁడు.

చ. మును కవులెల్లఁ జెప్పినవి మున్నొని చర్చితచర్వణంబుగాఁ  
బనివడి వ్రాయినేల? కవిప్రాజ్ఞులు చిత్తములందుఁ జూడుఁడా  
ఘనుఁ డగుప్రాథమాలకరి కమ్మనిపువ్వులుగూర్చి దండ గ  
ట్టినక్రియ సీతిదామము ఘటింపుదు మీరలు మెచ్చనట్లుగక

సీ. ఆలోలకల్లోల మగుదుగ్ధనిధిఁ ద్రచ్చి

దేనామృతము తేటతేర్పు పగిది

గంధకారుఁడు మున్నగులవస్తువులు జోఁక

గూర్చి సుగంధంబు గూడినట్లు

అడవిపువ్వుల తేనె లన్నియు మధుపాళి

యిట్టలంబుగ జన్ను వెట్టుభంగి

దననేర్పు మెఱసి వర్తకుఁడు ముత్రైము

లీడుగూర్చి హారంబు తాఁ గుచ్చుకరణిఁ

గృతులు మునుచెప్పినట్టి సత్కృతులు ద్రవ్వి

కాంచుకంటెను నొకచోటఁ గానఁ బడఁగ

సకలనయశాస్త్ర మతములు సంగ్రహించి

గ్రంథ మొనరింతు లోకోపకారముగను.

క కడనెడు దుగ్ధములోపలఁ

దొడిఁబడఁ గొణిదెండు సల్ల తోడంబడిన

పైడనెడ నొక్కొకపద్యం

బడరించి మదీయకావ్య మనిచాఁయింతుకా.

నీతిశాస్త్రప్రపరనావశ్యకతను గవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

చ. కరిహయశిక్షలందు నృపకార్యములందును సంధియానసం  
గరములయందు వర్తకముఖంబునఁ గర్నకలీల మోక్షత  
త్పగుండగుచోట నీతియను దర్పణముం బరికించి చూడకే  
వెరవునఁ గాఁచివెళ్ళు వివేకము దోచునె బ్రహ్మకేనియున్.

క. నీతియెఱింగినమన్యుడ

రాసుల భంజింపజోపు రాజుల చేతన్

ఖ్యాతియు లాభముం బొందు న

సహితముగ ముక్తికాతఁ డధికారియగున్.

ఈగ్రంథమును గందనమంత్రి కగ్రజుఁ డగుకేశవమంత్రిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁ దైన కేశవస్వామి కంకితమొసంగెను.

ఈకవి పద్యములనుగైకొనిన పూర్వకపుల గ్రంథము లివి:—

1 కామందకము 2 పంచతంత్రీ 3 నీతిభూషణము 4 పునుషార్థసారము  
5 ముద్రామాత్యము 6 నితీసారము 7 నీతితారావళి 8 భారతము  
9 బద్దెననీతి 10 పద్మపురాణము 11 శాలిహోత్రము 12 కుమార  
సంభవము 13 చానుచర్య 14 రామాయణము 15 మార్కండేయ  
పురాణము 16 కేయూరబాహుచరిత్రము 17 శ్రీగిరిశతకము.

ఇందు మొదటి యేడుగ్రంథములనుండి యెక్కువగాఁ బద్యములను గైకొనియున్నాఁడు. ఈయేడుగ్రంథములు నింతవఱకు ముద్రింపఁబడలేదు. అందు మొదటియాఱుగ్రంథముల కర్తలనామముల నీ. వి పేర్కొనియుండలేదు. ఏడవగ్రంథమైన నీతితారావళిని “కందనామాత్యునీతితారావళి” యని కవి చెప్పియున్నాఁడు. ఈకందనామాత్యుఁడు పద్మపురాణకృతిపతి యగు కందనామాత్యుడే కాని యన్యుఁడుకాఁడు. దీనినిబట్టి యీనీతితారావళిని గందనామాత్యుఁడు రచించినట్లుఁహింపఁదగియున్నది. కాని యిందలిపద్యములలో “కంద



నమంత్రీ” “కందనామాత్య” యనిసంబోధనములున్నవి. అందుచే నీనీతితారావళి సింగనకృతమేమోయని సంశయము కలుగుచున్నది. లేదా వేమనశతకము కవిచౌడప్పశతకము మొదలగువానివలె నాత్మ సంబోధనశతకమై కందనామాత్య కృతమైనను గావచ్చును.

రామాయణములోని దని యీక్రిందిపద్య మొక్కటియు నీగ్రంథమునం దుదాహరింపఁబడినది.

క. బలియునకుఁ దనకు నశుమై

నిలిచిన సామంతుఁ జెఱుప నేరమి వచ్చున్

పులిబోనుతలుపు దెఱచినఁ

బాలియింపదె మీఁద నుఱికి పురుషనిధానా !

ఈపద్యము శ్రీరామచంద్రుఁడు సముద్రము నింకింపఁ జేయుటకై బ్రహ్మాస్త్రమును బ్రయోగింప నుద్యుక్తుడై యున్నసమయమున సముద్రుఁడు బ్రత్యక్షమై శ్రీరామచంద్రునితోఁ జెప్పిన సందర్భమున రచియింపఁబడియున్నట్లు తోచుచున్నది. లేదా వాలివధా సందర్భమున రచియింపఁబడియుండవలయును. భాస్కరరామాయణమునం దీపద్యము లేదు. మడికి సింగనకుఁ బూర్వ మెఱ్ఱాపెగ్గడ దక్క రామాయణమును రచించిన కవులెవ్వరు నున్నట్లు గనపట్టదు మంత్రీభాస్కరుఁడున్నను భాస్కరరామాయణమున నీపద్యములేదు. ‘శాకల్యమల్లకవి యొకఁ డున్నాఁడు. కాని యాతనిరామాయణము నిరోధ్యము. సంస్కృతభాషలోనిది. పైపద్యము నిరోధ్యము కాదు. అందువలనఁ దగినయాధారము లభించువఱకును నీపద్యకర్త యెఱ్ఱాపెగ్గడయనియే యనుకొందము. కొఱవి సత్యనారన యొకరామాయణమును రచించెనట.

సకలనీతిసమ్మతమున గలపద్యములు వేయింటిలో నించుమించుగ మూఁడువందల పద్యములు, కామందకము లోనివి. ఈకామందకమును రచించినకవి యెవ్వరో తెలియదు. సంస్కృతమున

కామందకీయ మనునీతిశాస్త్ర మొకటి యున్నది. దాని కిది యాంధ్రీ కరణ మని తలంపవలసియున్నది.

వేంకటరామకృష్ణకవులు కామందకీయము నాంధ్రీకరించి కొం డ్రాజు కుమారుఁ డైన వేంకటేంద్రుని కంకిత మొనర్చియుండిరి. కాని యాగ్రంథమిదికాదు. వేంకటరామకృష్ణకవులు ౧౪౬౦ పాఠమువారు. ఆగ్రంథ మింత ప్రాథమయినదికాదు. సింగనకవిచే నుదాహృతమైన కామందకమునందలి కవిత ప్రాథమై మనోహరముగా నున్నది. ఆకవినామము నెఱుంగుభాగ్యము కలుగలేదు. అందలి పద్యములను గొన్నిటి సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

కామందకమునకుఁ దరువాత సింగనకవి విశేషపద్యములను గ్రహించిన గ్రంథము పంచతంత్రీ. ఈపంచతంత్రీని రచించిన కవి నామ మెఱుంగరాకున్నది. బైచరాజు వెంకటనాథకవి దూబగుంట నారాయణకవి యనుకవులిరువురును పంచతంత్రీము నాంధ్రీకరించిరి. కాని వారు మడికి సింగనకుఁ దఱువాతివారు. సింగన యుదాహరించినపద్యము లాపుస్తకములలో లేవు. ఈపంచతంత్రీము వెంకటనాథ నారాయణకవులనాఁటికే యంతరించనజేమో! పంచతంత్రీములోని పద్యము లించుమించుగ రెండువంద లీసకలసీతీసమ్మతమున నుదాహరింపఁబడినవి. వానినుండి మచ్చునకై కొన్నిపద్యముల సీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను. భానుకవి యనునతఁడొక పంచతంత్రీని రచించెనని తెలియుచున్నది. అతఁడు ప్రతాపరుద్రగజపతియొద్ద దండనాయకుఁ డుగానున్న లక్ష్మీనారాయణమాత్యునకుఁ గృతి యొసఁగెనని చెప్పుచున్నారు. ప్రతాపరుద్రగజపతి కీ. శ. ౧౫౦౦ పాఠమువాఁడు. అందుచే మడికి సింగన యుదాహరించిన పంచతంత్రీపద్యములు భానుకవి కావు.

ఇతనికివిత్యము సలక్షణమై మృదువై మనోహరముగానున్నది. ఈతనికివిత్యమై లి తెలియుటకై యాశ్వాసమునకొక పద్యము సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇపుడు మనకు లభించుచున్న సకలసీతి

సమ్మతము సమగ్రమైనదికాదు. ఇందు మూఁడాశ్వాసములు మాత్రమేకలవు. మొత్తమైదాశ్వాసము లనిచెప్పెదరు. తాను చెప్పఁ దలచిన నీతులపట్టికను గ్రంథాదిని గవి చెప్పియున్నాఁడు. వానిలోఁ గొన్ని యాముదితప్రతిలోలేవు. అవి తక్కిన యాశ్వాసద్వయము నం దుండియుండును. అది లభించినచో మనమెఱుంగనికవులం దెందఱు బయలుపడుదురో !

పద్మపురాణోత్తరఖండము :—

చ. ఘన మగునెండతాఁకునకుఁ గాయము కంది పరిభ్రమార్తుడై  
జనపతి విశ్రమించె విలసన్నతిఁ జల్లనిరాజుగాన న  
య్యనఘుఁ దపింపఁజేయఁదగ దునుఁ దొలంగినభంగి నర్కుఁ డొ  
య్యనఁజనియెన్ రథాంగకసమాఖ్యము లంగజుచేత బెగ్గిలన్. ౧౩

ఉ. తులసీకానన మెచ్చరింట నలరున్ దోహంధకారార్కమై  
తలఁప చొల్లగుఁ దద్వహులు ధరఁ దీర్థం బెందు నయ్యింటికిన్  
బలిమి న్లాలునికిం గరవ్రజము రాఁబట్టించు నూహింపఁగా  
దులసీగంధము గల్గుచోటు సుకృతస్తోమాలయం బెప్పుడున్. ౨౪

శా. ఆరాజాస్యలు గాంచి రయ్యెడ సముద్యల్లోలకల్లోలసం  
చారోద్ధూత నవీనఘనదరహాసస్ఫూరమున్ నిర్జరా  
హారశ్రీకరవారిపూరముఖర వ్యాపారవిస్తారముం  
బారావారగభీరసారము మహావారమ్ముఁ గాసారమున్. ౩౪

ఉ. కేశళ దేశభాసురుండఁ గేవలలోభి నదత్తదానవి  
స్ఫూరుండ ధర్మహీనుండఁ గృపారహితుండఁ బరాన్నభక్షణో  
దారుండఁ బాలకాధ్యుండను దారుణవర్తనుండ న్నహోగ్రహిం  
సారసికాంతరంగుండ నసంగతవాక్యుండ భక్తిహీనుండన్. ౪౪

మ. కమలాపాంగవిలోకనం బయుతభాగం బందుఁ దన్నాత్రీ నా  
ప్రమధేశాచ్యుతపుండరీకభవశక్రశీల ధర్మానిలా

ర్యమచంద్రాదులు నిత్యవైభవములం బ్రాపించుచుం దేవతో  
త్తములై యొప్పుదు రమ్మహామహిమ యేతన్నాత్తమే పార్వతీ !  
౫౮

శా. మార్వాసుం డనుమాని దేవతతిపై దోషంబు గల్పించితా  
దుర్వారం బగు శాప మిచ్చుటయుఁ దతోఽపంబునన్ లోకముల్  
నిర్వాహంబులు దప్పియున్నకతనన్ నీపాదసంసేవకుల్  
సర్వజ్ఞా ! చనుదెంచినారము జగత్స్వామీ ! కటాక్షింపవే ! ౬౮

మ. విమరా! యద్భుత! నాఁడు నుద్గుహపు నుర్విఁగూల్చి యేతెంచి నా  
కనుగంటంబాడచూపి తింకఁ దొలఁగంగారాదు నీమస్తకం  
బునఁ బిండం బిడి తర్పణావలి యస్మక్పూరంబునం జల్పి మ  
జ్జనకుం దృపునిఁ జేసి నీకులము నిఃశత్రుబు గావించెదన్. ౭౮

చ. జనకజ యంకభాగమున సంతస మారఁగ సుప్తుఁ డైనయ  
జ్జనపతి డాయవచ్చి యతిసాహసియై యొకవాయసంబు దా  
ననుపమ మైనసీతవదనాంబురుహంబును గ్రోలుకన్నులున్  
ఘనకుచకుంభయుగ్మమును గాంచి మనోజశరా ర్తచిత్తయై ౮౮  
నీ. అలిగి నొచ్చియు నోరఁ బలుకనిపెనిమిటి

యేతప్పుగని నన్న నింత చేసె

నెటి నాదుచెమట నెత్తురుగాఁగఁ దలఁకెడు

మఱది కానలఁ గాడువరచె నెట్లు

లతిభక్తి నటకాళ్ళ కరచేతు లొగ్గడి

యత్త లేగతి నిర్దయాత్ములైరి

తగ నన్నుఁ దనపాలిదై వంబుగాఁ జూచు

మంతు లేగతి నీతి మాలిపోయి

రకట నాదుకర్మ మదియేల చననిచ్చు

వ్రయ్యఁబడెడు నట్టిబదుకుకంటెఁ

జావు మేలు పాపజాతిగర్భం జేల

కలిగె నెవ్వరింకఁ గలరు దిక్కు.

క. తనకేమి కొఱచె కృష్ణుడు

మనమునఁ గనికరము లేక మన్నెకై యుకటా

వనమునకు వేంట నెపమునఁ

గొనిపోయి ప్రసేనుఁ జంపఁగూడు నె తనకున్.

౧౦ ఆ

ఆ. వేగుజాము లేచి వెన వార్చి యాచార్యు

భక్తిదలఁచి విష్ణుఁబంశజాక్షుఁ

దలఁపునందు నిలిపి తనరు నామసహస్ర

మును బఠింపవలయుఁ బుగుఱుఁ డెలమి.

౧౧ ఆ

వాళిష్ఠ రామాయణము:—

గీ. యావనంబునందు నవికారి యై తన్నుఁ

బరులు మే లనంగ బ్రతికెనేని,

యతఁడు పుణ్యపురుషుఁ డతిఁ డుత్తిమోత్తముఁ

డతఁడు వంశ్యమానుఁ డఖిలమునకు

౧౨ ఆ

మ పరమార్థంబునఁ బుట్టుట లృడియుటల్ భావింప లేవెన్నడున్

నిరుపాధిస్థితి శుద్ధబోధమయమై నీయందు నీవుండి తి

ట్టిరువారన్ సకలంబు గన్గొనుచు నొండీక్షింప వొక్కింతయున్

జారి సర్వాత్మతఁ జేసి నీవ జననంబుం చాల్తు నీయం దొగిన్

ఉ. ఇచ్చటఁ గాన నొక్కఁడవ యేటికినేడ్చెదవన్న ! యేడ్వఁగాఁ

జచ్చినవారు వచ్చెదరె చావును బుట్టును సృష్టి కింతకున్

వచ్చినఁ జాలుగాక మనవారికె వచ్చెనె! దేహకోటికిం

జచ్చుటవశ్య మెందును విచారము సేయకు దేహధగ్ధముల్

క. పొలియుట బ్రతుకుట పోవుట

కలుగుట నే నతఁడు ననుట గలుగక మదిలో

దలఁచిన యట్టిమహాత్ముం

డిల జీవన్ముక్తుఁ డగు నహీనవివేకా !

౧౩ ఆ

సీ. సకలార్థవితతికి సంగంబు హేతువు  
 సంగంబు నిలయంబు సంస్మృతికిని  
 సంగంబు మూల మాశాలతావలికిని  
 సంగంబె యూషద్దశలకు నెలవు  
 సంగవర్జనమె మోక్షము సంగవిరతిని  
 జన్మనాశం బగు జనవరేణ్య  
 కలిమితేములు కెండు కడు దుఃఖ మొనరించు  
 మలినవాసన సంగమం బెసంగ

గీ. నింక సన్ముక్తిరక్తుల కిట్లువితత  
 జన్మభేదము హర్షవిషాదగతియు  
 సడలన రిల్లు శుద్ధవాసన యెసంగ  
 ననుచుఁ గొవియాడుదురు మును లనఘచరిత.

౪ ఆ

ద్విపదభాగవతదశమస్కంధము:—

నగరంబు నెలువడి నగరాజతనయ  
 నగరంబు సొత్తైంచె నరనాశవర్య  
 అపుడు జరాసంధుఁ డాదిగాఁ గల్లు  
 నృపుఁ లేగి వెంట రా నిలయంబుకడకు  
 హరియు నాయతపడి యన్నతోఁగూడఁ  
 బరివారసహితుడై బంధుభావమున  
 నాసన్నయెఱిగి తదాననసీమ  
 భాసిల్లె కుండినపతిపుత్రి యపుడు  
 వచ్చిన ముత్తైదువలతోడఁ గూడ  
 నచ్చుగా నచట కృత్యములెల్లతీర్చి  
 దళుకొత్తఁగా నొక దరలించినట్టి  
 వలరాజు చికిలికొవ్వారుచందమున  
 బొదలి మేఘంబు చాడ్చుననుండి వెడలి

చదలఁ బర్వినయట్టి శంషయో యనఁగఁ  
 జలజాతముల దాటి చనుదెంచినట్టి  
 కలికి తామరయింటిగరితయో యనఁగ  
 సరగున చండికాస్థానంబు వెడలి  
 హరిఁ జూడఁగోరెడు నాలేమఁ జూచి  
 సుదతి ముంగుగులపై సాబగెల్ల చూచి  
 ముదురు తుమ్మెద లెల్లు మొరయక యుండుఁ  
 బడఁతుక బామదోయి భావంబు చూచి  
 పొడివడ కెట్లుండు బువ్వలవిల్లు  
 కలకంఠి యాసోగకన్నులు చూచి  
 తలవంప కెట్లుండు ధవళాంబుజములు  
 వనజాక్షి మాటలవరుసలు చూచి  
 వనరక యెట్లుండు వరకీగసమితి  
 యల్లలనామఁగి యధరంబు చూచి  
 కుల్లిపో కెట్లుండు గురుబింబఫలము  
 దిట్టగు బెరయారు తెఱఁగెల్ల చూచి  
 నిట్టూర్పు విడ కెట్లు నిలుచుఁ గాలాహి  
 కన్నియనడుము చక్కదనంబుచూచి  
 చిన్నవో కెట్లుండు సింగంబునడుము.

కామందకము:—

క. గతదోషుండు గుణవంశుండు

కృతవిద్యుండు శక్తియుతుండు గీర్వాణసమో

న్నతచరితుఁ డాత్మరక్షా

రతుండగుపతి యనుభవించు రాజ్యసుఖంబుల్

౧౫౧

గీ. పతి యథావిధి దండసంపన్నుఁ డైన

వెసఁ ద్రివర్గఫలంబును వృద్ధిఁ బొందుఁ

గాక యున్నార్థదండన కర్మశమున  
మునులకై నను గోపంబు నెలువకు న్నె.

౨౦౦

చ. నృపతిపుగోహితుండు నృపనీతివిదగ్ధుడై నయ్యతయీ  
నిపుణుఁడు నై తనర్చి ధరణీపతికెప్పు హితాభిలాషి యై  
రిపునృపకర్మభేదనధురీణత శాంతికవాప్తికక్రియా  
విపులమనీషఁజేయఁదగువేడ్కదలిర్పగృహప్రయోక్తయై ౩౨౩

చ. జనపతిసంస్థలు నిర్మల సచ్చరితంబులు గల్లువానిఁగా  
నొనరఁగఁ గార్యసిద్ధికొఱ కున్కిఁగఁ జేయుట వోలు వానియం  
దనువునఁ జారులుండి వెరవాడి విదేశముఁగొని మర్మముల్  
గనుఁగొనుచుండఁగా వలయుఁగావున శాత్రవరాజధానులన్.

౩౨౪

మ పరగన్ భూపతి యిట్లుదండువిడియింపన్ యోగ్యమాసేనకున్  
వెరవారంగ శుభాశుభంబులు గడు నీవ్విఁచు టొప్పారు ని  
ట్లరికి నేలును గీడుఁ జూచి యరిసైన్యం బల్ప మైనన్ శుభం  
బరియం దొందకయున్న నుద్యమము సేయ నేలగున్ యాత్ర  
కున్. ౩౦౪

చ. అలసుని విక్రమశ్రీయు నుపాయఫలప్రవిదూరునిన్ త్రియా  
కులితు నయప్రహసపరిఘూర్ణితు నిద్రితు భీతు మూర్ఖుఁ గాం  
తలఁ బసిబాలురన్ బలు నధార్మికు దుర్జనమైత్రిశీలు ని  
శ్చలశుభబుద్ధియుక్తిదగ సామమునంద జయించు టొప్పగున్

౫౭౬

౩. గాంగేయు దోణు రాధే

యుం గవలంబునన గల్చియును బాండవులు

ర్విం గడు నుతి కెక్కిరి

రంగజయం బఖిలదోషరాశిం గడగున్.

౭౯౯



ఉ. ఒక్కటఁ గూటయుద్ధమున నుక్కఱ శత్రువధించినన్ జయం  
బెక్కుఁడు గల్గి పాప మొకయించుక పొందదు నిశ్చయంబు నే  
రుక్మన దోణసూనుఁడు శొక్కయెడ న్నడురేయినిద్రమై  
జొక్కినపాండునందనులఁ జూచివధింపఁడెసా ప్తిక్రమియన్ ౯౫౪

పంచతంత్రీ:—

చ. అరయఁగ శబ్దశాస్త్రము లంతములాయువు కొంచె మంనులోఁ  
గరము ఘనంబు విఘ్నములు గావున సారము పట్టుకొప్పగున్  
బరఁగ నసారము ల్విడిచి పాలును నీరును కేర్పరించి నే  
ర్పరుదుగఁ జాలు పుచ్చుకొనునంచ తెఱంగున భూవరాగ్రీణి.

ఉ. మానుగ శత్రునైన నభిమానము నేయిక చొచ్చి వాఁడు దన్  
హీనముగాఁగఁ బల్కిన నహించుచుఁ బాక్షిజ్ఞుఁడుశక్తియుక్తియున్  
గానఁబడంగనీక పాసగం పృతిపెంపును గప్పికొంచు నిం  
పూనఁగ వారి గెల్వవలయుం దనకార్యములై నయంశగున్.

చ. నగరము లంక దుర్గము ఘనం బననొప్పతికూటశైల మ  
య్యగడిత వార్ధి యోధులు సురాసులు శ్రీలు కుబేరుపెన్నిధుల్  
నగడిననీతిశాస్త్రములు నిచ్చలుఁ శెప్పెడివాఁడు శుక్రుఁ డీ  
జగమున నట్టిరావణుఁడు జచ్చెన కాక మనంగనేర్చెనే.

మ. చెలువం బేది రరణ్యవాసగతులై శ్రీరాముఁడున్ బాండవ  
యులు చేటొందిరి వృష్టివీరు లురుదైత్యుం డైనలంకేశుఁడుం  
గలఁగె న్నర్మలచే నలంగె నలుఁ డీకప్తంపురాజ్యంబుకై  
తలపోయం గడు దుఃఖహేతు విది వ్యర్థం బొప్ప దాశింపఁగన్.

మ. ఘనబాహుబలుఁ డైనశాత్రువునిపైఁ గార్తిక్య చైత్రంబులన్.  
జను టొప్ప న్నెఱి దాడివోవ నెపుడైన న్మేలు శత్రుండు దా  
ననయంబున్ వ్యసనం బొకంటఁ బడ యుద్ధాసక్తిమైనున్నిఁ దా  
విను నే నత్తఱి భేదమందు హతుఁ గావింపన్ దగున్ జయ్యనన్.

- ఉ. దైవవశంబునం గలుగు దండ మవగ్రహతీవ్రోగపీ  
దావలి యెట్టిదేశమున నై నను గాలబలాపకృష్టమై  
శేవల మట్టివేళఁ బరికించుచు నల్పకుఁ డేల దండయా  
త్రావిదుఁ డైన గెల్వఁడె యరణ్యసుర ఖీతదేశ మేవియున్.
- చ. అమలబలాఘ్నఁ డైన నరుఁ డాబడిదేశముకేగియున్ స్వదే  
శముననచోలె నొప్పి మను శాతనఖంబులశక్తిమై యర  
ణ్యములకు నేఁగినం దివిరి యచ్చటసింహము కుంభికుంభ మాం  
సమ తిమిఁగాక యాకొనిన చక్కటిఁ బూరికి నట్టు నాచునే.

ఉ శ్రీగలవానిఁ బేదయుఁ బ్రసిద్ధపతివృతఁ జెడ్డయింతియున్  
జాగిని వజ్రలోభిను. సుజాతి విజాతియు ధర్మనిర్మలా  
ద్యోగిని బాపకర్ముడును నొప్పెడువానిఁ గురూపుఁడున్ విశే  
షాగమవేది మూర్ఖుఁ డెడనాడుచు నుండు టనీతిన్ జముల్.

ఈసింగయకవి, “శాలిహాశ్రము” అను గ్రంథమునుండి :—

క. నాలుగుకాళ్ళును గొనచెవి (గొనయువు)  
వాలము వదనము విశాలవక్షము దెలుపై  
మేలైన యప్తమంగళ  
నేలినపతి యేలు నవనియేలెడుపతులన్.

అనుపద్యము నుదాహరించి యున్నాఁడు

ఈగ్రంథమునకు “అశ్వలక్ష్మణసార”మని నామాంతరమున్నది. ఈకవిపేరు తెలియలేదు. అందుచే నాకవిచారిత్రమును వేరుగవ్రాయ లేనైతిని. ఈగ్రంథము మనుమంచి భట్టుదని యనుచున్నారు. కాని యిది నిజముకాదు. ఈవిషయమును మనుమంచి భట్టుచరిత్రమునఁ జర్చించెదను.

ఈగ్రంథములోఁ దాను జెప్పఁదలఁచుకొనిన నీతులకుఁ దగిన పద్యములు లభింపనపుడు అందుకొఱకుఁ దాను ప్రత్యేకముగఁ గొన్ని పద్యములను వ్రాసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అట్టివానిలో “గోపబాల”

అనుమకుటము గలిగినవి రెండుపద్యములును “కేశవేశ” అనుమకుట  
ముగలవి రెండుపద్యములును గలవు. ఈమకుటములతో సింగనకవి  
శతకములను రచించినామో యని యనుమానము కలుగుచున్నది.  
వానినుండి చేతియొకపద్యమును స్క్రింద నుదాహరించెదను.

సీ. గ్రామ్యంబు దుస్సంధి కాకు విరోధోక్తి

పొల్లసంశిష్టంబు జల్లిపొదవు

వ్యర్థబంధంబు నిర్బంధులు పురుక్షి

దోషం బలంకారదూషణంబు

రిసవిరుద్ధము క్రియారాహిత్య మస్పష్ట

భావంబు గణయతిభంగశబ్ద

భంగంబు లెఱుంగక సంగతంబుగ వట్టి

మాటలు పురికొల్పి మచ్చగమున

బెనచి వడ్లును బెరువును బిసికినట్లు

కెలను నవ్వంగ జలిబిలి కృతులు సెప్పి

వాదు లడువంగఁ బఱతెంచువారు కవులె

గోపికాజాలసుఖిలోల ! గోపబాల !

సీ. ఘనకామాతకర్మశక్తిగాచేటికా

స్తనముల నలఁదిన చందనంబు

నిశితకంటకశిలానికటమర్కటకటిఁ

జేలువారఁ గట్టిన జేలుచేల

ప్రకటితాసవమత్రిభల్లూక మాదలఁ

బాలువారఁ జెరివిసపుష్పమాల

సతతపల్లవపంకిసంగిలులాయంబు

నఱుతఁబెట్టిన తారహారపంక్తి

కరణిఁ గాకున్న సాహిత్యస్థరణి యెఱుంగ

గవులు తర మెఱుంగక యిచ్చుకావ్యకన్య

కజ్జాసంగతిఁ బొదలు దురాత్మకులకుఁ

క్లీశసంసారభవనాశ! కేశవేశ!

## 57. పండితీ అనంతయ్య

ఇతఁడైదాశ్వాసములు గలయొక యుత్తమ ప్రబంధమును రచించెను. కాని సురదృష్టవశమున నిగ్రంథకర్తృత్వము వేటొక సుప్రసిద్ధకవి కాళిపితమైనందున సీతఁడు గ్రంథచోరుఁ డనునప ఖ్యాతికిఁ బాల్పడినాఁడు. ఆ గ్రంథరాజము పేరు “విష్ణుమాయా నాటకము.”

ఈగ్రంథముయొక్క తాళపత్రపత్రములు రెండు మద్రాసు పాఠశాలలలో పుస్తకభాండాగారమున ను, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున ననుగ్రహమున ప్రతియొకటియుఁ గలవు. మదరాసు ప్రతులలో నొకటిమాత్రమే, రెండవది దానిపుత్రిక. వీనిలోగద్యము “ఇది శ్రీమదనగోపాలచరణ కమలసేనాధురీణ సత్కళాపారీణ కృష్ణ భట్టారకవౌత్ర చింతలపూడి కామయప్రభుసుపుత్ర సుకవివర్యరాధా మాధవ యెల్లనార్యప్రణీతంబైన విష్ణుమాయానాటకము” అనియు న్నది. పరిషత్తులో నున్న ప్రతి “ఈ పత్రముల గ్రంథము. కాని ననుమనకుమరం పత్రములులేవు. మొదటియాకులేదు. కడపటియా కులో గద్యము “ఇది శ్రీమదనగోపాల వరప్రసాదలబ్ధ కవితావిలాస భారద్వాజగోత్రపవిత్ర అయ్యలమాత్యపుత్ర అనంతనామధేయ ప్రణీతంబైన విష్ణుమాయానాటకం బను మహాప్రబంధంబు నందు సర్వంబును బంచమాశ్వాసము” అని యున్నది. ద్వితీయాశ్వాసాంతమున గద్యము కనఁబడుచున్నది. కనఁబడినంతవట్టు కృతిగోపాలమూర్తికి నిచ్చినట్లే తెలియవచ్చుచున్నది. కాని యేయాశ్వాసాంతపద్యములలోనైన సీగోపాలదేవుని దేయారోతెల్పునని చూచినఁ గన్పడలేదు. మొదటిపత్రము లేనికతంబునఁ గవి సంశాదికమును దెలియరాలేదు.

ఈమూఁడుప్రతులనుగూడఁ బరిశీలించి, మదరాసువిశ్వవిద్యాలయమువా రీగ్రంథమును బ్రకటించిరి. దానికి శ్రీ కోనాడ రామ

కృష్ణయ్య M. A. గారు విపుల తమపీఠికను వ్రాసియుండిరి. ఈముద్రిత ప్రతియందు గొన్ని స్థానిత్యము లున్నవని తలంచి శ్రీ శ్రీ పితామహం మహారాజా వారొకసద్దప్త ప్రతిని ముద్రింపించిరి. దానికి శ్రీ కేశవమల్ల అచ్యుతరావు M. A. L. T. గారు విపులమైన పీఠికను వ్రాసియున్నారు. వీరికువురునుగూడ నీ గ్రంథకర్త చింతలపూడి యెల్లవాహాత్మ్యం డని నిర్ణయించియున్నారు. శ్రీ రామకృష్ణయ్యగారు తమపీఠికగా, నీ గ్రంథకర్తత్వమునుగూర్చి యెట్లు వ్రాసిరి.

“కృత్యాదిపద్యములు గలప్రతి మనకు దొరకిలే ననుటకన్న కృత్యాదిగదనయే చేయఁబడియుండలే దేమో యని నలంఘనకుఁ గలకారణము మఱియొకటికూడఁగలదు ఇప్పటికిఁ బొందిన రెండు ప్రతులలోనుగూడ కృత్యాది లేకుండుట యటుండఁగా ఆంధ్రసాహిత్య ప్రతిభాప్రతిభాని యాశ్వాసాంతగద్యము వ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయ ప్రతిభానిదానికంటె భిన్నమైనట్టుచున్నది దీనినిబట్టి చూచినచో గ్రంథకర్తత్వమునుగూర్చియే సంశయము బయలుదేరినచూడదు. ఈగద్యముబట్టిమాడఁగా బాంధ్వాశాంతగద్యము, అయ్యలాహాత్య పుతుడును నగు అనంతయ్య యనువాతఁ డీ గ్రంథకర్త యనితి సం వలసియున్నది. రాధామాధవకవి గద్యలో నోత్రములేదు. ఇంటి పేరు చింతలపూడివా రనియున్నది ఈగద్యములో నోత్రముచెప్పబడినది. కాని యింటిపేరు లేదు తండ్రిపేరుపేళ్ళుభిన్నములై యున్నవి. రాధా మాధవకవి తాతపేరుకూడఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. మొత్తము మీఁద వీరిద్దఱు సొక్కరే యనుటకుఁ దగినకారణము లేమియుఁ గనంబడవు ఒక్కండేయయి, దత్తుండగుటచేఁ దండ్రిపేళ్ళు భిన్నముగాఁ జెప్పకొనియే నందనూ యివి భిన్నగ్రంథములు కావు ఒక్క గ్రంథముయొక్క భిన్నప్రతులలోనే యిట్లాశ్వాసాంతగద్యము భిన్న మయియుండుట యెట్లు సంభవించును? గ్రంథభాగమున మార్పులే మియుఁ గనంబడవు. ఆశ్వాసాంతగద్యములుగూడ రెండు ప్రతుల

లోను సమానములుగవే యున్నవి. కావున సీయనంతయ్యయననా  
తం దెవరోచిరువాతికాలపునామాసిక్కుడు రాధామాధవకవి యొక్క గ్రంథ  
మును గృత్యార్థగోళములు లేక యే గచించుటన జూచి యాశ్వాసాంత  
గర్భమును మార్చి గ్రంథమాత్రమున గ్రంథమును దనపేర కాలయిం  
చుకొనవచ్చును. కాని యానా దాను వాసియైన ప్రతిలో నాశ్వా  
సాంతముల నీగర్భము జేర్చికోనియడుగును. దానినిబట్టి ప్రాసిన ప్రతు  
లలో సితనిపేరుబోధకగోళగర్భము నిలిచియుండుట తటస్థించియుం  
డును. కాని యీ గోళగర్భములుకూడ దేశమునం గొన్ని నిలిచి  
యుండుటచే నీ గ్రంథచార్యులు కొంతకాలమున కైన బయలుపడక  
తిప్పినదికాదు. గ్రంథవాఙ్మయచరిత్రమునం గివులలో పద్మములయొ  
క్కయు, రాదములయొక్కయు, బొవములయొక్కయు, చార్యముండి  
ననుచెప్పిన చెప్పనచ్చుచుగాని గ్రంథచార్యులు కిది ప్రభమోదా  
హరణులు కాంగలను ఇట్టి సాహసకృత్యమునకు దొలుత రాధా  
మాధవకవికృత్యాది లేకచించియుండుటయే కొంత యవకాశమును  
గల్గించుచుండును. ఎల్లనాగ్యుడే గ్రంథచార్యులు చేసినాడనుట  
కేమియు నవకాశము లేదు ఇందలియాశ్వాసాంతగర్భముతో నభి  
ప్రాయగర్భము గల మఱిరెండుగ్రంథము లాతినివి ప్రసిద్ధములై  
కనఁబడుచుకే యున్నవిగదా! కృష్ణరాయలయాస్థానమున నాశుకవిత  
చేఁ బెద్దన్నగారిని మెప్పించి రాయలవలన రాధామాధవకవియను  
బిరుదును బొందెనన్న కథయు నాతిని ప్రసిద్ధినిఁ జాలుచునే యున్న  
ది. మఱియు, పరిమనిష్ఠాగరిష్ఠుం డగునొక బ్రాహ్మణుఁడొక బోయ  
వనిత లిగులమునఁ బడుటనుగూర్చి తారకబ్రహ్మరాజేయమునఁ దె  
లుపఁబడిన 'భవంతి కథ'యే విష్ణుగూర్గానాటకమునఁగూడఁంతకంటె  
రమ్యత.ంబుగఁ జెప్పఁ బడియుండుటనుబట్టికూడ నీరెండుగ్రంథములు  
రచించినదొక్కడే యయియుండు ననువాదమునకు మఱింత బలమే  
ర్పడుచున్నది. దీనినిబట్టియీవిష్ణుమాయానాటకకర్త 'రాధామాధవ  
కవి, యగు చింతలపూడి యెల్లనాగ్యుడే యనిధు'వఁపడుచుండుటయే  
కాక 'అనంతయ్య' గ్రంథచార్యునకూడ సువ్యక్తంబగుచున్నది."

.....

ఈగ్రంథకర్తృత్వవిషయమును శ్రీఅచ్యుతరావుపంతులుగారు తమపీఠికలోఁ దలపెట్టలేదు సంపూర్ణగ్రంథచార్యమున కిదయేప్రథమ మగుటచేతను, గ్రంథనామము విష్ణుమాయానాటకమగుటవలన నిందుఁగూడ వైష్ణవమాయ యున్నదేమో యనియనుమానము గల్గుట చేతను, సీచార్య మొనర్చిన యనంతయ్య యెనఁడై యుండునని వినుర్పించి చూచితిని. నాకీక్రిందియంశములు పొడఁగట్టినవి.

పద్మపురాణ, వాసిష్ఠరామాయణాదిమహాకావ్యములను రచించిన మఱికి సింగనకు అనంతయ్యయను తిమ్మఁడున్నాఁడు. అఁడు భాగద్వాజగోత్రుఁడే, అయ్యలమంత్రిపుత్రుఁడే పరిషత్కాగ్యాలయమునున్న ప్రతిలోనిగద్యయందుఁ జెప్పఁబడిన గోత్రమును పితృనామమును సరిగా సరిపోవుటచే శ్రీరామకృష్ణయ్యగా రూపించిన చోరుఁడీతఁడే యనిస్పష్టమైనది సింగనకు “అనంతయ్య” యను తమ్ముఁడున్నట్లు వాసిష్ఠరామాయణములోఁ దననుగూర్చి సింగనకవి చెప్పుకొనిన గూక్రిందిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది

చ. ఒకరగ నవ్వధూవరు లహోబలదేవునిఁ గూర్చి తద్వరం  
బున నొగి సింగనాగ్యుని, నమోఘగుణాఘ్య ననగతుని, స్మృహీ  
జననుతు నోబయాంబ బుధిసన్నతిపాత్రుని నారయాహ్వయున్  
గని నరసింహనామములు గారవ మారగఁ బెట్టిరండటన్.

క. వారలలో నగ్రిజుఁడను

వారిజదళనయనచరణవారిజసేనా

సారమతి నతులవాక్య

శ్రీరచనాసారమతిని సింగాహ్వాముఁడన్.

దీనినిబట్టి వైగద్యయందుఁజెప్పఁబడిన యనంతయ్య యితఁడే యనుట కణుమాత్రమును సంశయింపనక్కఱలేదు

అనంతయ్యను, కవియని సింగన చెప్పలేదు. కాని యంతమాత్రమున నతఁడు కవికాఁడనిచెప్పరాదు. అనంతయ్య విష్ణుమాయా

నాటకమును రచించెనా? లేక గ్రంథచార్యమొనరించెనా? యనునవి  
శ్రమ లిట విమర్శనీయములు.

అనేక హేతువులనుబట్టి మడికిసింగనకాలము క్రీ. శ. ౧౩౭౫-  
౧౪౩౫అని యాతనిచరిత్రమున నిర్ణయించియుంటిని. అనంతయ్యకూ  
డ నాకాలమువాఁడనువా? రాధామాధవకవికాలము క్రీ. శ.  
౧౫౩౦-౧౫౫౦ ప్రాంతమని యాతని రాధామాధవ, తారకబ్రహ్మ  
రాజ్యములు స్పష్టముగాను సంశయరాహిత్యముగాను జెప్పుచున్నవి.  
దీనినిబట్టి, రాధామాధవకవితంటే 'అనంతయ్య' నూఱుసంవత్సర  
ములు పూర్వుఁడు. అందుచే సీతఁడు రాధామాధవకవిగ్రంథమును  
చార్య' మొనర్చెనని చెప్పుట కిసుమంతయు నవకాశములేదు. ఇందు  
మూలమున సీతనిపై నారోపిత మైన సుఖ్యాతి బొల్పుటయే కాక  
గ్రంథకర్త యాతఁడేయని నిర్ధారిత మగుచున్నది. ఇంతియేకాదు.  
రాధామాధవకవియే గ్రంథచోరుఁడనికూడఁ జేలుచున్నది. గద్యల  
నుబట్టి చూచినచో నీయిరువురిలో నెవరో యొకరు గ్రంథచోరులు  
కాకతప్పదు, కాలవ్యత్యాసమునుబట్టి అనంతయ్య చోరుఁడుకాఁడని  
నిర్దిష్టమై యిప్పు డీత రాధామాధవకవియే చోరుఁడగుట నిశ్చయము  
కదా! ఇట్లు నిశ్చయించుట తప్పనిసరియైనను, నాతనిపై నీచార్యదోష  
మాఫాదింపలేము. రాధామాధవ, తారకబ్రహ్మ రాజీయముల వంటి  
యిత్రమ కావ్యములను రచించినమహాకవి, అనంతయ్యగ్రంథమును  
దాని రచించితినిని వ్రాసికొనునంతటి నీచకార్యమున కొడంబడునని  
తలంపరాదు ఇత నీకార్యము, ప్రతివిలేఖకులదైయుండునని తలంప  
వలసియున్నది. అంతకంటె వేఱుమార్గము లేదు.

ఈదోషము విలేఖకుల దనిచెప్పినంతమాత్రమునఁ జరిత్రకా  
రునిధర్మము నెఱవేఱదు. ఎందుకొక కేకాలమున నీమార్పు చేయఁ  
బడియెనని విమర్శింపవలసియున్నది. మఱియు నీవిలేఖరి 'అనంతయ్య'  
గ్రంథమునకు "ఎల్లయ" (రాధామాధవుఁడు) గద్యను జేర్చెనా?



ప్లయగ్రంథమునకు 'అనంతయ్య' గద్యను ముడిపెట్టెనా? యనువిషయముగూడఁ దేల్పువలసియున్నది.

విలేఖకుఁ డెల్లయకాలముననో, ఆతనికిఁ దగువాతనో, యీ మార్పు చేసియుండుననుట నిశ్చయము అంతకుఁ బూర్వపువిలేఖరికి రాధామాధవుని (ఎల్లయ) నామము తెలియుట యసంభవము. దీనిని బట్టిమాగుచేసినకాలము క్రీ. శ. ౧౫౩౦ వసంవత్సరమునకుఁ బూర్వము కాఁజాలదు. ౧౫౫౦ప్రాంతముని నిశ్చయింపవచ్చును. ఆకాలము నాఁటి విలేఖకుఁడు 'అనంతయ్య' నెఱిగియుండఁగు. "అనంతయ్య" సుప్రసిద్ధకవి కాఁడు. ఆతనిగ్రంథముకొకటిలేదు. అందుచే నాతని పేరునైనను నీవిలేఖకుఁ డెఱిగియుండుట యసంభవము. సింగనగ్రంథమునుజదివి తన్మూలమున సనంతయ్య నెఱిగి ఆతనిని కవియని సింగనచెప్పకపోయినను ఆతనినిదీసికొనినచ్చి యెల్లయకవి గ్రంథమున కీ విలేఖరి యంటఁగట్టెనని తలంచుట సమంజసముకాదు. అనంతయ్య వంశముగోనివాఁడైవవిలేఖరి తవంశముగోని పూర్వులకు ఘనత కల్పించుటకై యెల్లయ గ్రంథాంతమున నీయనంతయ్యగద్యను జేర్చెనని యవవచ్చును. కాని యీయూహ యంగీకార్యము కాదు. ఈయనంతయ్యకును నావిలేఖరికిని నడుమ నాల్గుతరములు గడచినవి. తన పేరువేసికొనక నూటయేబదియేండ్లకు పూర్వుఁడైన వానిపేరుచేర్చెననుట యసమంజసము. అనంతయ్యవంశమున, క్రీ. శ. ౧౫౫౦ప్రాంతమున, అయ్యలమంత్రి కుమారుఁడయైన వేటొకయనంతయ్య యుండి, ఆతఁడే తనపేరునుజేర్చి గ్రంథచార్యము చేసె నని యూహింపకూడదా! యని యెవ్వరైన నవవచ్చును. ఊహింపఁదలఁచినచో, నాధారరహితములైన నిట్టియూహలకు పరిమితి యుండదు. అట్టిహానితోఁ బ్రయోజనము లేదు.

ఈచర్చనుబట్టి విలేఖకుఁడు, అనంతయ్యగ్రంథమునందెల్లయా మార్పుని గద్యను జేర్చుట సంభవముకాని, యెల్లయగ్రంథముననంతమునినామమును పొదుగుటసంభవముకాదని, తేలినది. ఇక విలేఖకుఁ

జెందుల కీమూర్పుకావించె నను ప్రశ్నకు సమాధానము కావలసియున్నది. తాళపత్రప్రతులలోఁ గృత్యాది లేదని పీఠికాకారులు వ్రాసియున్నాడుకదా! అట్లే స్మిత్యాదియు గద్యయు లేనిప్రతి యొకటి విలేఖనునకు లభించియుండును. రాధామాధవమును జదివియుండిన యీ విలేఖరి, యీరెండుగ్రంథములును బరీక్షింపఁగ్రహించు శుకునిచేఁ జెప్పఁబడి నట్లుండుచేతను, రెండుగ్రంథములయందలి ప్రథమాశ్వాసములును త్రికృష్ణునికథలతోఁ గూడియుండినవగుటచేతను నీరెండుగ్రంథములును గోపాలాంకితములే యగుటవలనను, నీరెండుకావ్యముల కర్తలును నొక్కరే యగుదుని యూహించి, యెల్లయామాత్యుని రాధామాధవ గద్యమునుదెచ్చి విష్ణు మాయానాటకమున వేసియుండునని యూహింపఁదగియున్నది.

తైలివిబట్టియు, శిల్పమునుబట్టియుఁ గవియొక్క హృదయపరిపక్వస్థితి నిచనమునఁ గన్పట్టుటబట్టియు, రాధామాధవ, తారకబ్రహ్మరాజీయముల యనంతరమున నిర్వహ్యమాయానాటకమును, నెల్లయామాత్యుఁడు రచించెనని పీఠికాకారులు నిర్ణయించియున్నారు. మొదటి గ్రంథగద్యలో “సుకవివర్య రాధామాధవయెల్లనార్య” అని వ్రాసికొని యుండెను. తానొక బ్రహ్మ రాజీయ గద్యములో (కృష్ణదేవరాయలచే రాధామాధవబిరుద మందినకారణమునఁ దననిజనామమును విడచి బిరుదనామ మైన రాధామాధవనామమును మాత్రమే యుదాహరించుచు దాని కనుగుణముగా శబ్దాలంకారముకొఱకు “సుకవివర్య” యనుశబ్దమును మార్చి) “శుద్ధసారస్వత విభవ రాధామాధవ ప్రణీతంబైన” యని చెప్పుకొనియున్నాఁడు. మఱియుఁ దారకబ్రహ్మరాజీయములోఁ—

“క. రాధారుణాధ రోరుష

యోధర కాశ్మీరవర రసోదయకవితా

మాధుర్యధుర్య సన్నున్

రాధామాధవుని సుకవిరత్నముఁ బలికెన్.”

అని తనబిరుదునామమునే చెప్పి నిఁనామమును విడచిపెట్టి నాఁడు.

మూఁడవగ్రంథ మగు విష్ణుమాయానాటకములో రాధామాధవగద్యవలె ‘సుకవిరత్న’ రాధామాధవయెల్లనార్య’ అనియున్నది. నిజముగా నెల్లనార్యుఁడే యీగ్రంథమును రచించి, తాను గద్యను వ్రాసికొనియున్న మెడలఁ దారకబహ్మరాజీయమునందువలెనే తన బిరుదనామమును మాత్రమే యుదాహరించుచు, శుద్ధసారస్వతవిభవ రాధామాధవ, అనియే వ్రాసికొనియుండును. గాని మరల వెనుకకుఁ జూచి “సుకవిరత్నయెల్లనార్య” అనివ్రాసికొనియుండఁచు. దీనినిబట్టి పైన నేనుజెప్పిన క్లేవరో విలేఖరి రాధామాధవగద్యముబట్టి గద్యమును వ్రాసి యీగ్రంథమునకుఁ దగిల్పినాఁ డనుటయందే సత్యము న్నడని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

పీఠికాకావ్యల మూహలపై నాధారపడ రాదనియు, వానినివిడచి విష్ణుమాయానాటకమును రెండవగ్రంథముగానే పరిగణింపవలయుననియుఁ గొందఱునవచ్చును. అట్లెంచినను క్లేవరమున మార్పుండదు. తననిజనామమును జాతివిడచి, యాత్మోత్కర్షచుఁచాటుబిరుదనామమును జెప్పకొననుత్సుకుఁ డైనయెల్లయ మూఁడవగ్రంథరచనమువఱకును దనయుత్కంఠ నాపుకొనియె సనితలంపరాదు. రెండవగ్రంథమునందే తనను “శుద్ధసారస్వతవిభవ, రాధామాధవ” యనియే చెప్పకొను సని తలంచుటయే సమంజసము. కావున నీగద్య రాధామాధవకవివ్రాసినది కాదనియు, విలేఖకుఁడు వ్రాసినదియే యనియు నిర్ణయింపఁదగియున్నది.

రాధామాధవమునకును విష్ణుమాయానాటకమునకు గొన్ని పోలిక లున్నవనియు, నందుచే నివి రెండు నేకకర్తృత్వములని నిశ్చ

యింపవలయుననియుఁ గొందఁ జెందుదు. దానినిగూర్చి యాలోచింత  
ము. ఈరెండుగ్రంథములును, నైదాశ్వాసములుగలవియే యగుట  
యు, గోపాలాంకితములే యగుటయునిజమే. కాని యంతమాత్రమున  
నవి యేకకవికృతము లనినిర్ణయించుటకుఁ దగినయోధారములు కావు.  
ఇంక నాశ్వాసాంధ్యంతములను బరికింతము రెండు గ్రంథములయం  
దును ఆశ్వాసాంధ్యములు వేరుగానున్నవి. ఆశ్వాసాదిపద్యములు  
కొన్ని యొకేరీతిగనున్నవి. వాని సీక్రింద నిచ్చెదను. విష్ణుమాయా  
నాటకమునఁ గృత్యాదిలేదు ప్రారంభపద్యమిది.

తే. భాగవతముఖ్యుఁ డగుశుకబ్రహ్మచేత  
భాగవతసత్కథాపరబ్రహ్మవిద్య  
నెఱచి విచుచుఁ బరీక్షింప రేంద్రచంద్రుఁ  
డచ్యుతకీడ లాత్మకింపారఁ బలికె.

ఈపద్యమును బోలినపద్యము రాధామాధవమునలేదు. రాధా  
మాధవమున నాశ్వాసాదిపద్యము లివి.

౧ క. శ్రీరాధాధరమధురసు  
ధారసధారాప్రశాంత దారుణనిశిత  
స్మారశరానల ధీరో  
దారగుణావాల నవమదనగోపాలా!

౨ ఆ

౨ క. శ్రీకర రాధావదనసు  
ధాకరబింబ పసన్నదరహాసరుచి  
వ్యాకోచదృగుత్పల ! వి  
ద్యాకేవలమూల ! నవమదనగోపాలా !

౩. ఆ

౩. క. శ్రీరాధామదనద్య  
క్షీరుహమకరీకలాప శోభనముద్రా  
ప్రారంభ జృంభసునిశిత  
ధారానఖజాల ! నవమదనగోపాలా.

౪ ఆ.

౪. క. శ్రీరాధానఖరక్షత

తారేశకళానిరస్తవ్యక దర్శో

దాగాంధకార! జగదా

ధార ! గుణావాల ! నవమదనగోపాలా,

౫ ఆ.

ఇందలి మొదటిపద్యముద్వితీయాశ్వాసాదిని, మూడవపద్యము నాల్గవయాశ్వాసాదిని, నాల్గవపద్యముమూడవయాశ్వాసాదిని, విష్ణు మాయానాటకమునం దున్నవి. రెండవపద్యమునకు బదులుగా నైదవ యాశ్వాసాదిని: —

క. శ్రీకరరాధాకైరవ

రాకాసితకరుణ ! మునివిగాతచేభో

వైకుంఠనిలయ ! గుణర

త్నాకరకల్లోల ! నవమదనగోపాలా !

అనుపద్యమున్నది. మఱియు, రాధామాధవమున ౨, ౩, ౪, ౫ ఆశ్వాసములలో:

తే. అవధరింపుము దేవ ! సంయమివరుండు

సకలవేదాంత నిద్యావిభాదుండు

శుకమహాయోగి పలికె నుత్సుకత మెఱయ

నింపుగా నాపరీక్షింపు రేందుత్తోడ.

అనుపద్యము రెండవదిగానున్నది. ఈపద్యమే విష్ణుమాయా నాటకమునను, ౨, ౩, ౪, ౫ ఆశ్వాసములలో రెండవ పద్యముగానే యున్నది.

దీనినిబట్టి రెండుగ్రంథములకర్తయు నొక్కఁడేయని నిర్ధారణ మగుచున్నదని కొందఱియభిప్రాయము. కానినేను వారితో నేకీభవింపజాలను. ఇదియు విలేఖకుని కృత్యమే యనినాయభిప్రాయము. ఆశ్వాసాంతపద్యములను వేఱుగావ్రాసిన రాధామాధవకవి ఆశ్వా

సాదిపద్యములను నాల్గింటిని వేటుగా వ్రాయలేడా? రాధామాధవ ములోని పద్యములను దెచ్చి వేయటెందులకు? వేసిన వాడు తార్కాణచేయుటేల? రాధామాధవములోనిగద్యను దెచ్చి యీగ్రంథమునకుఁ జేర్చినవిలేఖకుఁడు గద్యలోఁబోయిగఁ బ్రతిరూశ్వాసాదిని నున్న రెండుపద్యములను స్త్రీపతిలోఁ దాగుమారుగ జేర్చియుండును. అందుచే నాశ్వాసాద్యంతపద్యములీ వివాదమును దీర్చుటకుఁ గోడు పడవు.

ఇకగ్రంథస్థవిషయములను బట్టి కవిని నిర్ణయింపఁగలమెమో చూడవలసియున్నది. విష్ణుమాయానాటకపీఠికాకారులిగువురునుగూడ సీగ్రంథమునఁ దృతీయాశ్వాసమునం దున్నగోదావరీప్రాంత భూమి వర్ణనమును, బంచమాశ్వాసమునందలి సర్పవరక్షేత్రచూహాశ్మన్వర్ణనమును, నాధారముగాఁగొని యీకవి గోదావరిమండలమువాఁ డని యూహించిరి. రాధామాధవమునకుఁ బీఠికవ్రాసిన శ్రీనడకుమటి వీర రాజు పంతులుగారు, చింతలపూడిగొమ్మపై నాధారపడి చర్చించి మొదట నెల్లూరుజిల్లా చింతలపూడియో, గుంటూరుజిల్లా చింతల పూడి కవి నివాసమై యుండుననియుఁ బిమ్మట ఏలూరు తాలూకా చింతలపూడికి వచ్చి యారెరువాత గోదావరీప్రాంతమునకు వచ్చి యుండుననియు, నూహించినారు. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు చింతలపూడి యెల్లనార్యుని నివాసము కడపమండల మందలి చింతల పూడియనిరి. ఈచింతలపూడి వివాదముల నొక్కొంతసే వాపి, పీఠికా కారులారాధారపడిన విష్ణుమాయా నాటకమందలి పద్యము లేమిచెప్పు చున్నవో చూతము.

పుండరీకుఁ డనుబ్రాహ్మణుఁడు, యమునానదీపరిసర దేశవాసి, సావిత్రిప్రాణప్రియుఁడు, విష్ణుమాయాప్రభావముచే నొకబోయవనితం దగుల్కొని, దానియం దొకకూతు నొకకొడుకుంగని, యిరువ దేండ్లసంతారంబునం బడియుండ నింతలో ననావృష్టి దోషంబున

నా దేశమున నొకమహాకాటకము తటస్థింప నప్పుడాప్రాంతమునజీవనో  
పాధితేక, సుభిక్షంబుగానుండు మఱియే ప్రదేశంబునకైన బోవ  
యత్నించు సందర్భమున నాపుండరీకుఁ డాబోయవనితతో ననినట్లే  
కింది పద్యములను గవి రచించినాఁడు.

తే. పొలఁతి! విను పూర్వదక్షిణభూము లెల్ల  
నెపుడు దురిభిక్షవోషంబు నెఱుంగ వండు  
బహునదీమాతృకలుగాని ప్రతిదినంబు  
దివి నిరీక్షించు దేవమాతృకలుగావు.

సీ. కర్ణాటరాజ్యంబు గంభీరతుంగభ  
ద్రావిడలొఱుంబులఁ దఱచు పండు  
ద్రావిడదేశ ము త్రరళోర్మిరమ్య కా  
వేరికాలువల ముక్కారుఁబండు  
ద్రైలింగ్యమధ్యభూతలము కృష్ణాశాత  
మీప్రవాహంబుల మిగులఁ బండు  
గాలింగమధ్యదిక్పండు లాంగూల  
శారదానదులచేఁ జాలఁ బండు

గీ. వెండియును జిత్ర మిట్లనానృప్తియైన  
నంబుజాక్షి! సభోనభస్యద్వయమున  
వర్ష మొప్పుర గౌతమివరద ముంపఁ  
బార్షమలయాఘ్నఁ బదివేలుఁ బండు నెఱుఁగు.

సీ. ఏత్రోవఁ జూచిన నేప్రపాద్దు సలిలాన్న  
సత్త్రశాలాజనసంభ్రమంబు  
తేయూరఁ జూచిన నెల్లధాన్యంబులు  
కోరుపట్టెడు ప్రజాఘోషణంబు  
తేయిండ్లఁ జూచిన నిందిరాకరసంత  
తోత్సవతోరణాభ్యుదయరేఖ

తెవ్వరిఁజూచిన నివ్వటిల్లెడు దయా

దానసౌజన్యవిద్యానిగూఢి

తే యెచటఁ జూచిన గనుపండు విందువదన  
నారికేళాఘ్నపనసపున్నాగముఖ్య  
భరితశృంగారవన పరంపరలచేతఁ  
నోరికలుముంచు గౌతమీతీరభూమి.

తే. దివ్యమై తగుగౌతమీతీరభూమి  
భోగ మోక్షంబులకు జన్మభూమి సువ్వె  
జన్మసంస్కారఫల విశేషంబుగలుగు  
వారలకుఁ గానిగలుగ దవ్వసతిసుఖము.

ఇవియే కాక గౌతమినిజూచినతోడనే కలుగు నానందమును  
వెల్లడించుచు, గౌతమినిసంబోధించుచు మఱియైదు పద్యములనుగూడ  
వ్రాసియుండెను. ఇంకనచ్చవరక్షేత్రమును వర్ణించిన పద్యములనుగూడ  
నుదాహరించెదను.

క. నేదిష్టదక్షిణాశా

ప్రాదుర్భూతార్హతుల్యభాగాజలజా

మోదభరితమా మారుత

మూడైత్యారాతిహృదయ మలరంగఁ జేసెన్

క. సవిధప్రాచీనమహా

లవణజలధిఘమఘమితకలధ్వని కెనయై

సవనాస్తుశ్రోషణ్ముఖ

వివిధరసం బావనమున వీనులఁ దనిపెన్.

క. అతినిబిడజలదమాలా

ప్రతిమానక్రితుసముత్తబంధురధూమ

ప్రతశుల గగనం బాచ్ఛా

దిశమయ్యెన్ దద్వనమున దివిజులు పొగడన్.



బౌత్తిరాహుఁ డగుపుండరీకున కీనడుమప్రదేశమున నెచ్చటను నన్నమే దొరకనట్లు గాతమీతీరమునకుఁ దెచ్చి యానదినివర్ణించుట వలనను గోదావరిమండలమందలి తుల్యభాగానదిని, అవణసముద్రమును వర్ణించుచు, సర్వపురక్షేత్ర స్థలనిర్ణయమును బహుసూక్ష్మపరిశీలనతో జేయఁ బడినట్లు స్పష్టముగ గోచరించుచుండుటనుబట్టియు, నీకవి గోదావరిమండలము వాఁడైయుండునని పీఠికాకారులు నిర్ణయించియున్నారని ఆనిర్ణయముతో నేమను నేకీభవించుచున్నాఁడను. కాని యితఁడో ముంకార్యము తీసిపోలేదు. ఈగ్రంథకర్తయెవ్వరో ధృవపడలేదు.

విష్ణుమామూనాటకకర్త, యెల్లయూర్యుఁడను నిశ్చయముతోఁ బైపద్యములనుబట్టి యాతఁడు గోదావరిమండలమువాఁడని వారభిప్రాయపడిరి. ఆగ్రంథకర్తత్వము వివాదాస్పద మైనందున వారి నిర్ణయమంగీకరింపఁదగినది కాఁజాలదు. రాధామాధవకవి రచించిన తక్కినగ్రంథములు రెండిటిలోను, నాతనినివాసమును నిర్ణయించుట కాధారములు లేవు అతఁడు రాధామాధవమును గృష్ణరాయల సభకుఁ గొంపోయి, రాధామాధవబిరుదమును సంపాదించియుండుటచే, గోదావరిమండలమువాఁడంతదూరముపోగలఁడా? యని సంశయించియు, తారకబ్రహ్మరాజీయమును అచ్యుతదేవరాయలమంత్రియగునంజయతిమ్మరుసుకుఁ గృతియిచ్చుచు:—

ఉ. నావుడు నీకు నంకిత మొనర్పఁదలంచినవాఁడ బంధుసం

భావన నీకు నిష్టముగ బ్రహ్మమయుం డగురామభద్రధా

త్రీవరమాళి కంకితమిదే యొసరించిన మంచిపైఁడికిం

దావి ఘటిల్లె నేమియన నంజయతిమ్మ! వివేకభూషణా!

యనుపద్యమునఁ గృతిపతితోసంబంధము బంధుసంభావన మని చెప్పటచే నీతఁడు బళ్ళారిమండలమువాఁడేమో యని యనుమానించియుఁ బైమువ్వురు పీఠికాకారులును, విష్ణు మామూనాటకమందలి

సర్పనరక్షేత్ర) గౌతమీతీర వర్ణనములకు సమాధానము కుదురక అనుమానహృదయములతోనే కృష్ణగోదావరి మధ్యస్థమైనవేగినాఁ డితని నివాస మని యొకరును, గుంటూరు, నెల్లూరు, ఏలూరు, తుదకు గోదావరిమండలవాసుఁడని యొకరును, గళింగ దేశమునుండి కృష్ణ రాయలతో వచ్చిగోదావరిమండలమున నివాస మేర్పరచుకొనియె నేమో యని యొకరును, విశాఖపట్టణ మండలములోని వీరవిల్లి తాలూకావాఁడై యుండునని శ్రీ నిడదవోలు వెంకిటరావుపంతులు గారును వాసియున్నారు. విష్ణుమాయానాటకము నెఱిగియుండక పోయినచో వీరెవ్వరును నెల్లయూమాత్యుని నివాసము గోదావరిమండలమని నిర్ణయింపక మఱియేమండలమనియో నిర్ణయించియుండుదు. ఇందువలన విష్ణుమాయానాటకమునుబట్టి రాధామాధవకవికి గోదావరిమండల నివాసము లభించినది కాని, గోదావరిమండల నివాసకారణముచే, సీతనికి విష్ణుమాయానాటకకర్తృత్వము లభింపలే దని తేలినది. కావున సీతనిగ్రంథకర్తృత్వము సంశయాస్పదముగా నున్నదని ప్రస్తుతమచుకొని, యిక “అనంతయ్యను” గూర్చి యాలోచింతము.

అనంతయ్యతండ్రి నివాసము, గోదావరిమండలములోని రాజమహేంద్రవరమునకు సమీపముననున్న మడికిగ్రామ మని, మడికి సింగనకవికృతగ్రంథమువలన మనకుఁ దెలియుచున్నది (సింగనచరిత్రమును జూడుము). అయ్యలమంత్రి నివాసము మడికి యను నప్పుడనంతయ్య నివాసముకూడ నదియే యనుట నిర్వివాదాంశముకదా! ఈమడికిగ్రామము గౌతమీనదియొడ్డుననే యున్నది. గౌతమి వరదవలనఁ గొంతగ్రామము నదీపాతముకూడ నైనది. పైపద్యములలోని “గౌతమివరద” “గౌతమీతీరభూమి” అనువాక్యము లీమడికిగ్రామమునకు సరిగా నన్వయించుచున్నవి. గోదావరిమండలమందలి కౌసచింతలపూడి గౌతమీనదికి దక్షిణముననున్న వృద్ధగౌతమీసమంతికింకను దక్షిణమున రెండుమైళ్ళలోనున్నది. వన్నెచింతలపూడియిం ను దక్షిణముననున్నది. అందుచే నివిరెండుచుగూడ “గౌతమీతీర”

గ్రామములు కావు. ఎల్లయామాత్యకవి చింతలపూడి వాస్తవ్యుడైనను వైవాక్యము లతనికివ్వయించుచునుటకంటె ననంతయ్య కన్వయించుననుటయే సమంజసము. అయ్యలచుంత్రి, “గౌతమీయుత్తరతలమున మహాసీయమగు పెద్దమడికియందు. స్థిరతారామతతులు, సుశ్లేతములును బేకులార్జించి సితకీర్తిఁబెంపుమిగిలి యఖిలజగదన్నదాత నా నవనిఁ బరఁగె” నని సింగన చెప్పియున్నాఁడు. అనంతయ్య తన నివాసగ్రామమును మనసునందుంచుకొని విష్ణుమాయానాటకమందలి ప్రైషద్యములలో “సలిలాన్నసత్త్ర” శాల జనసంభ్రమంబు” “ఏయూరఁజూచిన నెల్లభాన్యంబులు” “నారికేళాప్లువనస పున్నాగముఖ్య భరితశృంగార వనపరంపరలచేత” అను వాక్యములలోఁ దన యన్న చెప్పిన యభిప్రాయములనే నెల్లడించినాఁడు. పంచమాశ్వాసమునందలిపద్యములలో వర్ణితమైన తుల్యభాగ, గౌతమీనదికొక శాఖయై మడికి గ్రామమున కుత్తరమున నొక క్రోశమాత్రదూరమునఁ బ్రవహించుచున్నది.

ఈమడికి గ్రామమున వేణుగోపాలస్వామి ప్రతిష్ఠితుఁడై యున్నాఁడు. బహుశః అనంతయ్య యీదేవునికే యీ గ్రంథమునుగృతించియుండును ఈకవిగద్యములో “ఇది శ్రీచుదనగోపాలవరప్రసాదలబ్ధకవితావిలాస” అనిచెప్పకొనుటనుబట్టియు, “నవకామగోపాల” “కందర్పగోపాల” శబ్దములు విష్ణుమాయానాటకమునఁ గొన్నితావులయందు వాడుటంబట్టియు, నీకవి మదనగోపాలమంత్రోపాసకుఁడనియు, మదనగోపాలునికే యీకృతించియున్నట్లు భావింపవలయునుగాని వేణుగోపాలున కంకితము చేసెనని తలంపరాదనియు, నందుచే దీనితో మడికి వేణుగోపాలునకు సంబంధము లేదనియు, దీనినిబట్టి యనంతయ్యకర్తృత్వము సందేహస్పద మగుననియుఁ గొందఁ జనవచ్చును. వేణుగోపాల, మదనగోపాల శబ్దముల కీతఁడు భేదమును జూపలేదు. పంచమాశ్వాసమందలి దండకమును ‘జయజయ నవకామగోపాల’ యని యారంభించినను నందు వేణు, వేణునాథ, వేణుగోపాలస్వరూప,

వేణుదండస్ఫుటోష్ఠప్రవన్మాఘురీవృష్టివర్ణనములతో దండక మందలి చాలభాగమునునింపివైచినాఁడు. ఆశ్వాసాదిపద్యములలో వేణుగోపాల వర్ణనముండియుండుననియు ప్రతివిలేఖరి వానిని దొలఁగించి, యెల్ల యామాత్యున కనుగుణముగనుండుటకై యందులకుబడులుగ రాధా మాధవమునందలి పద్యములను వేసియుండుననియుఁ దలంచు చున్నాఁడను.

రాధామాధవకివి మదనగోపాలమం, తోపాసకుఁ డైనెల్లరాధా మాధవపంచనూశ్వాసమందలి ౧౨౨ వ పద్యమును, నాశ్వాసాది పద్యములును, జెప్పుచున్నవి అట్టివేవియు నీవిష్ణుమాయానాటక మునఁ గానరావు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున నున్న తాళపత్ర పత్రసి జూచితిని అందాశ్వాసాదిభాగ ముండవలసినయాకు లలో నొక్కటియునులేదు ఆభాగము లభించెనేని, యిప్పుడు ముద్రిత ప్రతిలోనున్న పద్యములకంటె భిన్నములైన పద్యము లందుండునని నావిశ్వాసము. కావున వేణు, మదనశబ్దభేద మీ గ్రంథకర్తృత్వము నుండి యనంతయ్యును దొలఁగింపఁజాలదు.

అనంతయ్యతాత యైన యల్లాడమం తి రావెలయందుగోపాల స్వామిని బ్రతిష్ఠించియుండెను. తరళిరములనుండి వీను గోపాలభక్తులు. సింగనకవికూడ గోపబాల శతకమును వ్రాసియుండెను. అందుచే ననంతయ్య తనగ్రంథమును గోపాలాంకితము చేసియుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇక రాధామాధవకివి గోదావరిమండలము వాఁడనుటకెట్టి యాధారము లున్నవో చూతము. చింతచెల్లు విశేషముగా నుండు టనుబట్టి చింతలపూఁడి యనుగ్రామనామము లేర్పడినవనియు, ఆగ్రామనామములనుబట్టి చింతలపూఁడి యనునింటిపేరులు వచ్చిన వనియు సంగీకరింతము. గోదావరిమండలము నందలి చింతలపూఁడి గ్రామములలోగోపాల, మదనగోపాలాలయములులేవు. మఱియునా

గామమూలలో నిష్పాదు చింతలపూడి యనునింటి పేరుగల బ్రాహ్మణులును లేరు. కాని చింతలపూడియందాయనింటి పేరుగలవారు, కావునన్నారు. ఆసహిష గామములయందు చాలి, మంగలి, కుమ్మరి కులములతో నాయుంటి పేరుగలవారున్నారు. చింతలపూడి గామములలో లేకపోయినను గోదావరిమండలములో నాయుంటి పేరు కల నియోగి బ్రాహ్మణకుటుంబములు చాలగలవు. అనంతయ్య కాలమున గోదావరిమండలమందలి సర్పవరమున జరితలపూడి నామస్థితి కింది శాసనము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

“స్వస్తి శ్రీశకవర్షంబులు ౧౩౨౪ అగుచేరిటి చిత్రభాను చూర్ణ శిర బంధవ శ్రీభావనారాయణ పెరుమాళ్ళకు చింతలపూడి కావం న్నంగారు తమతండ్రి కృష్ణమరాజంగారికిన్ని విన్నమదేవులగారికిన్ని సుకృతంగాను మాచిరెడిపంపుగోం గలక్షేత్రం జేపటికిరుబోనానకై ఆక్షేత్రమున్ను పశ్చిమున్ను ధేనువున్ను సమర్పించిరి...”

ఈ శాసనదాత ఏకులమువాడో తెలియదు నియోగి బ్రాహ్మణుడే యనుకొందము. దానమిచ్చినభూమి సర్పవరము గ్రామముగోనిదే కావున సీతనికాపురము సర్పవరమే యని నిశ్చయింతము. ఈ గామమునకు సహిషముననున్న చాళుక్యభీమవరమున నిష్పాదు చింతలపూడివారున్నారు. రాధామాధవకవితాత కృష్ణభట్టాగకుడును దండ్రికామయయు నగుటచే రాధామాధవకవి, వైశాసనాశి గొంకనంశమువాడేమోయని యుచూరించుటకుగూడ నావకాశమున్నది. విష్ణునాయుగటకములోని స్పవరక్షేత్ర మహాత్మ్య వర్ణన మీయూహను బలపర్చుచున్నది. కాని దీనికొక్క ప్రబలమైన ప్రతిబంధకమున్నది. గోదావరిమండలవాసు లగు చింతలపూడివారు భారద్వాజగోత్రులు—ఎల్లయూమాత్యుడు శ్రీవత్సగోత్రుడు. ఈ గోత్రభేదముచే, రాధామాధవమందలి చింతలపూడివారికిని, గోదావరిమండలమందలి చింతలపూడివారికిని, ఎట్టిసంబంధమును లేదని నిస్సంశయముగా జెప్పవచ్చును. నెల్లూరు మండలమందలి దరిసి

తాలూకా చింతలపూడిలో చింతలపూడివారున్నారు వారిదికొలిక గో.తిమ్మ, గుంటూరుమండల మండలి చింతలపూడిలో జింతల పూడివారున్నారు. వారిది పరాశరాగోత్రము. బల్లారిమండలమున జింతలపూడి లేదు కాని చింతగంట యున్నది రాధామాధవకవి వినాసము బల్లారి మండలమేమో ! దీనితో రాధామాధవకవికి గోదా నరిమండలస్థితి పోయినది. దానితోనా విష్ణుమాయానాటక కర్తృత్వ తిన్నము పోయినది ఇక అనంతయ్యయే యుగంధకర్త. ముమ్మా టికిని సితఃడే ఇతఁడు గ్రంథవోరుఁడు కాదు

తారకి బహ్మరాజీయమునందు, విష్ణుమాయానాటకములోని పుండరీకుని కథనంతికి యొకటి ముందుటచే, సీరెండుగ్రంథములు రచించిన దొక్కడే యని శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు పీఠికలో వ్రాసి యున్నారు. ఈకారణమువలననే యీగ్రంథకర్తల భిన్నులని తలంప వలయునని నాయభిప్రాయము. ఏకవియును ఒకమారు తాను వ్రాసి యుండిరికథను మఱల నింకొకగ్రంథమున వ్రాసియుండఁడనియురామ నామమాహాత్మ్యమును దెలుపుటకై చెప్పినకథను, విష్ణుమాయాప్రభా వమును బోధించుటకై రెండవమా గుఱయోగింపఁడనియుఁ దనరెండవ గ్రంథమున నింకొకకథను గల్పించి చెప్పిన ప్రతిభను వెల్లడింపఁ బ్రయత్నించుననియు నాయుద్దేశము. అనంతయ్యకథను క్లుప్తముగా, రాధామాధవకవి తన తొలి బ్రహ్మరాజీయమునఁ జెప్పియుండె నని తలంపవచ్చును. లేదా, విష్ణుమాయానాటకము నెఱుంగకపోయినను బెద్దలవలన వినియో, యేపురాణమునందైనఁ జదివియో, (భాగవత మండలి అజామీలో సాఖ్యానమును బోలినది) రాధామాధవకవి యీకథను వ్రాసియుండవచ్చును. రాధామాధవకవి కర్తృత్వమును నిలుపుట కిదియొక కారణము కాదు.

ఇక శైలినిగూర్చియోచింతము. అనంతయ్యగ్రంథ మింకొకటి యేదియును లభింపకపోవుటచే శైలీసామ్యవిమర్శన మసాధ్యము. ఇట్టి

తైలిలో యనంతయ్య, వాయులేడని చెప్పజాలము. ఎచ్చటనైన పద్యములలో, పాదములలో, భావములలో నామ్యమో యనుశరణమో కన్పట్టినను, అనంతయ్యగ్రంథమును జూచి, యెల్లయూహ్యుడు. అట్లే వ్రాసి యుండెనని సమాధానము వచ్చును. అందువలన నిజము తేలను. కావున సీచరచితోఁ బ్రయోజనము లేదు.

విష్ణుమాయానాటకమునందు గోవిందశర్మయను బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడున్నాఁడు. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణునకు మిత్రుఁడు. కుపితయగు సత్యభామను పుసన్నగాఁ జేయుటకై విష్ణుమాయాప్రభావమును దెలుపు కథలను గోవిందశర్మ సత్యభామకుఁ జెప్పెను. ఆకథలను వివరలయు నని సనకసనందనాదులు శ్రీకృష్ణునికడకు రాఁగా, పాండవేయుండగు ధర్మరాజును, ఈకథలను వివరలించియున్నాఁడు కావున గోవింద శర్మతోఁగూడ ధర్మరాజుసభకేగి యచ్చట సీతనిచే నాకథలనువివరిం డని, శ్రీకృష్ణుఁ డానతిచ్చెను. వారట్లే ధర్మరాజుసభకుఁ బోయిరి. గోవిందశర్మ ధర్మరాజున కాకథలనుజెప్పెను ఆకథలనే పరీక్షనృహః రాజునకు శుకబ్రహ్మ చెప్పినట్లు, అనంతయ్య, యావిష్ణుమాయా నాటకమున మనకీకథలనురచియించి వెల్లమున్నాఁడు మనకేపురాణ మునను గోవిందశర్మ కనఁబడఁడు. అందునిసృష్టిలో నీతఁ డొక కొత్తవ్యక్తి.

మినుకొండపల్లభరాయలపేర శ్రీనాథమహాకవి రచించినక్రిడాభి రామ మను గ్రంథములో నొక గోవిందశర్మ యున్నాఁడు. గోవింద శర్మను సృష్టించుటకు శ్రీనాథునకుఁ దరువాతివాఁడైన రాధామాధవ కవికి సాధ్యముకాని, యనంతయ్యకు సాధ్యము కాదనియు, నందు చే నీగ్రంథకర్త రాధామాధవుఁ డని నిర్ణయింపవలసి యుండుననియు నొకపూర్వపక్షము రావచ్చును. ప్రతాపరుద్రుని భోగకాంత యగు మాచల్లేవి నివాససాధమును జూచి, యాసమీపమున నున్నయొకనిని ఈమహాసాధమెవ్వరి దనిగోవిందశర్మ ప్రశ్నింపనాతఁడు:—

శా. ద్వీపాంతంబుననుండి వచ్చితివె! భూదేవా! “ప్రశాంతం మహా  
పాపం” సర్వజగత్ప్రసిద్ధసుమనోభాణాసనామ్నాయవి  
ద్యోపాధ్యాయ ప్రతాపము దధిచీకోపాత్తిగోష్ఠీపతి  
పూపారీణ నెఱుంగ నయ్యెడవె? మాచట్టేవి వారాంగనన్.  
అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లు కీర్తిడాభిరామ మంతున్నది.

ఇట్టిపద్య మొకటి విష్ణుచూరూనాటకమునందును నున్నది.  
శ్రీమహాలక్ష్మి యొకప్పుడు జగత్తునకంతకును దానేమూలము నని  
గర్వించి విష్ణుదీర్ఘస్మరించి, వైకుంఠసౌందర్యమును హరించి యెచ్చ  
లకేనిం బోవ శ్రీమహావిష్ణువు మాయాలక్ష్మిగల్గింది వైకుంఠంబు  
నతిశోభాయమానంబుగాఁ జేసెను. ఆదిలక్ష్మి మఱల గొంతకాలం  
బున కచ్చటికి వచ్చి వైకుంఠసౌందర్యమును గాంచి యచ్చెరువంది  
యట లీలావిహరణంబులఁ బరిభ్రమించుచున్నకేఁగెఁబోండ్ల నిదియేమి  
యనిప్రశ్నింప, వారు:—

ఉ ఎయ్యెడనుండి వచ్చితివి? యీపురిదానవుగావె, యైతివే  
నియ్యెడ మమ్ము నిట్లుడుగుదే! మరివార్తలు మంచి వన్నియున్  
నెయ్యముతో జనార్దనుఁడు నేఁ డొకనూతనలక్ష్మిఁ దెచ్చినాఁ  
డయ్యెలనాఁగవిభ్రమమహాత్వము లెన్నవశంబె యేరికిన్.  
అనిప్రత్యుత్తరమిచ్చిరట.

ఈ యనుకరణము పైపూర్వ పక్షమున కుదాహరణము కావ  
చ్చును. కాని, యీసంఘటనముకూడ ననంతయ్య నీ కర్తృత్వము  
నుండి త్రోసివేయఁజాలదు. అనంతయ్యయు శ్రీనాథుఁడును సమ  
కాలికులు. శ్రీనాథుఁడు రాజమహేంద్రవరమున వీరభద్రారెడ్డి  
యాస్థానమున నున్నవాఁడు. అనంతయ్య రాజమహేంద్రవరమునకుఁ  
బదిమైళ్ళదూరమున నున్న మడికి గ్రామమునం దున్నవాఁడు. అనం  
తయ్య శ్రీనాథునిగ్రంథమునుజదివి దాని ననుకరించియుండవచ్చును.  
లేదా గోవిందశర్మను శ్రీనాథుఁ డనంతయ్యనుండి గ్రహించెనని



తలచినను దలంపవచ్చును. లేదా గోవిందశర్మయుఁ బైబద్యము లోనిభావమును రావిపాటి తిప్పన ప్రేమాభిరామములోనిప. తిప్పన అనంతయ్యకంటె నెనుబదియేండ్లుపూర్వము. అనంతయ్య ప్రేమాభిరామము నాధారముచేసికొనియైన నుండును. కావునఁ బైఁజెప్పిన పూర్వమునందు బలములేదు.

రాధామాధవమున శ్రీశుకునిం జెప్పవలసివచ్చినప్పుడు శుక యోగి, శుకమాని, శుకమహర్షి యనిచెప్పుచువచ్చినాఁడు. విష్ణుమాయానాటకమునం దెచ్చుట జూచినను, “శుకబ్రహ్మ” యని ప్రయోగించినాఁడు. ఇది యొకగొప్పభేదముకాకపోయినను, గ్రంథకర్తలు భిన్నులని తెలుపుట కొకయుదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును.

అనంతయ్యను, గవులెవ్వరును నుతింపలే దేమని యెవరైన నడుగవచ్చును. సింగనను, నన్నెచోడుని, ఎవ్వరును నుతింపలేదేమి? అనివారిని మఱియొక బ్రశ్నించుటయే యాప్రశ్నను సమాధానము. ఏ విధమునఁ జూచినను, నీకృతికన్యకు అనంతయ్యయే జనకుఁడనితేలుచున్నది. అదియే సత్యమని నాదృఢవిశ్వాసము.

విష్ణుచూయానాటకవ్రాతప్రతి మరియొకచోనున్నదని విని దానికై ప్రయత్నించుచున్నాఁడను. నాయత్నము సఫలీకృతమై యుండేమేని విశేషములున్న మున్నుండు దాని నాంధ్రలో మెఱుంగఁగలదు.

శ్రీమహావిష్ణువు, అహంకారపూరితులైనవారికిఁ దనమాయా ప్రభావమును జూపి వారిగర్వముడంచిన కథ లీగ్రంథమునఁ జెప్పఁబడినవి. సత్యభామ తనయింటనే పారిజాతవృక్షముండె ననియు శ్రీకృష్ణుఁడు తనయందే యనురక్తుఁడై యుండెననియు గర్వమును గలిగియుండెను.

తే. అష్టమహిమలయిండ్ల సహస్రసంఖ్య  
లైనగోపాంగనలయిండ్ల నందఱకును

నన్నిరూపంబులై కేలి నలరె విభుండు

పారిజాతప్రసూనసౌభాగ్యలీల.

క. ఇందీవరనళలోచన

లందఱుఁ దన్నాయ యెఱుంగ కజ్జాక్షుండు నా

యంద యచురక్తుఁ డనియిం

పొంది తదాసక్తలగుచు నుండిరి ప్రేమన్.

ఇది ప్రథమాశ్వాసమందలికథ. ద్వితీయాశ్వాసమున శ్రీమహా లక్ష్మీ విష్ణునితో నెత్తమాడి యందామెకుఁ గలిగిన యోటమివలన భర్తపైఁ గోపించి వైకుంఠపురమునందలివైభవమున కంతకుఁ దానె కారణ మని తలఁచినదగుటచే దాని నుపసంహరించి శుదకు విష్ణునిచే మోసపోయిన తెఱుగును. మూడవయాశ్వాసమున “బ్రహ్మతానే జగత్సృష్టిగర్తననిగర్వించి మార్కండేయుని తబోధనువినక సృష్టి కార్యము చాలించి తపస్సు చేయఁబోయి విష్ణుమాయచే మోసపోయిన తెఱుగును, అనంతరము శివుండు మన్మథుని సంహరించుటచే దా నిండియనిగ్రహము కలవాడనని గర్వించి విష్ణుని తనమోహిని రూపమును జూప బలవంతిపెట్టి దానిచే మోసపోయిన విధంబును” బంచమాశ్వాసమున “నాటకండు విష్ణుమాయను దెలిసికొన్నవారు తనకంటె నవ్వరు లేరనుగర్వముచే దానిం దిరస్కరించి స్త్రీరూప మునుబొందించిన విష్ణునిచే మోసపోయినవిధంబును” డెలుపు కథలిం దతిచమత్కారముగా వర్ణింపఁబడినవి.

అనంతయ్య కవిత్వ మతిమనోహరమై సర్వవిధములఁజక్కనై యున్నది. విష్ణుమాయానాటకమునకుఁ బీఠికలను వ్రాసిన పండితు లిరువురును, నిండలికవిత్వమును మిగులఁ బ్రశంసించియున్నారు. కవి పేరు మూరినను నాప్రశంసావాక్యములలో మార్పుండదు. ఆవాక్య ములీయనంతయ్యకవిత్వమునకును నన్వయించును. ఈ గ్రంథమందలి కవితాశీతి తెలియుట కయిదాశ్వాసములనుండియు నైదుపద్యముల నుదాహరించెదను.

ఉ. ద్వాపకనుండి వచ్చె వటువర్కుఁ డొకండు విసీలకంధ రా  
కారుఁడు, గోపించదనవిక స్వరఫాలుఁడు, పారిజాతమా  
లారమణీయనఁడు, మిశ్రత్తులసీనవమంజరీశ్రవో  
హారి, ద్వితీయకృష్ణుఁ డన హటకపుస్తకహస్తుఁడై దివిన్ ౧౮

మ. సలిలాంతః ప్రతిబింబితార్కదుచియోజం బొల్చి ధూమచ్ఛటా  
కులకాంతి న్నవహేతి యల్లడగుచున్ గుప్తప్రభావంబు మై  
మలినత్వంబును గల్గి యోగనిగతిన్ బ్రహ్మన్విలోకించు నీ  
యలఘుప్రక్రియఁ చొల్లి యేసతులయందైనం గనుంగొంటిరే ౨౮

చ. పరమమునీంద్ర! యోభువనపాతచరిత్ర! మృకండుపత్ర! నీ  
గురుపరమార్థబోధమునకున్ మఁదఁ గొల్పక బ్రహ్మ దా నహం  
కరణపరాయణత్వమునఁ గానకనన్ను నధఃపరించి దు  
ష్కరతరపీడచేసెఁ ద్రిజగంబుల కంచుఁ దలంక నేటికిన్ ౩౮

శా ఏ నిచ్చావతిన్తై చరింతుఁ బతిలేడెవ్వఁడు నాకొక్కఁగుం  
డేనాడుం గనుదృష్టివెట్టె మదిలో నెవ్వఁడు నేవాని బ్ర  
హ్మానందంబునఁ దేలు వేతెయొకచో నాసక్తుఁ డెవ్వఁడు దా  
వానిం గైకొన, తాపదగ్ధు డయిపోవంజేతు నాచోకలన్ ౪౮

తే. మానధనుఁ డైనవెనిమిటి, మానధనులఁ  
గొడుకులను గోలుపోయితి, బడితి నిడుమ  
సరిగదా యాడుజన్మంబు చాలు నాఁడు  
జన్మ మే నొల్ల నేడేడు జన్మములకు. ౫౮

## 58. కందనామాత్యుఁడు

ఇతఁడు కవియని చరిత్రకారు లెవ్వఁడును జెప్పియుండలేదు. మడికిసింగనకవి తన సకలసీతసమ్మతమునఁ గందనామాత్యునిసీతితారా వళిలోనివని కొన్నిపద్యముల నుదాహరించినాఁడు. “తారావళి” యని యితఁ డెన్నిపద్యములను వ్రాసియున్నాఁడో తెలియదు ఈ కందనమంత్రి మడికిసింగన రచించిన పద్మపురాణకృతిభర్త. ఇతనిని గూర్చి మడికిసింగన చరిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. ఇతని కాలము క్రీ.శ. ౧౩౮౦-౧౪౪౦ అయియుండును. సీతితారావళిలోని నాల్గు పద్యము లిట నుదాహరించెదను.

చ పలుకులు గొన్ని నేర్చి వడిఁ బ్రాసము నందుల దోపనేర్చు భం  
గుల నెటునంటిపద్యములు గూర్చిన గూర్పుఁగవచ్చుఁగాక తద్  
జ్ఞులు వొగడం బ్రబంధములు చోద్యము పుట్ట రచింప వచ్చునే  
చెలమలు ద్రవ్యివల్లగునె డెప్పులుగట్టుట భూతలంబునన్. ౧౮

క బా నంతుఁడు మన్నించిన

బాసీనుఁడు బలియుఁ డనఁగఁబడు భానుణిలో

వలగాయఁడు చేపట్టిన

యోగులు బాణములు గావె యోబళకందా !

క వివిధకళాకోవిదుఁడై

సవినయుడై యీఁగి గలిగి సంగరజయుఁడై

నిపుడనినృపతులఁ బొందునె

యువిదయుఁ గీర్తియును నొబళోత్తమకందా !

క. వడిఁ దునిమివై వఁ దచకిగ

పడునంతకు శత్రునెడఁ గపటభక్తిదగున్

కగుగదె నదీప్రవాహము

వడి ద్రిప్పగవలసి యంఘ్రిపము పాదంబుల్

## 59. జక్కయ కవి

ఈ కవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు; అన్నియామాత్యపుత్తుడు. పెద్దయామాత్యపుత్తుడు ఈతని గృహనామము గాని, గోత్రము గాని, నివాసస్థలముగాని గ్రంథమువలన నేమియుఁ దెలియుటలేదు.

ఇతఁడు విక్రమార్కచరిత్ర మను నెనిమిదాశ్వాసముల యుత్తమ కావ్యమును రచించి సిద్ధయమృతికిఁ గృతియొసంగెను. కవికిఁ బితామహుడైన పెద్దయకవి తిరుకాళవిభునిచే గౌరవము నందినట్లే క్రింది సీసమాలికలఁ గృతిపతిపలికినట్లుగా చెప్పకొనియున్నాడు.

సీ. సంస్కృత ప్రాకృత పారసేన్యాదుల

గడియలో నొకశతకంబుఁ జెప్ప

బ్రహ్మసప్తకరణ బాణాదిబహువిధ

రూపకంబులయందు రూఢి మెఱయఁ

జక్క చతుర్భద్రచతురుత్త రాధిక

క్షుద్రకావ్యములు పెక్కులు రచింప

నాంధ్ర) కవిత్వంబునందుఁ బ్రబంధంబు

మేలుగాఁ దజ్ఞులు మెచ్చఁ జెప్ప

నిమ్మల నేరీతి నేఘాతువున నేమి

నవరసములను వర్ణనలు సేయ

సరి నేకసంధా ద్విసంధాత్రిసంధలఁ

దొడరినఁ బారిఁ బారిఁ గడవఁ జదువ

నెవ్వఁ డేయవధాన మెఱుంగు నయ్యవధాన

మున వాని కించుక ముల్లు సూప

వృత్తకందము కందవృత్తంబులును జతు

ష్కందంబు మొదలుగాఁ గలుగు గర్భ

కావ్యవర్గము చెప్పఁ గమ్ర) ప్రబంధముల్

కొత్తలు పుట్టించుకొని లిఖింపఁ

గా నక్షరచ్యుతకంబు మాత్రాచ్యుత  
కంబు బంధచ్యుతకంబు నామ  
గోప్యంబులును గ్రియాగోప్యంబులును భావ  
గోప్యంబులును జెప్ప గోష్ఠియందు  
బన్ధంబు నీతి నార్భటమునఁ జదువంగ  
నెల్లవిద్యల సంచు లెఱుంగ నేర్తు

వనుచు నెల్లూరితిరుకాళమనుజవిభుని  
సమ్ముఖంబున సాహిత్యసరణి మెఱసి  
మహిమ గాంచిన పెద్దయామాత్యసుకవి  
మనుమఁడవు నీవు సినంశమహిమ యొప్పు

కవి తండ్రి నీ క్రింది పద్యములలోఁ గీర్తించియున్నాడు.

క అఁడఁడు మయూర రేఖను  
గాడం బాఱుండు బాణగతి మనమెరియన్  
బోడగు పెద్దయయన్నయ  
మాడకు మాడెత్తు నతనిమాటలు జగతిన్.

క అని మీతండ్రి మహాత్వము  
జనవినుతరస్రపసంగ సంగతకవితా  
ఘనతేజాలు కవిరాజులు  
గొనియాడుదు రఖిలరాజకుంజరసభలన్.

జక్కయకవి పెద్దయకు మనుమఁడును, అన్నయ్యకుఁ బుత్రుఁడు నయినట్లు పై పద్యములలో స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచుండఁగాముద్రిత ప్రతియందలి గద్యలో “పెదయన్న యామాత్యపుత్త్ర” అనివేయుట పొరపాటు “పెద్దయయన్నయామాత్యపుత్త్ర” అని యుండవలయును. ముద్రితప్రతి పీఠికలో “జక్క న పేరయాన్నయామాత్యుని కొడుకు. పెద్దయామాత్య సత్కించి మనుమఁడు” అని వ్రాసియున్నాడు. “పేర యాన్నయామాత్యుని కొడుకు” అని వ్రాసినదికూడఁ బ్రమాద

జనితిమే. కృతిపతి తండ్రియైన జన్నమంత్రికి పేరయయన్నయామాత్యుఁడు, మేనమామ. అతఁడు కవి. ఆతనిసోదరి సూరమాంబికను, జన్నమంత్రి తండ్రియైన సిద్ధసమంత్రి బరిణయ మైనట్లే కింది పద్యములో నున్నది.

చ. పరిణత సన్యకాన్యరసభావవిజృంభణ భూనివిక్రియా  
స్ఫురితచరిత్ర తత్త్వసరసుం డగు పేరయ యన్నయాన్యసో  
దరి యగు సూరమాంబిక ముదం బలరంగ బరిగ్రహించె భా  
స్వరకమలాజనార్దన వివాహమహోత్సవలీల మీఱఁగన్

ఈ పేరయన్నయామాత్యునికుమార్తె అక్కమాంబను జన్నమంత్రి వివాహమాడెను ఈ యక్కమాంబయే కృతిపతి తల్లి. చతుర్థాశ్వాసాంతపద్యములో:-

క భూరిమణి హేమభూషా  
పూరిత కన్యాప్రదాన పుణ్యచరితా  
పేరయ యన్నయ వరతన  
యారత్న శ్రీమదక్కమాంబాపుతా!

అని కృతిపతిని సంబోధించియున్నాఁడు. పీఠికాకారులు పొరపాటున నీ పేరయ యన్నయనుకవి తండ్రిగా భావించియుందురు. లేదా 'పెద్దయా' అనుటకు బదులుగ 'పేరయా' అని పొరపాటున పడియుండును.

జక్కయకవికి బితామహుడైన పెద్దయామాత్యకవి ప్రబంధకర్తయని చెప్పినాఁడు కాని, ఆయన రచించిన ప్రబంధము లేవియో చెప్పలేదు. ఇతఁడు నెల్లూరి తిరుకాళవిభునిచేత మన్ననలందినట్లు పై సీసమాలికలో నున్నది. ఈతిరుకాళవిభుఁ డెవ్వఁడో తెలిసికొనవలసియున్నది. తిక్కన రచించిన నిర్వచనోత్తర రామాయణ కృతిపతి యగు మనుమస్థికిఁ దండ్రియైన తిక్కరాజునకుఁ దిరుకాళ చోడుఁడని నామాంతరమున్నది. ఆతిరుకాళ చోడునకుఁ గవిసార్వ

భామ బిరుద ముండుటచేఁ బండితప్రభు వగునాతఁడే యీ పెద్దనా మాత్యుని గొంపించెనని యూహకలుగును. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్ర గావు పంతులుగారు పెద్దయామాత్యకవిని బోషించిన దాతిరుకాళ చోళవిభుడే యని యాంధ్రులచరిత్రములో వ్రాసియున్నారు. కాని దీనికొక్క ప్రతిబంధకము కన్పట్టుచున్నది పెద్దయామాత్యుఁడు తిక్కరాజుకాలములో నున్నాఁడనిన, నాతినికుమారుఁడైన యన్నయ మనుమసిద్ధికాలములో ననఁగాఁ దిక్కన సోమయాజికాలములోను, అన్నయకుమారుఁడైన జక్కయకవి తిక్కనసోమయాజికిఁ దరువాత ముప్పది నలువదిసంవత్సరములలోను నున్నాఁడని చెప్పవలసివచ్చును. తిక్కనసోమయాజి క్రీ.శ. 1260 సంవత్సరప్రాంతము వాఁడైనందున జక్కనకవి 1300 సంవత్సరప్రాంతమున నున్నట్లు తేలుచున్నది. జక్కయకవి వికమార్క చరిత్రమునం దెఱ్ఱాప్రెగ్గడను బూర్వకవిగా నుతించియుండుటచే, నాతఁ డెఱ్ఱాప్రెగ్గడకుఁ దఱువాతివాఁడైనట్లు స్పష్టముకదా ! క్రీ. శ. 1300 సంవత్సర ప్రాంతమున జక్కయా మాత్యకవి యున్నాఁడనినచో, 1320న సంవత్సరము మొదలు 1350వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యపరిపాలన మొనర్చిన వేమారెడ్డి యాస్థాన కవియగు నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ, జక్కయకవికిఁ బూర్వఁడనుట పొసగ నేరదు.

పోనిండు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడయు జక్కనయు సమకాలీనులని భావించుము. అట్లు భావించుట కొకయాధారముకూడఁ గన్పట్టుచున్నది. జక్కయకవి యెఱ్ఱాప్రెగ్గడను నుతించినపద్యమును జూడుడు.

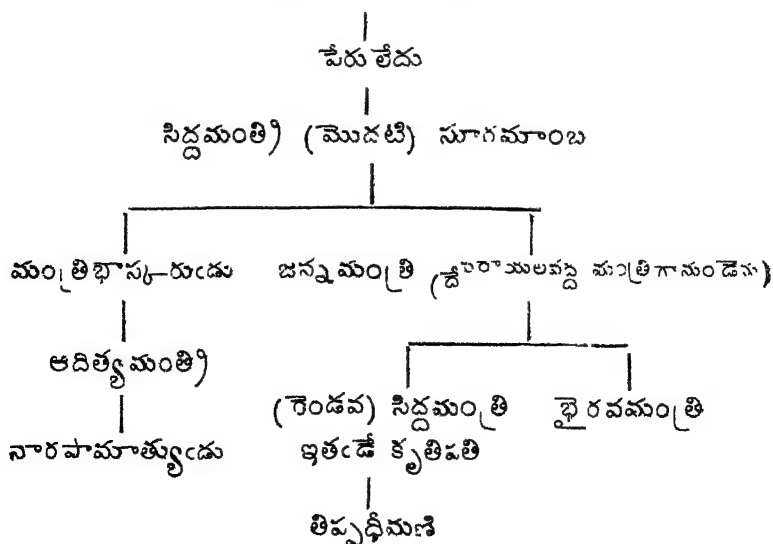
ఉ ఈత్రయిఁ దాఁ బ్రబంధసరమేశ్వరుఁడై విరచించె శబ్దవై  
చిత్రి నరణ్యపర్యమున శేషము శ్రీనరసింహరామచా  
రిత్రములున్ బుధవ్రతగర్విత నెఱ్ఱయ శంభుదాసుఁడా  
చిత్రకవిత్వవాగ్విభవ జృంభితుఁ గొల్పెద భక్తియుక్తితోన్.



ఎఱ్ఱాపెగ్గడ నాలుగు గ్రంథములను రచించియుండగా నిందు మూడు గ్రంథములను మాత్రమే జక్కయకవి చెప్పియున్నాడు. తుదను రచించిన హరివంశము సీతఁడు బేర్కొనియుండలేదు. ఇందు వలన జక్కయకవి విక్రీయార్క చరిత్రమును రచించునాటికి ఎఱ్ఱాపెగ్గడ హరివంశమును రచించియుండలేదని యూహించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ హరివంశమును క్రీ. శ. 1830-40 సంవత్సర ప్రాంతమున రచించియున్నట్లాతని చారిత్రమునఁ జెప్పియున్నాడను. కావున జక్కయకవి తన విక్రమార్క చరిత్రము నంతకుపూర్వము చేసియుండెనని చెప్పవలసివచ్చును. ఆ కాలము క్రీ. శ. ౧౩౨౦ ప్రాంతమగును. కృతిపతినిబట్టి కాలనిర్ణయము చేసినచో విక్రమార్కచరిత్ర రచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౩౯౦ సంవత్సర ప్రాంతమై యున్నట్లు తేలుచున్నది. ఈ రెండు కాలముల నడుమ డెబ్బ దేండ్లు వ్యత్యాసమున్నందున నిందేదియో యొకటి యసంశ్యము కాకమానదు.

ఇక కృతిపతివిషయ మాలోచింతము. విక్రమార్కచరిత్రయందలి వర్ణనమునుబట్టి కృతిపతివంశవృక్షము సీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

సూరనసోమయాజి



ఈ వృక్షమునకు మూలపురుషుడైన సూరినసోమయాజి  
గొప్ప పండితుఁడును, కర్మిష్టియునై రాజేంద్రచోడునివలన నగ్రహార  
ములను బడసియున్న ట్లీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

నీ. వేదశాస్త్రసూరాణవిజ్ఞానసంహితై  
సభిగతపరమాద్భుతై తనరై  
నెద్దఁఘూడి, రాజేంద్రచోడక్షమా  
రమణుచే నగ్రహారములువడసెఁ  
గచకదండాందోళికాచ్ఛత్రచామర  
ప్రముఖసామాజ్యచిహ్నముల నొప్పె  
సర్వతోముఖముఖ్యసవనక్రియాపాఠి  
నుభయవంశింబుల నుద్ధరించె  
నన్నదానాదిదానవిద్యాఘనుండు  
పరమశైవసదాచారిచారగుండు  
హరితవంశాంబునిధిచంద్రుఁడ డార్యమతుండు  
సుగుణవిభాజి సూరినసోమయాజి

క. ఆమృహితాత్మునిమనమఁబ  
సమ్మానదయానిధానసౌజన్యరమా  
సమ్మోదితశాంధవుడై  
యిమ్మహిలో సిద్ధమంత్రి యెన్నిక కెక్కెన్.

ఈ కందపద్యములోని మనుమఁడు అనుశబ్దమునకు బదులుగా  
ము. దిత్రపతిలో తనయుండు అనియున్నది. కొన్ని తాళపత్రప్రతులలో  
మనుమఁడు అనియున్నది. సూరినసోమయాజికి మొదటి సిద్ధమంత్రి  
(ఈవంశవృక్షములో నిరువురు సిద్ధమంత్రులుండుటచే నితనిని మొదటి  
సిద్ధమంత్రియంటిని.) కుమారుడా? మనుమడా? యని సంశయించు  
చుండఁగా వీరేశలింగము పంతులుగారు కవుల చారిత్రములో 'మను  
మఁడు' అను పాఠమునేగై కొని మనుమఁడని వ్రాసినేగాని యీతఁడు

తనయుఁడును గాడు, మనుమఁడును గాఁడు. మనుమఁ డనగా సూరన సోమయాజివంశీయుఁ డని యర్థమని వ్రాసియున్నారు. అట్లచుటకు వారు వ్రాసిన కారణ మిది.

సూరనసోమయాజి కగ్రహార మొసంగిన “రాజేంద్రచోడుఁడు ౧౧౫౬వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౧౬౩వ సంవత్సరమువరకును రాజ్యపాలనము చేసెను. సిద్ధమంత్రికొడుకైన జన్నమంత్రి ౧౧౭౬ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౧౭౭ వ సంవత్సరమువరకును రాజ్య పరిపాలనము చేసిన దేవరాయనికాలములో నుండెను. తాతకును మనుమనికిని నిన్నూటయేబది సంవత్సరములు వ్యత్యాస ముండుట సంభవింపనేరదు. గావున నిచ్చట మనుమఁ డనగా సంజీతి వాఁడని యర్థము చెప్పవలెను. అందుచేత సిద్ధనమంత్రి సూరనసోమయాజి మనుమఁడుగాక తద్వంశజుఁ డయ్యుండుట నిశ్చయము”

శ్రీ) మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు :—

“పెద్దనపూడి రాజేంద్రచోడక్షమా

రమణుచే నగ్రహారముగఁ బడసె”

అని సూరనసోమయాజి వర్ణితుఁ డగుటవలన అతఁడు రాజేంద్రచోడ రాజునకు సమకాలికుఁ డన్నది స్పష్టము. ఈ రాజేంద్రచోడరాజు వెల నాటిదుర్జయవంశజుఁడును క్రీ.శ. ౧౧౬౩ మొ॥కొని క్రీ. శ. ౧౧౮౧ వరకు పాలించిన రాజేంద్రచోడరాజు అనుటకు సందియములేదు. ఈవిధముగాఁ జూచినచో పెద్దయామాత్యుఁడును, అతనిసోమకుండు. తిక్కరాజు (రెండవతిక్కరాజును) సూరనసోమయాజియు నింను మించు సమకాలికులని విదితమగుచున్నది.” అని వ్రాసియున్నారు. (భారతి ౨౫ వ సంపుటము ౨౮౩ వ పుట) శ్రీశర్మగారే ౨౮౪ వ పుటలో “వెన్నెలకంటి సూరనసోమయాజి వెలనాటి రాజేంద్రచోడునికి సమకాలికుడు. రాజేంద్రచోడుని చివరికాలములో అనగా క్రీ. శ. ౧౧౮౦ ప్రాంతముననున్నవాఁడు. జక్కన తాత పెద్దయామాత్యుఁడు క్రీ.శ. ౧౨౦౦ నాటి రెండవతిక్కరాజు కాలమువాఁడు అని వ్రాసిరి.

శ్రీ శర్మగారి యీవాక్యములు పరస్పరవిరుద్ధముగా నున్నవి. వానిమాటయటుండనిండు. పంతులుగారు చూపిన వ్యత్యాసమును శర్మగారు సమన్వయింపలేదు. క్రీ. శ. ౧౧౮౦ లోనున్న సూరనసోమ యాజికి మునిమనుమఁ డైన జన్నమంత్రి దేవరాయల కాలములో ననగా క్రీ. శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమున నుండుట యసంభవము ముత్తాత కను చూచిమనుమనిగిని నడుమ ౨౦౦ సంవత్సరములు వ్యత్యాస ముండుట యస్వాభావికము. ఈ యసందగ్భమును గొలగింపవలయు నన్నచో, పంతులుగారనిష్టు సూరనసోమయాజికి సిద్ధనమంత్రి మను మఁడుగాఁక యాతని వంశజుఁ డైన నై యుండవలయును. లేదా రాజేంద్రచోడుడు మఱియొకఁ డైన నై యుండవలయును.

వెలనాఁటిచోమలలో రాజేంద్రచోడనామధారులు నలువు రున్నారు ఇందుఁ గడఁపటియీతిఁడు కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోడుఁడు. ఇతఁడును మనుమసిద్ధియు సమకాలికులు. ఇతని శాసనములు శా. శ. ౧౧౭౧-౧౧౭౬ సంవత్సరములలోఁ గన్పట్టుచున్నవని తిక్కనసోమ యాజి చరిత్రములో వ్రాసియుంటిని. అతఁడే సూరనసోమయాజి కగ్రహార మొసంగెనని తలంచితమేని, సూరనసోమయాజి క్రీ. శ. ౧౨౮౦ ప్రాంతమున నాతనిచే కగ్రహార మందెనియు నాతని ముని మనుమఁ డైన జన్నమంత్రి క్రీ. శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమునం దుండె ననియు నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందు విరుద్ధ మేమియు నుండదు. పంతులుగారు చూపిన వ్యత్యాసమునకుఁ దావుండదు. మనుమఁడని వ్రాసినదానిని వంశీయుఁ డని దలంపవక్కఱి యుండదు. దాన మొసంగిన ఎద్దనపూఁడి గుంటూరుమండలములోని నర్సారావుపేట తాలూకాలోనిది ఈప్రాంత మాకాలమున వెలనాఁటిచోడుల పాల నములో నున్నట్లు తలంపవచ్చును.

సూరనసోమయాజికి మనుమఁడైన మొదటిసిద్ధనమంత్రిని గవి యీక్రింది రెండుపద్యములలో వర్ణించియున్నాడు.

మ. శ్రుతులక్ వన్నియకెక్కె శాస్త్రములచే సాంపగ్గలించెన్ మహా  
 న్నతిఁ బోషించె బురాణకావ్యరస నానానాటకాలంకృతుల్  
 క్రతువర్గంబుల సుపయోగమహిమన్ గాంచెన్ విరించాన్వయో  
 ర్జితపుణ్యం డగుసిద్ధమంత్రి సుగుణశ్రీమించి సేవించినన్

చ. వనరుహనాభ కుద్ధవుఁడు వజ్రికి జీవుఁడు నత్సిఘారుణీ  
 శునకు యుగంధరుండు దితిసూతికి దైత్యగురుండు నికామా  
 ర్కునకును భట్టిరీతి నధికుం డగునన్నయగంధవారణం  
 బునకుఁ బ్రధానుఁడై నుతులఁ బొందెను సిద్ధనమంత్రి యిద్ధరన్

సిద్ధనమంత్రిని మంత్రిగాఁ జేపట్టిన యీ నన్నయగంధవారణం  
 బెవ్వఁడో తెలిసికొనవలసియున్నది. నీతిశాస్త్రముక్తావళిని గవించిన  
 బద్దెనృపాలునకు నన్ననగంధవారణుఁ డని బిరుదుకలదు. ఆతఁడే  
 యీతఁ డని యెంచినయెడల, మైనచెప్పినజక్కయకవికాలమునకు సరి  
 పోవును. కాని యింగుల కొకయాటంకము కన్నట్టుచున్నది. ఈబద్దె  
 నృపాలుఁడు క్రీ. శ. ౧౨౬౦ ప్రాంతమువాఁడని యాతనిచారిత్రమున  
 వ్రాసియున్నాఁడను. అతనిమంత్రి యైనచో సిద్ధనకూడ యానాటివా  
 డేయగును కదా? ఈసిద్ధనకుమారుఁ డైన జన్నయ దేవరాయల  
 (౧౪౦౬-౧౪౨౨ నడుమచున్నవాఁడు) యొద్ద గుర్తొగిగా నెట్లుండఁ  
 గలడు? ఈనన్ననగంధవారణుఁడు మఱివెవ్వఁడో కాని బద్దెనృపాలుఁడు  
 కాఁడు. నన్ననగంధవారణ బిరుదాంచితులు వెక్కురున్నారు. అందీ  
 సిద్ధనమంత్రిని జేపట్టినయాతనిని గనిపెట్టుట సుకరమైన కార్యము  
 కాదు.

ఈ సిద్ధనమంత్రికి మంత్రిభాస్కరుఁడును జన్నమంత్రియు నను  
 నిరువురు తనయులు గలిగినట్లీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

క. ఆదంపతులకు సుకృత

ప్రాదుర్భావమున మంత్రిభాస్కరుఁడు దయా

పాదిత బాంధవనికరమ

హోదయుఁ డగుజన్మమంత్రియునుఁ గల్గి రొగిన్

ఈయిరువురిలోనగ్రీజుఁ జైన భాస్కరమంత్రిని గవి యీ దిగువ గెగఱు పద్యములలో నర్పించియున్నాఁడు.

చ. అమృతగిరీంద్రసంయమిపదాంబుజ పట్టదనాయకుండు నా  
నమితరవిప్రశామనిక రాంచితపుణ్యుఁడు నాఁగ నీశ్వరా  
గమపరమార్థవేది యనఁ గంజభవాన్వయవర్ణనుండు నాఁ  
బ్రచుహితకీర్తిఁ బెం పెనఁగె భాస్కరమంత్రి ప్రతాపధాముఁడై

తే సుజనమిత్రుఁ డాదిత్యుండు సుతుఁడు గాఁగ  
మానుమఁ డై నారధీమణి మహిమ మెఱయ  
భాగ్యనిధి యైనభాస్కరప్రభువరుండు  
పుత్త, పౌత్తాభివృద్ధిచే బాలుసు మిగిలె.

ఈ భాస్కరమంత్రి, విక్రమార్కచరిత్రమును గృతినందిన సిద్ధనమంత్రికి పెదతండ్రి.

జక్కయకవి చరిత్రతో సంబంధించిన విషయములను జెప్పట నొక్కింత యాపి యత్యవసర మగునొక విషయమునుగూర్చి యింట ముచ్చటించును. ఇంతవఱకుఁ గవి, కృతిపతియింటిపేరేదియో మనకుఁ జెప్పలేదు. పూర్వపు కవులు గొందఱు తమ గృహనామము లనుగాని కృతిపతి గృహనామములనుగాని చెప్పక పేరులనుమాత్రమే చెప్పుచుండెడివారు. అట్టివారిలో నీజక్కయమొకఁడు. కవి చెప్పక పోయినను, గృతిపతియింటిపేరు వెన్నెలకంటివారని ప్రతీతికలదు. శ్రీకృష్ణపిలాసమును రచించిన వెన్నెలకంటి వేంకటాచలకవి యీ సిద్ధనమంత్రిని దనపూర్వునిగాఁ జెప్పకొనియున్నాఁడు. వెన్నెలకంటి వారు హరితసగోత్రులు. ఈకృతిపతియు హరితసగోత్రుఁడే. వెన్నెల

కంటివారు నియోగిబ్రాహ్మణులు. ఈకృతిపతియు సీతనిపూర్వులును మంత్రశబ్దవాచ్యులగుటచే నియోగిబ్రాహ్మణులే. కావున కృతిపతి యింటి పేరు వెన్నెలకంటి వారనియే నిశ్చయింపవచ్చును. ఈసందర్భమున విక్రమార్కచరిత్ర పవ్యంతములలో నున్న యీక్రింది పద్యమునుగూర్చి కొంచమాలోచింపవలసియున్నది.

ఈ వెన్నెలకంటి సూరన వివేకగుణాధ్యుడు వేదశాస్త్రసం  
పన్నుడు రెడ్డివేసునరపాలకుచేత మహాగ్రహముచే  
గొన్నకవీంద్ర కుంజగుఁ డకుంతితతేజఁడు పెద్దతండ్రిగా  
సన్నుతిగన్న సిద్ధనకు సంతతదానకళావినోదికిన్.

ఈ పద్యములోనున్న సూర్యుడు విక్రమార్కచరిత్ర కృతిపతి యైన సిద్ధనకుఁ బెద్దతండ్రిగా సన్నుతిగన్నవాడు. పైన గనుఁబరచిన వంశవృక్షములో సూర్యుడులేడు. సిద్ధనఁ బెద్దతండ్రి భాస్కర మంత్రిగాని సూర్యుడుగాడు, భాస్కరసూర్యశబ్దము లేకార్థవ్యతీకములు కావున నా భాస్కరుఁడే యీసూర్యుడని చరిత్రకారులందఱు నభిప్రాయపడియున్నారు వెన్నెలకంటి వేంకటాచలకవి యీక్రింది పద్యములో సిద్ధన పెద్దతండ్రి సూరపరాజు అనిచెప్పినాడు. కాని భాస్కరమంత్రి యని చెప్పలేదు.

ఆ. విక్రమార్కచరిత్ర వేడ్కతో నందిన

సిద్ధిరాజు జగత్ప్రసిద్ధిరాజు

అతని పెద్దతండ్రి యైన సూరపరాజు

పరమశైవశాస్త్ర పారగుండు

వేంకటాచలకవి ఈ సూరపరాజును శైవశాస్త్రపారగుఁ డని చెప్పుటచేతను “ఈశ్వరాగమ పరమార్థవేది” యని భాస్కరమంత్రిని జక్కయకవి నుతించుటచేతను వీరిరువురు నొక్కరేయని కొందఱును

చున్నారు. శ్రీకృష్ణవిలాసము నాకు లభింపనందున వేంకటాచలకవి యభిప్రాయమును బూర్తిగాఁ దెలిసికొనుటకు నా కవకాశము లేక పోయినది. పండితాభిప్రాయ మిటులున్నను, నాహృదయమువారితో నేకీభవించుటలేదు. పైన చెప్పబడిన భాస్కరమంతియును సూర నయు నొక్కరుగా రనియు, వేఱువేఱు వ్యక్తులనియు నాయభి ప్రాయము. భాస్కరుని పేరును సూర్యుడని, సూరపరాజనియును లేల? ఆ పేరు భాస్కరుగా లేదనియూ? పద్యమునం దిటుడకయూ?

భాస్కరమంతిని జక్కయకవి వర్ణించిన రెండు పద్యములను బైననుదాహరించినాడను. ఈ పద్యములలో మంతిభాస్కరుఁడు కవియని చెప్పలేదు. వేరూరెడ్డిచే నగ్రహారముల నందెనని చెప్ప లేదు. కృత్యాదియందుఁ జెప్పవలసిన నీరెండు ప్రధానవిషయముల నచ్చట నాయక విడచిపెట్టి కృతిపతియొక్క ప్రతిభావిశేషములను జెప్పవలసిన “షష్ఠ్యంతములలో నగ స్త్యభాిత” యని నట్లుచెప్పట చూడఁగలిగి ఈ ప్రధానవిషయములు షష్ఠ్యంతపంచ పద్యరచనాంత రమువఱకు స్ఫురణకు రాలేదనియు నప్పుడు జ్ఞప్తికిరాఁగా నచ్చట హంసపాదము నుంచి వ్రాసినట్లును గన్పట్టుచున్నది. అందుచే నీ “వెన్నెలకంటి సూర్యుడు” అనుపద్యము ప్రక్షిప్తమనియు, నే సందర్భముననో ఎవ్వరో రచించినదానిని నిట నెవ్వరో చేర్చియుండు రనియుఁ దలంచుచున్నాడను. షష్ఠ్యంతములు నామాన్యములు కందపద్యములై యుండును. అటు ఎనిమిది పద్యములను రచించినవారు కూడఁ గలరు. కాని యవి కందపద్యములలో నుండుట సర్వసాధారణము. విక్రమార్కు చరిత్రమున నైదు కందపద్యములు నున్నవి సామాన్యసూత్రమునకు విరుద్ధముగా నుత్పలమాల నాటవపద్యముగఁ గవిరచించి యుండఁడనియు, నందుచే నాపద్యము ప్రక్షిప్తమనియు నేనూహించుచున్నాడను. అది ప్రక్షిప్తముగాక జక్కనకవి రచించిన దనియే తలంచు నెడల సందలిసూర్యుడు భాస్కరుఁడుగాక వరుసకు



బెడతండ్రియైన మఱియొకసూర్యుడై యుండవలయును. అనగా దాయాదులలో నొకఁడో, లేక పెదతల్లి పెనిమిటియో అయియుండును పై పద్యమునందుఁ గేవలము పెద్దతండ్రి యని చెప్పక, “పెద్దతండ్రిగా సమీక్షింపఁగన్న”యని చెప్పినవాక్యములు నాయూహకుఁ బలమొసంగుచున్నవి. నిజముగాఁ బెడతండ్రియైనచో “గా”కు బదులుగ “యై” యుపయోగించియుండును. పెదతల్లి భర్త యనుపక్షములో సిద్ధన మంత్రి యింటిపేరు మారిపోనా యచుప్రశ్న రావచ్చును. అప్ప చెల్లెండ్రను వెన్నెలకంటివారిలోని దాయాదుల కిచ్చియుందురని తలంపవచ్చును. కావున నాప్రశ్న కవకాశములేదు. సిద్ధన్నకు దాయాదియైన సూర్యుడు కవికుంజరుడై యుండవచ్చును. పోడశ కుమారచరిత్రమును రచించిన యన్నయ వెన్నెలకంటి వాఁడే. “కవితపుట్టిల్లు వెన్నెలకంటియిల్లు”.

ఈ వెన్నెలకంటి సూర్యుడు విక్రమార్క-చరిత్రమును గృతినందిన సిద్ధయమంత్రికిఁ బితృసంబంధియైనను, మాతృసంబంధియైనను, బెడతండ్రి వరుసలోనివాఁడు. కావున సిద్ధయమంత్రికంటె వయసున నలువది, యేబదిసంవత్సరములు పెద్దవాఁడై యుండునుకాని యంతకంటె బెద్దవాఁడై యుండఁను. హూణశకము ౧౩౭౨న సంవత్సరము మొదలు రాజ్యము చేసినదేవరాయలకడ జన్నమంత్రియు సిద్ధమంత్రియుఁగూడ నుద్యోగులైనట్లు విక్రమార్క-చరిత్రమునం దున్నది. సిద్ధమంత్రి ౧౩౮౦ వ సంవత్సరమున జన్నమంత్రి తరువాతనో జన్నమంత్రియుండగనో యుద్యోగియయ్యె ననియు, నప్పటికాతని కిరువది యైదుసంవత్సరము లుండుననియుఁదలంచినచో నాతనిజననము ౧౩౫౫ ప్రాంతమై యుండును. సిద్ధమంత్రికంటె వెన్నెలకంటి సూర్యుడు ఏబదియేండ్లు పెద్దవాఁడయ్యెనేని యాతనిజననము ౧౩౦౦ సంవత్సర ప్రాంత మని తేలినది. క్రీ. శ. 1320 మొదలు 1350 వఱకు రాజ్యమేలిన వేమారెడ్డికడ సీతఁ డగ్రహారముల నందెనని చెప్పట కభ్యం

తరములేదు. అందుచేతఁ బై పద్యమందలి “రెడ్డివేమనరపాలకుఁడు” ప్రోలయవేమారెడ్డియే. సూర్యున కగ్రహారము లొసంగినది ప్రోలయవేమారెడ్డియే. యనియు మఱియొక వేమారెడ్డికాఁడనియు నాయభిప్రాయము.

ఈయవాంతరకథ నింతటితో విడచి ప్రధాన విషయమునకు మఱలుచున్నాఁడను.

కృతిపతి తండ్రియైన జన్నయమంత్రిని కృతిపతియైన సిద్ధనమంత్రిని గవి పెక్కుపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. వర్ణనాంశములను గలిగియున్న పద్యములను గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలి చరిత్రాంశములున్న రెండు సీసపద్యముల సీక్రింద వ్రాయుచున్నాఁడను.

సీ. విమలవర్తనమున వేదశాస్త్రపురాణ

వాక్యార్థసరణికి వన్నె పెట్టెఁ

బరమహృద్యం బై నపద్యశతంబున

దేవకీతనయు విధేయుఁ జేసె

గసికత్వమున దేవరాయమహారాయ

శిష్యుడొనటాక్షసీతీణముఁ గాంచెఁ

గద్దాటకటకముల్ గలయంతయును మెచ్చ

గణకవిద్యాప్రాధి ఘనతకెక్కె

తే. గురులఁ బోషించె సత్కవివరుల మనిచెఁ

బ్రజలఁ బాలించె భాగ్యసంపదవహించె

హరితమునిముఖ్యవంశరక్షాకరేంద్ర

చంద్రుఁ డై యొప్పసిద్ధయ జన్నమంత్రి.

సీ చిత్రగుప్తునకైనఁ జింతింప నరుదైన

గణితవిద్యాప్రాధి ఘనతకెక్కె

నవరసంబులయందు నవ్యకావ్యంబులు

కవిజనంబులు మెచ్చఁగా నొనర్చె

నాణిముత్యములసోయగము మించినవారిలు  
 వరుసతో నిరుగేల వ్రాయనేరె  
 నాస్తియలిపి యట్లు లన్యదేశంబుల  
 లిపులను జనువంగ నిపుఁడు డయ్యె

తే. దేవరాయమహారాయ ధీవిధేయ  
 మంత్రీవల్లభ చామనామాత్యదత్త  
 చామరచ్చత్రశిబికాదీసకలభాగ్య  
 చిహ్నముల నొప్పెజన్నయ సిద్ధమంత్రీ.

ఈపద్యములలో జన్నమంత్రీయు, సిద్ధమంత్రీయు, దేవరాయుని కడ మంత్రులుగానున్నట్లు కన్పట్టదు. కాని వారికడ నుద్యోగులై యుండినట్లు తెలియుచున్నది. దేవరాయునిమంత్రీ చామామూర్త్యుడైనట్లును నాతనివలనఁ గృతిపతి ఛత్రీచామరాదులను బడసినట్లును పై పద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఎట్లయినను దండికొడుకు లిగు వురుఁగూడ దేవరాయుని కాలమునం దున్నారనుట నిశ్చయము.

విక్రమార్కచరిత్రచతుర్థాశ్వాసాంతమం దున్న:-  
 శా. శ్రీకర్ణాటమహామహీశ్వరసదాసేనా, పథానోత్త నూ  
 నీకస్తుత్యలిపి క్రియానిపుణసాణిద్వంద్వపం కేయహా !  
 యాకల్పాంతకనిత్యకీర్తి జలజాస్యాకేళిగేహేభవ  
 ల్లోకాలోకధరాధరావృతభరాలోకైకరతౌమణి !

యనుపద్యమునందుఁ గర్ణాటమహీశ్వరునికడ నీకృతిపతి యుద్యోగి యైనట్లు చెప్పియున్నందునఁ బైనచెప్పినదేవరాయుని కర్ణాటమును బరిపాలించిన ప్రభువనుట నిశ్చయము. కర్ణాటరాజ్యమును హూణశి కము ౧౩౩౬ వ సంవత్సరము మొదలు పరిపాలించిన సంగమవంశజులలో దేవరాయనామధారు లిరువురున్నారు. ఇందు మొదటి దేవరాయలు ౧౪౦౬ మొదలు ౧౪౨౨ వఱకు ని కొందఱును ౧౪౦౪ మొదలని కొందఱును జరిత్రీకారులు వ్రాసియున్నారు. ఈ దేవరాయలే

మన కృతిపతికిఁ బోషకులు. కావున జక్కయకవి యాకాలమున నుండినట్లు తేలుచున్నది. విక్రమార్కచరిత్రమును రచించునాటికి సిద్ధయమం తికిఁ దిప్పన యనునొక కుమారుఁడున్నట్లే కింది పద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది.

క. చందుడుఁ గన్నపయోనిధి

చందంబున సిద్ధమం, తి జనతానయనా

నందనుఁడు తిప్పధీమణి

నందనుఁడుగ నిత్య సేవనస్థితి మించెన్.

ఈ శాఁఖనివయసు ౧౦ వత్సరములుండఁజేమో ! దీనినిబట్టి సిద్ధనయ, తి క్కతిపతి యగునాటికి ౪౦ సంవత్సరముల వయసువాఁడై యుండును. ఈకావ్యరచనాకాలము కవినిబట్టి చూచినచో క్రీ. శ. 1320 అనియు, గృతిపతినిబట్టిచూచినచో క్రీ. శ. ౧౪౦౦ ప్రాంత మనియుఁ దేలినది ఇరాదేవిసత్యము! దీనినిసమన్వయము చేయుటెట్లు? అను ప్రశ్నలుమిగిలియున్నవి. ఈ పక్షాలకు సమాధానము లారయఁ బ్రయత్నింతము. దేవరాయలు హరిహర రాయల కుమారుఁడు. హరి హర రాయలు విజయనగర సింహాసనమున క్రీ. శ. ౧౪౦౫ వఱకు నున్నను ఇతనిజీవితకాలములోనే దేవరాయలు విజయనగర రాజ్యము లోనిదై నెల్లూరుమండలమందున్న యుదయగిరి దుర్గమునకుఁ బరి పాలకుఁడుగా నుండెను. అతని శాసనములు నెల్లూరు మండలమున కీ) శ. ౧౩2౨ మొదలు కన్నబుచ్చుచున్నవి. (నె. శా. సం. ౧. ౬౬౮, ౬౯3, ౧౩౫౬ పుటలు) విజయనగర సింహాసనాధిపతుల కాలములో వారి కుమారులు ఉదయగిరియందు రాజ్యము చేయుచుండుటయు ధర్మముల నొసంగి శాసనములు వ్రాయించుచుండుటయుఁ గలదు. ఈదేవరాయలు విజయనగరసింహాసన మధిష్ఠించినప్పిమ్మట సీతని తనయుఁడైన రామచంద్రరాయలు ఉదయగిరిదుర్గాధిపతియై శాసనములను వ్రాయించియుండెను. (నె. శా. సం. 3౧౦ 3౫౦ పుటలు)

సిద్ధనమంత్రిని వర్ణించిన పద్యములో చామయామాత్యునివలన నాతఁడు గౌరవింపఁబడినట్లు జక్కయితి వి చెప్పియున్నాఁడు. ఈచామ యామాత్యుఁడు రెండుశాసనములలో నుదహరింపఁబడియుండెను (నే. శా. సం ౬-3 3౧౦ పుటలు) ఇందులో మొదటిది దేవరాయ లని రెండవది ఆతనికుమారుడైన రామచంద్రరాయలది. చామ యామాత్యుఁడు, దేవరాయ లుదయగిరియందున్నంతకాల మాతని మొద్దను దేవరాయలు విజయనగర సింహాసన నుధిష్ఠించిన పిమ్మట నాతనికుమారుఁడు దుదయగిరియందుండఁగా నాతనిమొద్దను నుంత్రిగా నున్నాఁడనియు దేవరాయలతోఁగూడ విజయనగరమున కేగ లేదనియు నీతఁడు నెల్లూరుమండలమువాడై యుండుననియు నిశ్చయింపఁ దగి యున్నది. జక్కయితి వి విక్రమార్కచక్రత్రమున దేవరాయలను చామయామాత్యునిఁ జెప్పినేకాని, రామచంద్రరాయలను దలపెట్ట లేదు. కావున దేవరాయ లుదయగిరి దుర్గాధిపతిగా నున్నకాలముననే విక్రమార్కచక్రత్ర రచింపఁబడియెనని నిస్సంశయముగా నిశ్చ యింపవచ్చును. ఆ కాలము క్రీ. శ. ౧౩౭౫-౧౪౦౪ నడుమనై యున్నది. ౧౩౮౫ ప్రాంతమునియనుకొందము. అప్పటికే జక్కయ కవికి నలువది, నలువదియై దేు ధ్లుండెనని యనుకొనిన నాతనిజననము ౧౩౪౫ ప్రాంతమును, నాతనితండ్రియైన యన్నయ జననము ౧౩౦౫ ప్రాంతమును, నాతనితండ్రియైన పెద్దయామాత్యుని జననము ౧౨౭౦ ప్రాంతమై ఇమ్మడితిరుకాళపీఠపు (మనుమసిద్ధి కుమారుఁడు)చే గౌరవమందియుండునని సమన్వయింపవచ్చును. పైనఁజెప్పిన ప్రశ్న కిదియే సమాధానము. ఈ పెద్దయామాత్యుఁడు తిక్కనసోమయాజి చరమవయసునఁ బ్రాప్తఁడై ౧౨౯౦-౧౩౦౦ ప్రాంతమునఁగవిత్యము చెప్పుచుండవచ్చును. ఈ పెద్దయామాత్యునిపూర్వావము పై నీస మాలికలో జక్కయ వర్ణించియున్నాఁడు. ఆతని గ్రంథము లేవియు లభింపకపోవుట విచారకరమైన విషయము. కృతిపతియైన సిద్ధన మంత్రికూడఁ గవియనియు, గణితశాస్త్రజ్ఞుడనియు, ముత్యములవంటి

యక్షరములను రెండుచేతులతోను వ్రాయఁగలవాఁడనియు, సితర భావలయందలి వ్రాతలను మాతృలిపివలెఁ జదువఁగలఁడనియు నర్థించియున్నాఁడు. సిద్ధనమంత్రి రచించిన కావ్యముల పేరులనైనను జెప్పలేదు.

జక్కయ కవిత్వము ప్రౌఢమైనది. వర్ణనాంశములు పెక్కులు గలవు. స్వాభావికములైన వర్ణనలకంటె నుత్ప్రేక్షాదులయందే యీ కవి కభిరుచిమెండు. ఇతని కవిత్వమున మూఁడువంతులు సంస్కృత శబ్దములును ఒకవంతు తెలుఁగుపదములునుండును. ఈతఁడు కవిత్రయమును మాత్రమే నుతించెను. కుకవినిరసనము పేగున మహాకవుల సీతఁ డీ కింది మూఁడు పద్యములతో నుతించియున్నాఁడు.

మ. నవశబ్దార్థరసానుబంధపదవిన్యాసక్రియాచాప గౌ  
రవపాశధ్వనికీతిశయ్యలఁ గిప్పిద్రవ్రేణి కావ్యాళిఁ జె  
ప్ప వృథా నుత్సర మూని దుష్కపుఁలు జెప్పం జూతు రట్లేకదా  
శివుఁడుం దాండనమాడ నాడనె విశాచీభూతభేతాళముల్

మ. నవనానారసభాస్వరార్థ పదవిన్యాసక్రియాలంకితయా  
త్రశనకానందకథాసుధామయమహానారస్వతాంబోధిలో  
నవలీల నివహించుతిడ్డులు గతాహంకారులై  
గవిణాప్రౌఢిమ లేనియజ్ఞులు వృథా గర్వాంధు లేతాదురో.

క. ప్రతిపద్యముఁ జోద్యముగాఁ  
గృతిఁ జెప్పిన నొప్పుఁగాక కృతినొకపద్యం  
బశిమూఢుఁడైనఁ జిత్రితఁ  
బ్రతిపాదింపఁడె ఘనాక్షరన్యాయమునన్.

ఇతఁడు పదునెనిమిది వర్ణనలను సందర్భోచితముగా నీకావ్యమున మనోహరముగా వర్ణించియుండెను. కవియుఁ బండితుఁడు నై నకృతిపతిసిద్ధనమంత్రి :-

క. చక్కన నీవైదుష్యము

చక్కన నీకావ్యరచనచాతుర్యంబుల్

చక్కన నీవావైఖరి

చక్కన నీసంశయహిమ జక్కయసుకవీ.

క. స్వాభావికనవకవితా

ప్రాభవముల నుభయభావఁ జాగ్రధిమఁ జెప్పన్

భూభవనంబున సరి లే

రాభారతి నీవుఁ దిక్క నన్నయజక్కా !

అని కొనియాడినప్పు డీతనికవిత్వమునుగూర్చి వేఱుగ వ్రాయు సక్కఁజలేదు. ఇప్పటికాలపు విద్యాధుల కీకావ్యము కష్టమైందిగాఁ దోఁపవచ్చును కాని కష్టపడి ఓర్పుతోఁ జనువువార లిది రమ్యతర మైనకావ్యమని యంగీకరింపకపోరు. ఈకవి భాగ్యోక్తుల నెన్నిటితో సందర్భించితిముగ నీకావ్యమం దిమిష్యున్నాఁడు.

విక్రమార్కుఁడు చారిత్రకపురుషుఁడు. శకికర్త. కాని మహా కవు లీతనికతిమానుషచర్యల నారోపించి పురాణపురుషునిగాఁ జేసి వైచిరి. వితతగాసాహసాదార్యాది సద్గుణవిరాజితుండగు నీతని కథల యందుఁ గొంచెమేని సత్య ముండకపోదు. కాని యది మఱుగు వడి పోయి గోచరించుటలేదు.

విక్రమార్కచరిత్ర ముత్తమములైన యాంధ్రకావ్యములలో నొకటి. కవిత్యలైలి తెలియుటకై యాశ్వాసమున కొకటివంతున పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించెదను.

విక్రమార్కచరిత్రము :—

ఉ. కొన్నినవిరిటివాఁడో నలకూబగుఁడో నలుఁడో జయంతుఁడో  
యన్నరమూర్తియంచుఁ గొలువెల్లను నచ్చెరువంది చూడఁగా  
విన్ననువొప్పు నొక్కరుఁడు విప్రకుమారకుఁ డేఁగు దేర న  
త్యన్నత రత్నవీరమున నుంచి నృపాలఁ డిచ్చెనర్చనల్      ౧౪

చ. అరిజనపాలకానన తృణాంకురవృద్ధి యొనర్చు విద్విష  
 త్వరసిజలోచనాస్యజలధారల వర్ధనమొందు నెప్పుడుం  
 జరణసమీపవర్తులకుఁ జల్లదనం బొదవించు నమ్మహీ  
 వకుని ప్రతాపవహ్ని జనవర్ణితచిత్రచరిత్రలీలన్ ౨౮

చ. పరహితకారి కెందు ననపాయశుభంబులు వొందుఁజాల ము  
 మ్మకులగు కూగకర్క లవకారముసేయఁ దలంచిరేని న  
 చ్చురుషవరేణ్యుఁ గీడొకటి వొంగునె తేజముదక్కిఁ దక్కిరుల్  
 పారయనె లోకధాంధ్రపు నపూర్వమనోభవు సప్తసైంధవున్ ౩౮

శా. భూచక్రాఖిలరాజ్యభోగ మొనరుంబోరక జయంబందినన్  
 బ్రాచీనాయక లోకలోలనయనా పంచాస్త్రకేళికళా  
 వైచక్షణ్యము సంభవించుఁ గదనన్యాపారతన్ మాలినన్  
 “కాచింతా ముజేకే” యనుట నాకిట్టింపవే యెన్నఁడున్ ౪౮

నీ. చంద్రచింబముఁ బాలసంద్రంబులోఁ దోచి

కందెల్లఁ బోఁబులు కడుగకున్నఁ

గామబంధంబులఁ గరసానఁ బట్టించి

తొలుకారు మెఱుంగునఁ దొడయకున్నఁ

బసిఁడి సలాకకుఁ బరిమళం బొనగూర్చి

గగునంపువెన్నెలఁ గరఁగకున్న

జిగికందకుండ లేఁజగు రాకుగొనివచ్చి

యొగ గెల్లఁ బుచ్చియింపొసఁగకున్నఁ

తే. గాంతనమ్మొమునకు వాలుఁగన్నులకును

వఱలునునుమేనికిని నొప్పువాతెఱకును

నీడుజోడైన ప్రతియని యెన్నఁగడిది

హస్తమశే కాంతరము సహజై కకాంతి. ౫౮

మ. వినుమాపట్టణ మాది రాజవిలసద్విఖ్యాతి ధర్మధ్వజుం  
 డనుభూపాలకుఁ డేలుచుండును జనాధ్యక్షుండు భూమిశ భూ



జనసంస్తుత్యుఁడు నిత్యసత్యుఁడు సౌజన్యండు ధన్యుఁడు సత్త్వసయప్రాభవధీవిధేయుఁడు గుణాధానుఁడు ధీరుండిలన్. ౩౮

చ. అనవినిభూవిభుండు సగి యశానిది చెప్పెడువారు చెప్పినన్  
వినియెడువారి కించుకవివేకిములేదె శుకాగ్రగణ్య ! నీ  
ననియెడుమాటగాదు మదికచ్చెగు వయ్యడినన్న దేవ ! యే  
యనుపుననై న సీయగుగులాన నిజంబని చిల్కపల్కినన్. ౩౯.

ఉ. ఇంటికివచ్చునంత మగఁడింటికి వచ్చిన నాథనిపు న  
న్నొంటిడిరాకి యింతదడ వుండఁగఁ గారణమేమి యింక న  
న్నంటిన నీకు నీవెఱుఁగుదంచు నోకానొకలప్పువెట్టి వె  
న్నొంట నతండు రాఁ జనియె వెండియుఁ గొయ్యలిపువ్వుఁనోట  
కున్. ౪౦

విక్రమార్క చరిత్రకృతిపతియైన సిద్ధనపేర్గడయు, నాలని  
తండ్రి జన్నమంత్రియుఁగూడఁ గవులై నట్లు వైషద్యములనలనఁ దెలియు  
చున్నది. పెదపాటి జగ్గనకవి తన యుదాహరణగ్రంథములో సిద్ధన  
పేర్గడ శాకుంతలములోనిదని యీక్రిందిపద్యము నుదాహరించి  
యున్నాడు. జక్కయకవి తన కృతిపతిగాని, యాతని తాతగాని  
శాకుంతలమును రచించినట్లు చెప్పలేదు. తిక్కనసోమయాజి  
పూర్వులలో సిద్ధనపేర్గడలు మువ్వరున్నారు. కాని నారలను వర్ణి  
చిన కేతనకవిగూడ దశకుమారచరిత్రమున వారిలో నెవరును శాకుం  
తలమును రచించినట్లు చెప్పలేదు. సామ్యోంతరము లభించువఱకును  
విక్రమార్కచరిత్ర కృతిపతియగు సిద్ధనపేర్గడ శాకుంతలమును  
రచించిన కవి యని యనుకొందము.

ఉ. సీరజమిత్రుతో బయల నిల్చి చలంబునఁ గిట్టి మైమయిం  
బోరుటదుర్లభం బనుచు భూరితమఃపటలంబు లొక్కమై  
సూరెలఁ గోటవట్టి పొడసూపఁగ నొక్కొ యెదిర్చె నాఁగ బ్రా  
కారనిబద్ధనీలమణికాంతిఁ గనుంగొన నొప్పు సంతయున్.

ఈక్రింది పద్యములు జక్కనచెప్పిన “పెమ్మయసింగధీమణి” అను శతకములోనివనియు, నిశితకము జక్కన చెప్పినదని ప్రయోగ రత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెననియు “చాటుపద్యమణిమంజరి” లో శ్రీ పృథాకరశాస్త్రిలుగాను వ్రాసియున్నారు.

చ. మిరియములేనిపూరయును మెచ్చు నెఱుంగనివారియూవియున్  
గరగరగావిభోజనము కన్నులపండువుగాని రూపమున్  
మిరిపెములేనియూచనము మోహము లేనిలతాంగికూటమిన్  
సరసులకింపు గావు సుగుణాకర ! పెమ్మయసింగధీమణి !

ఉ. మచ్చికి లేనిచోట ననుచూసము వచ్చినచోట మెండుగాఁ  
గుచ్చితులున్నచోట గుణకోవిదు లుండనిచోట విద్యకున్  
మెచ్చనిచోట రాజు కరుణించనిచోట వివేకులుండిరే  
నచ్చుట మోసమృదు సుగుణాకర ! పెమ్మయసింగధీమణి !

ఉ. వాసనలేనిపువ్వు బుధవర్గములేనిపురంబు సత్యవి  
శ్వాసము లేనిభార్య గుణవంతుఁడు గానికుమారుఁడున్ సద  
భ్యాసము లేనివిద్య పరిహాసప్రసంగము లేనివాక్యమన్  
గ్రాసములేనికొల్వు కొఱగానిని పెమ్మయసింగధీమణి !

ఉ. ఆడిక కోడఁడేని యుచితానుచితంబు లెఱుంగఁడేని ము  
న్నాడినమాట తాఁదిగుగనాడక యుండఁడయేని ప్రిల్లదం  
బాడెనయేని సిగ్గువినయంబు నయంబును వీడె నేని వాఁ  
డేడ నియోగి యయ్యెడు మహీస్థలి పెమ్మయసింగధీమణి !

ఉ. మాడలమీద నాసగలమానిసి కెక్కడికీర్తి కీర్తిపై  
వేడుక గల్గునాతినికి విత్తముమీఁద మఱిక్కడాస యీ  
రేడుజగంబులందు వెలమెచ్చినకీర్తిధనంబు గాంచి స  
త్ప్రేక్షయశంబుఁ జేకొనియె బమ్మయసింగఁడు దానకర్ణుడై.

ఉ. పెట్టక కీర్తిరాదు వలపింపక యింతికి నింపు లేదు తాఁ  
దిట్టక వాడులేదు కడుధీరత వైరుల సంగంబులోఁ

గొట్టక వాడలేదు కొడు కొక్కఁడు పుట్టక ముక్తి రాదయ్యా  
పట్టపురాజుకైన నిది పద్ధతి పెమ్మయసింగధీమణి !

ఈ సింగమంత్రయెవ్వరో జక్కయకవి యీపద్యములనుగాని  
యీ పద్యము లున్నశతకమునుగాని గచియించెనో లేదో యింకను  
బరిశోధింపవలసియున్నది. యుప్పదిఇద్దరుమంత్రులను వర్ణించిన సీస  
మాలికలో “పగతుఁజుట్టమటంచుఁ బల్కుగాఁ ధనమిచ్చి చేపట్టె  
బెమ్మయసింగరాజు” అని ఈ పెమ్మయసింగమంత్రుని జెప్పియున్నాఁడు.

— పద్యము —

## 60. విన్నకోట పెద్దన్న

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాశ్యప  
గోత్రుఁడు; గోవిందరాజపుత్రుఁడు. విన్నకోట యను గ్రామము  
కృష్ణామండలములోని గుడివాడకు సమీపమున నున్నది. దానినిబట్టి  
యీకవి గృహనామ మేర్పడియుండును. విన్నకోట వారిష్టడు నా  
గ్రామమునం దుండిరిని తెలియుచున్నది కృష్ణా, గోదావరి, విశాఖ  
పట్టణమండలములలోను విన్నకోటవారు కలరు. వీరికందఱకు నాదిమ  
నివాసము కృష్ణామండల మేయైయుండును. గోదావరివిశాఖపట్టణమండ  
లములలో విన్నకోటలేదు. ఈకవి “కావ్యాలంకారచూడామణి” యను  
తొమ్మిదియుల్లాసములుగల యలంకారశాస్త్రమును గచియించి,  
చాళుక్యవంశీయుఁ డగు విశ్వేశ్వరభూపతి కంకితము చేసెను. ఇతఁడు  
పురవర్ణనమున కుదాహరణముగా రాజమహేంద్రవరము నీక్రింది  
పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. గంభీర పరిఘ నాగస్త్రీల కళాగ్రంథ  
కేళీపహరదీర్ఘక యనంగ  
నుత్తాలసాల మన్యుల కుచ్చిదివిఁ బ్రాకఁ  
జేసిన దీర్ఘనిశ్చేణి యనంగఁ

జతురచాతుర్వర్ణ్యసంఘ మధులపాలి  
 రాజితకల్పకాగామ మనఁగఁ  
 బ్రాంతసుస్థిత యైనభవజూటవాహిని  
 భుక్తిముక్తి ప్రదస్ఫూర్తి యనఁగ  
 నెప్పుడును నొప్పు రాజమహేంద్రవరము  
 ధరణిఁ గల్పించె నేరాజు తనదుపేర  
 సట్టిరాజమహేంద్రుని యనుఁగు మనుమఁ  
 డెసఁగుఁ జాళుక్య విశ్వనరేశ్వరుండు.

రాజమహేంద్రవట్టణమును వర్ణించుటచేతను, గృతిపతి రాజ  
 మహేంద్రున కనుఁగమనుమఁ డని చెప్పటచేతను కాఁబోలు,  
 శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు కవి రాజమహేంద్రవరనివాసి యని  
 యుఁ గృతిపతి రాజమహేంద్రవఘరాధీశ్వరుఁడనియు నాంధ్రకవుల  
 చరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. కాని యవి సత్యములుకావు. కృతిపతి  
 రాజమహేంద్రునకుఁ జాత్రుఁడు కాఁడు. ఇచ్చట మనుమఁ డను  
 శబ్దమున కావంశములోనివాఁ డనునర్థమును గ్రహింపవలసియున్నది.

ఆయంశ మాకాన్యాలంకార చూడామణిలోని యీక్రింది  
 పద్యమువలననే ధృవపఱచున్నది.

సీ. శ్రుకంఠచూడాగ్రశృంగారికరణ మే  
 రాజున కన్వయారంభగురుఁడు  
 చాళుక్యవంశభూషణము శ్రీవిష్ణువ  
 ర్ధనుఁ డేమహేశుతాతలకుఁ దాత  
 భృతకుమారారామభీముండు చాళుక్య  
 భీముఁ డేనృపకులాభికి విధుండు  
 రాజమహేంద్రవరస్థాని రాజున  
 రేందుఁ డెక్కు వతాత యేవిభునకు

నంధ్రదళదానవోపేంద్రః డగు నుపేంద్ర  
 ధరణివల్లభః డేరాజు తండ్రితాత  
 ఘనుః డుపేంద్రాఖ్యుః డెవ్వనికన్నతండ్రి  
 యతిః డువిశ్వేశ్వరుః డులక్కమాంబసుతుః డు.

పెద్దనకవి కృతిపతివంశములోఁ బేరుగొనినకొందఱినిమాత్రమే యీపద్యములోఁ జెప్పినాఁడు కాని వంశమును గ్రామముగా వర్ణించి యుండలేదు. నన్నయభట్టచారిత్రమునఁ జాళుక్యవంశవృక్షము నిచ్చి యున్నాఁడను. అందు భారతకృతిపతి యగు రాజరాజనకు విజయాదిత్యుఁ డనుసోదరుఁ డుండెనని చూపియుంటిని. కావ్యాలంకారచూడామణికృతిపతి యైనవిశ్వేశ్వరభూపతి యావిజయాదిత్యుని వంశములో నివాఁ డనిచెప్పుదురు. ఇతఁడు విశాఖపట్టణమండలములోని ఎలమం చిలితాలూకాయండలి పంచధార లనుగ్రామమున ధర్మలింగేశ్వరస్వామికిఁ గళ్యాణమండపమును గట్టించి యాస్తంభముపై వ్రాయించిన శాసనములోఁ దినవంశమును వర్ణించియున్నాఁడు, (ఎసిగ్రాఫికాల్ ఇండికా 19సం 164పుట) తనతండ్రిపేరుతోఁ గట్టఁబడిన “ఉపేంద్రవరా గ్రహరమున నొకవిష్ణ్వాలయము నీతఁడు నిర్మించియుండెను ఈశాసనము ననుసరించి విశ్వేశ్వరభూపతి వంశవృక్షమును నొసయామాత్యునిచరిత్రమున నిచ్చియున్నాఁడను. (వివరములను దెలియఁగోరు వారాచరిత్రమును జూడుడు)

ఈశాసనకాలము:— శాలివాహనశకము ౧౩౨౯ శ్రేష్ఠశుక్లసప్తమీ ఆదివారము=కీ). శ. ౧౪౦౭సం॥ జూనునెల ౧౨వ తేదీ (౪ హిం శా. సం ౬ సంఖ్య ౬౬౫) దీనినిబట్టి పెద్దనకవి పదునాల్గవశతాబ్దియందుఁ జివరభాగమునను బదునైదవశతాబ్ది బ్రథమభాగమునందు నున్నాఁడని స్పష్టమగుచున్నది.

రాజరాజనకుఁ దరువాత నాతనితమ్ముఁ డైనవిజయాదిత్యుఁడు రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగాఁబదునైదుసంవత్సరములు స్వతం

తముగనైన నేమి రాజరాజతనయుడైన కులోత్తుంగ చోళుని ప్రతి  
నిధిగనైన నేమి వేగి కళింగ దేశములను బహుపాలించెను. విజయాది  
త్యుడు చనిపోయినపిమ్మట రాజేంద్రచోళునితనయులే రాజమహేం  
ద్రనరముననుండి, రాజ్యపరిపాలనము చేసిరి. అటుతరువాత వేగిక  
ళింగ దేశములు నెలనాటిచోడులవశమైనవి. అందుచే విజయాదిత్యు  
నితరువాత నాతనిసంతతివారికి రాజమహేంద్రవర రాజ్యములో సం  
బంధము లేకపోయినది. వారు క్రమక్రమముగా గోదావరీమండలము  
నువీడి విశాఖపట్టణమండలమందలి యెలమంచిలితాలూకాలోఁ గొం  
తప్రదేశమును సంపాదించుకొని యొకచిన్నసంస్థానమున కధిపతులై  
గౌరవముగా జీవితమును గడపుచువచ్చినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అయి  
నను దాము చాళుక్యవంశీయుల మని సూచించుటకు తమ పేరునకు  
ముందు “సర్వగోకాశ్రయవిష్ణువర్ధన మహారాజులైన” యనుప్రశస్తి  
నుంచుకొనుచువచ్చిరి. ఇట్టిప్రశస్తిగలవారిశాసనముల పసునాటవ  
శతాబ్దియందుఁకూడఁ గన్పట్టుచున్నవి.

పైన చెప్పిన శాసనమునుబట్టి, కవికాలనిర్ణయమును గావించు  
చుచు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు భారతిలో (విభవసం॥ భాద్ర  
పదము) వ్రాసినయంశమాల సీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

“ఈశాసనముననే, విశ్వేశ్వరభూపతి మండపము కట్టించిన సం  
వత్సరముకూడ దెలుపబడినది. ఆశ్లోకమిది :

శ్లో॥ శాకాబ్దే నవశాహు రామశశిసంఖ్యా శే శుచౌ భాసితే  
సప్తమ్యా మినవారభాజమహితఃసంస్థాపితో మండపః  
కళ్యాణోత్పవసిద్ధయే సవిభవః శ్రీఽంచధారాపురీ  
ధర్మేశస్య చళుక్యవిశ్వధరణీభర్తా విచిత్రాస్పదం॥

ఈపై శ్లోకముననుసరించి విశ్వేశ్వరభూపతి యీమండపమును  
శకవర్షములుగిరి ౨౯౯వ క్షేప్తశుద్ధసప్తమీ అదివారమునాఁడు కట్టించి  
వట్లు విస్తృత మగుచున్నది. అందువలన విశ్వేశ్వరభూపతి క్రీ. శ.

౧౮౦౭వ సంవత్సరప్రాంతమున రాజ్య మేలుచుండినట్లు నిర్ణయమగుచున్నది. విన్నకోట పెద్దనకూడ ఈకాలమున నున్నవాడే.

ఈకవి కావ్యాలంకారచూడామణి నెపుడు రచించెననుటకు గూడ గొంతయాధారము కలదు. శాసనమున విశ్వేశ్వరభూపతి సర్వసిద్ధిప్రాంతమున నాంధ్రపైత్యము నోడించినట్లు తెలుపబడియున్నది. ఆశ్లోకమిది:-

శ్లో॥ గతిబాహుళక్తిభూమితిమసి గణయ

త్స్వసిద్ధిపథభగ్నం

సతి చిత్రభానుసాక్షిణి ధగణి

వరాహోదధావదాంధ్రబలం

ఈపైశ్లోకములోని కట్టకడపటిభాగము నొబిల్దొరగారు సంస్కరించినపాఠము. ఈశ్లోకమునకు సరిగా సరిపోవుతెలుగుపద్యమే కావ్యాలంకారచూడామణి ఏడవయల్లపమున నిట్లు గలదు.

“చతురుపాయబాహుళక్తిక్షమానలిఁ

బాహువిడిచి చిత్రభానుసాక్షిఁ

బాతె సర్వసిద్ధిపథమేలి ధగణి న

రాహమునకు నోడి రాచకనుపు”

యీపద్యము కావ్యాలంకారచూడామణిలో కలదనియే మనకు దెలియునుగాని ఇంతవరం కిందలివిశేష మేమో మనకు తట్టలేదు. నొబిల్దొరగారు పై శాసనశ్లోకములోనుండి విశ్వేశ్వరభూపతి సర్వసిద్ధి (పట్టణ) పథ (తెలుగుపద్యములోకూడ ఇది పథ అనియే యుండదు ననుకొందును) ప్రాంతమున ఆంధ్రపైత్యమును గతి(గి) బాహు(అ) శక్తి (3) భూమి (౧) వీటిగణమున నేర్పడిన శకవత్సరములలో. అనగా ౧౩౨౫-వ శకవత్సరమున నోడించెనని చిత్రముగ తేల్చియున్నారు. ఇది ఎంతయు చక్కగ నున్నది. కవి యలంకారము నాపమున విశ్వేశ్వరభూపతి విజయవత్సరము నిట తెలిపియున్నాడు.

ఈశ్లోకపు తెలుగుసేతయే కావ్యాలంకారచూడామణిలో గాన్పించుట వలన అది విశ్వేశ్వరభూపతి విజయలక్ష్మి పరిగ్రహణానంతరమే రచియింపబడినదని సిద్ధాంత మగుచున్నది. అయితే దొరగారు గతికి అయిదు లెక్కవేసినారు. దానము, భోగము, నాశముఅని ధనగతులు మూడే యని శబ్దరత్నాకరము తెలుపుచున్నది. దీనిప్రకారమైనచో గతికి మూడు లెక్కవేయవలయును. అప్పుడు విజయసంపత్సరము శకము ౧౩౨౩ అగును కాని కావ్యాలంకార చూడామణిలోని పద్యముప్రకారము అది చతురుపాయ (౪) శాహు (౨) శక్తి (౩) క్షమ (౧) శకము ౧౩౨౪ అని స్పష్టమగుచున్నది. చతురుపాయ అనుపదము నుపయోగించినందువలన ఆసంఖ్య నాలుగునుటలో సందేహింప నవసరములేదు. అందువలన శాసనములోని 'గతి'కి చతుర్విధ గతు లనినాలుగు లెక్కవేసినవలెను. కాని మూడు కాని అయిదు కాని తీసుకొనవీలులేదు. దేవగతి, మనుష్యగతి, జంతుగతి, నరగతి యని గతులునాలు గనికూడ ప్రసిద్ధమే, (చూడుడు, సంఖ్యార్థనామప్రకాశిక, శ్రీమత్కనుపర్తి వేంకటరామ శ్రీవిద్యాచందనాథ విచిత్రము) కొన్ని ప్రాచీనశాసనములలోగూడ 'గతి'ని 'నాలుగు' లెక్కినే వాడియున్నారు. ఈ కారణమువలన విశ్వేశ్వరభూపతి శత్రువులను శకము ౧౩౨౪ లోనే అనగా క్రీ. శ. ౧౪౦౨ లోనే జయించెననియు, కావ్యాలంకారచూడామణి క్రీ. శ. ౧౪౦౨ తరువాతనే రచియింపబడియె ననియు, నిర్ణయ మగుచున్నది. శాసనమునందలి సంస్కృతశ్లోకమునకు తెలుగుసేతయే కావ్యాలంకారచూడామణిలో నుండుటవలన నాశాసనరచయితగూడ విన్నకోట పెద్దనయే యగు నేమోయని సంశయింపవలసివచ్చుచున్నది.

ఈ విశ్వేశ్వరభూపతికి 'రాయగండగోపాల' బిరుదమున్నట్లును, తండ్రిపేరిట కాదగును. ఇతడు ఉపేంద్రవరాగ్రహరప్రతిష్ఠ గావించినట్లే క్రింది శాసనశ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నది.



శ్లో॥ కించతదుత్తర దిక్సముదంచితసాలం విశాల మత్రాలం  
ప్రాకల్పయ దాకల్పం విశ్వసృపో రాయగండగోపాలః

విష్ణుప్రతిష్ఠా మకరో తస్మాదాం  
విశ్వేశభూపో ధరణీవరాహః  
స్వాది తోపేంద్ర వరాగ్రహారే  
మట్కర్కభి స్తృప్త మరుద్విహతే

దీనినిబట్టి యీ వి తనగ్రంథమును కీ॥ శ. ౧౮౦౫ ప్రాంత  
మున రచించెనని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. విశ్వేశ్వరచక్ర  
వర్తిశాసనములు శా.శ. ౧౨౯౯ మొదలు ౧౩౨౯ నఱకుఁగన్నడు  
చున్నవి. (ద. హిం. శా. సం ౬ సంఖ్య ౮౪౦, ౯౧౯).

ఆంధ్రీమున నలంకారశాస్త్రములను రచించినవారిలో నీపైద  
నయే మొదటివాఁడు. ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున నున్న  
విధ్యాధరుఁ డనుకవి సంస్కృతమున రచించిన ప్రతాపరుద్రీయమును  
నలంకారశాస్త్ర మిగ్రంథమునకు మూలమని చెప్పనొప్పును. కొన్ని  
పల్లుల సీతఁడు దండి కావ్యాద్యము ననుకరించెను. మరికొన్ని తావుల  
రసమంజరి మొదలగు సంస్కృతగ్రంథముల నాధారముగాఁగైకొని  
యుండెను. కావున నిదియొకసంస్కృత గ్రంథమున కాంధ్రీకరణమని  
చెప్పరాదు. ఇదియొక స్వతంత్రగ్రంథమనియే చెప్పవచ్చును. ఈతని  
కావ్యాలంకారచూడామణి, సమగ్రము గాకపోయినను మొత్తము  
మీఁద దీనివలన నాంధ్రీభాషలో నాలంకారికవిషయములను జెలిసి  
కొనఁదలంచినవారికిగొప్పమేలు సమకూరెనని చెప్పవచ్చును. తరువాతి  
కవులును లాక్షణికులును నీతని ననుసరించి గౌరవించిరి. ఈగ్రంథమునఁ  
గేవలము నలంకారివిషయములే కాకుండ ఛందోవ్యాకరణవిషయ  
ములుకూడ నున్నవి. ఆంధ్రాలంకారగ్రంథములయందుఁ దఱచుగా  
నిట్టిసాంకర్యము గన్పట్టుచునేయున్నది.

కావ్యాలంకారచూడామణి ప్రథమోల్లాసమున విభావ, అనుభావ, నాత్విక, వ్యభిచారాదిభావప్రపంచ వివరణమును, ద్వితీయోల్లాసమున శృంగార, వీర, శౌర్యాదిరసప్రపంచనిరూపణమును, తృతీయోల్లాసమున నాయక, నాయికావిధవిశేష లక్షణములును, నాల్గవయ్యోల్లాసమున గావ్య, వృత్తి, రీతి ప్రముఖనానావిధవిశేషములును, పంచమోల్లాసమున నలంకారివిశేషములును, షష్ఠోల్లాసమున శబ్దాలంకారములును సప్తమాష్టమోల్లాసములయందు ఛందోవిషయములును, నవమోల్లాసమున వ్యాకరణవిశేషములును దెలుపఁబడినవి. ఈకవి లక్ష్యముల నితరకవులనుండి యుదాహరణములనీయక తానే పద్యములను రచించి యందునామాన్యముగాఁ బ్రతిపద్యమునను కృతిపతియగు చాళుక్యవిశ్వేశ్వరునినామముదాహరించుచువచ్చెను ప్రతిపద్యమునందును గృతిపతినామమును జెప్పనలసివచ్చుటచేఁ గొన్నితావుల భావప్రకటనము క్లిష్ట మగుచువచ్చినది. అయినను సితనికవితాశైలి మృదువై మనోహరముగ నేయున్నది.

అష్టమోల్లాసాంతపద్యములో “ప్రతలగుణపరీక్షా” “పంచధారాధురీణా” అని చెప్పియుండుటచేతను, పంచధారలయందే విశ్వేశ్వరుని శాసనముండుటవలనను, నికవియొక్కయుఁ గృతిపతీయొక్కయు నివాసము విశాఖపట్టణమండలములోని పంచధారలను గ్రామమనుట నిశ్చయము. ఇది సర్వసిద్ధితాలూకాలోనిది.

ఈకవి ప్రద్యుమ్నచరిత్ర మునుప్రబంధమును రచించినట్లు కుమార సంభవముటిప్పణములో శ్రీనూనవల్లి రామకృష్ణకవిగారు రెండుపద్యములనుదహరించిరినియు నాపద్యములు పొన్నడ పెద్దిరాజు రచించిన ప్రద్యుమ్నచరిత్రములోనివై యుండుననియు బి. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచారిత్రమున వ్రాసియున్నారు. అదియే యథార్థమై యుండును. విన్నకోటపెద్దన ప్రద్యుమ్నచరిత్రమును రచించినట్లు గన్పట్టదు.

కృతిపతి యైవశ్వభూపునివర్ణించిన యీక్రిందిపద్యమును బట్టి యాతఁడు రాజతంత్రపారీక్షాఁడగుటయేకాక జ్యోతిషముయ్యైవ విద్యలయందును సంగీతసాహిత్యములయందును బ్రజ్ఞావంతుఁడైనట్లు కన్పట్టుచున్నది.

సీ. వేదశాస్త్ర రహస్యవిధు లెల్ల బరికించి  
 సవిఁ జతుర్వర్గ ప్రశస్తి నొంటి  
 రాజవిద్యాతంత్రగక్తి సంభావించి  
 వర్ణకిమంబులవల నెఱింగి  
 జ్యోతిషాయుర్వేదసంగతి నెగఁదొంది  
 సంగీతసాహిత్యసరణి నేర్చి  
 తురగేభరోహణాదుల వ్రతుతికి నెక్క  
 యాయుధవిద్యల నతిశయిల్లి

తే. యచట నచ్చట నున్న కావ్యాగమములఁ  
 జెలఁగి సత్కవిసౌకర్యసిద్ధికొరకు  
 నొక్కచోట నె యొడఁగూర్చు నుత్సహించి  
 సత్కళావర్తి విశ్వేశచక్రవర్తి.

“చారుసంగీతమోదన్”

౨ ఉ ౧౪౪

“గంధర్వకళావిదుఁడు”

౫ ఉ ౧౦౫

కృతిపతి యైనవిశ్వేశ్వరభూపతితండ్రి మనుమోపేంద్రుఁడైనట్లు చతుర్థోల్లాసమునందలి ౧౦౧వ పద్యమందలి “మనుమోపేంద్ర తనూజ” అనువాక్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కొన్నితావుల “మనుమ” శబ్దమును విడిచి ఉపేంద్రునికుమారుఁడైనట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

ఈతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై యల్లాసమున కొకపద్యము వంతున నీక్రింద నుదాహరించెదను.

చపలత:—

ఉ. నెయ్యపుబోటి మున్ను చెవి నించినవార్త లెఱుంగకున్న యీ  
తొయ్యలి విశ్వభూవిభుని దూరమునం గని రాగర క్తయై  
తీయ్యపునవ్వు వాతెఱకుఁ దెచ్చె, వశిష్టచమండలంబుపైఁ  
బయ్యెద చక్కఁజేర్చె, బాలపంబు నమర్చె గటాక్షపీఠలన్.

౧ ఉ. ౨౦

జాగరము :—

క. వల్లభుఁ డెట్లును నబ్బమి  
మొల్లంబగుచింతఁ గన్నుమోడ్చక మదిలో  
నల్లల నుడుకుచునుండెను  
తల్లడ మది జాగరాభిధానం బయ్యెన్.

౨ ఉ. ౨౦

విప్రీలబ్ధ :—

క. పంచినయెడ కేతేరక  
వంచించిన దయిత్తుతో వివాదము సంపా  
దించి చెలితోడ దుఃఖో  
దంచిత యగు విప్రీలబ్ధ తత్పరబుద్ధిన్.

౩ ఉ. ౨౦

కైశికీ :—

తే. సకలసుకుమార మధురార్థ సరళ రచిత  
కైశికీవృత్తి; శృంగార కరుణ రసము  
లధిక సుకుమారములు, వాని నగు నొనర్పఁ  
కైశికీవృత్తి చేతన కవుల నెల్ల

౪ ఉ. ౬౯

శృంగారరసము:—

చ. ఇల వలరాజుచూపునకు నెక్కువ యయ్యెడు విశ్వమేదినీ  
లలననిరూపయావనవిలాసములం జెలిమాటు చేరి య  
గ్గలికపుసిగ్గు వేడుకలక్రిందున కడ్డపడంగనిమ్ములన్  
మెలఁతుక వాలుఁజూపులకు మేపులువెట్టెను జూచితే సఖ !

౫ ఉ. ౬౦

కృమభంగము: —

క. శ్రీవిష్ణువర్ధనాఖ్య

హ్నోవసుక్తిప్రతాపమహిమలతో రా

జీవేందీవమిత్రులు

కావింతుగు చెలిమి యనఁగఁ గృమభంగమృగున్. ౬ ఉ. ౯౬

ఉ. ధన్యుఁడు విశ్వభూవిభుఁడు ధారుణి యేలఁగ భూజనంబు ల

న్యోన్యహితత్వసంపదల నొందిరి, దంపతు లింపు నింప న

న్యోన్యసుఖానుకూలతల నోమిరి విప్రులు వేల్పుచింతు న

న్యోన్యసుపుష్టి తుష్టి కుశ లామలఁ జెందిరి నాఁడు నాఁటికిన్.

౭ ఉ. ౯౮

క. నీసమునకు నాటడుగులు

బ్రాసము లిడి యోలి సర్వపదఖండములన్

భాసురముగ వశ్యలవడఁ

జేసిన నది కృతులఁ బ్రాసనీసం బయ్యెన్.

౮ ఉ. ౩౯

క. ఆదట నా నీ తన యను

చో దుత్వము గలుగు షస్థిచూపెను నెడలన్

నాదుకళాసంపదయు

నిదువివేకంబుఁ దనదు నిపుణతయు ననన్.

౯ ఉ. ౧౩౨



## 61. వెన్నెలకంటి జన్మమంత్ర

“కృష్ణా ! దేవకీనందనా” యనుమకుటముతో మత్తేభశార్దూల వృత్తములుగల శతకమొకటి యున్నది. దానితాళపత్రప్రతులు. అడయారులై బ్రీరియంనును, మదరాసుప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండా గారమునందును, గద్వాలసంస్థానమునందును గలవు. ఈశతకమును శ్రీవావిళ్ళరామస్వామిశాస్త్రిలు ఓ సన్సవారును, గద్వాలసంస్థాన మువారును, శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారును ముద్రించి నారు. వావిళ్ళవారిప్రతిలో ౧౦౦ పద్యములును, గద్వాలచారిప్రతి లో ౧౦౮ పద్యములును, కాశీనాథునివారిప్రతిలో ౧౦౮ పద్యములును న్నవి. దేనియందును శతకకర్తనుదెలుపుపద్యములేదు. శతకాంతపద్య ము లీక్రిందివిధముననున్నవి.

మ. సదయాస్పూర్తి కళల్ ఘటించు కవిరక్షశ్రేష్ఠః దుశ్సాహియై  
పదివేల్పద్యములందు నూటపదియకాపద్యంబు లర్పించి మీ  
పదనీ రేజములందు దివ్యతటినీపాధఃప్రపూరాభిము  
ఖ్యదశం గాంచినఁ దక్కు నీకరుణ కృష్ణా ! దేవకీనందనా !

కా. నా. ప్రతి

మ. సదయాస్పూర్తి కళన్ ఘటించు కవిరక్షశ్రేష్ఠః దుశ్సాహియై  
పదివేల్పద్యములందు నూటపదియకాపద్యంబులర్పింప మీ  
పదనీ రేజములందు దివ్యతటినీపాధఃప్రపూరాభిము  
ఖ్యదశం గాంచినచోట మీకరుణ కృష్ణా ! దేవకీనందనా !

గద్వాలప్రతి

ఈ పద్యమందలి కవిరక్షశ్రేష్ఠః డనగాఁ గవిరాక్షసుఁడని తలంచి యీశతకకర్త కవిరాక్షసుఁడని కొందఱుభిప్రాయపడిరి. కాని యదిసత్యము కాదు. కవిరాక్షసుఁడు గొప్పపండితుఁడు. ఈశతకము నందు వ్యాకరణ మంగీకరింపని ప్రయోగములు చాలగలవు. మహా

భారతనిర్మాత యగు నన్నయభట్టు అంగీకరించిన ప్రయోగములే కాని యితరముల వచింపరాదని శాసించిన కవిరాక్షసుడు అపప్రయోగములతోఁ గూడిన శతకమును నిర్మించెనని తలంపరాదు. మఱియు నీపద్యమందలి కవిరక్షశ్శేష్శబ్దము కవులను బోషించిన వారిలో శ్శేష్ఠుఁ డను నర్థమును సూచించుచున్నగాని కవిరాక్షసుని నామమును సూచింపదు. రాక్షసునివంటి మహాకవి తనపేరు నా విధముగా సూచించియుండఁడు. ఈకారణములనుబట్టి కవిరాక్షసుఁ డీశతకకర్త కాఁడని నిర్ణయింపఁదగియున్నది.

వికృతమార్గచరిత్రమును ప్రబంధమును రచించిన జక్కయకవి తన కృతిపతియగు సిద్ధమంత్రినిఁ దండ్రుండైన జన్నమంత్రిని నీక్రింది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. విమలవర్తనమున నేదశాస్త్రసూరగా

వాక్యార్థసరణికి వన్నెబైట్టెఁ

బరమహృద్యం బైనపద్యశిఖింబున

దేవకీతనయు విధేయుఁ జేసె

రసికత్వమున దేవరాయ మహారాయ

కరుణాకటాక్షవీక్షణముఁ గాంచెఁ

గర్ణాటకటకముల్ గలయంతయును మెచ్చ

గణకవిద్యాప్రాధి ఘనత కెక్కె

తే. గురులఁ బోషించె సత్కవిసరుల మనిచెఁ

బ్రజలఁ బాలించె భాగ్యసంపద పహించె

హరితమునిముఖ్య వంశరత్నాకరేంద్ర

చంద్రుడై యొప్పు సిద్ధయజన్నమంత్రి.

ఈపద్యమందలి రెండవచరణమునుబట్టి దేవకీనందన శతకమును రచించిన యాతఁడీ జన్నమంత్రియేయని పలువురు పండితులభిప్రాయపడియున్నారు. అది సత్యమనియే నేనును దలంచుచున్నాఁ

డను. ఈతని గృహనామము “వెన్నెలకంటి” యని విక్రమాగృహ-  
చరిత్రమునఁజెప్పకపోయిననుదనవంశములోఁ బూర్వుడైన సిద్ధమంతి  
విక్రమార్కచరిత్రమును గృతినందెనని వెన్నెలకంటి వేంకటాచలవి-  
స్మయ విలాసమునఁ జెప్పియుండుటచే నీజన్మమంతి యింటిపేరు  
వెన్నెలకంటివారని స్పష్టమయినది. ఇతనినండ్రి సిద్ధమంతి. ఇతఁడు  
హరితసగోశ్రుఁగు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; అఱువేల నియోగిబ్రాహ్మ-  
ణుఁడు. సంగమవంశజుడైన విజయంగర రాజ్యమును బరిపాలించిన  
దేవరాయలకడ నుక్కోగిగానున్నవాఁడు. కావున నీతని కాలము  
హ.శ ౧౩౬౦-౧౪౨౦ నడుమనై యుండునని నిర్ణయపరిచియున్నది.  
“సత్కవివరుల మనిచె” అనుపైపద్యములోని వాక్యార్థమే, “సదయ  
సూక్ష్మి” అను పద్యములోని “కవికృష్ణశ్లేష్మ” అనువాక్యమునఁ  
దెలుపఁబడియెనని తలంపవచ్చును. పదివేలపద్యములు రచించెనను  
మాట యుత్పేక్షయై యుండును. ఇతఁడింక నేవేని గ్రంథములు  
రచించియున్నచో జక్కయ యిదివిషయముఁ జెప్పకుండ నుండఁడు.  
కావున నీతఁడు మొక్కటియే యాతని రచనమని చెప్పవచ్చును.  
జక్కయఁగి యీతనినిగూర్చి విక్రమార్కచరిత్రమునఁ జెప్పిన మఱి  
రెండుపద్యములనుగూడ స్మరింప నుదాహరించెదను.

మ. అరసెన్ బంధుల వైభవోన్నతులఁగా నాదిప్రధానావళిన్

దొరసెన్ నీతివివేకవిస్ఫురణచేఁ దోరంభుసత్కర్తులన్

ఒరసెన్ భూర్వవదాన్యవర్గముల నోహోయెందునే మర్తతులున్

సరియే సిద్ధయజన్మమం తికి మనీషాదేవతామంత్రికిన్.

వ. అమృతామంత్రీశ్వరునికుల పాలికారత్నంబు.

నీ. పరమపతివ్రతాగరిమసేసతి కెన్నఁ

బ్రతిలేరు ధర నగుంధతియ దక్కఁ

బుత్తులఁ గాంచినపోల్కి నీకాంతకుఁ

జింతింప సరిలేరు గొంతి దక్కఁ



దాలిమి పేర్ని నీతరుణీలలామకు

నెనలేరు ధారుణీవనిత దక్క

సాభాగ్యగరిమ నీసాధ్యికి నుపమింప

లక్ష్యంబు లేదు శ్రీలక్ష్మీ దక్క

తే. రూపమున నీవధూమణిఁ జూపి చెప్ప

జోడు లేరు సురాధిపుసుదతి దక్క

ననఁగఁ బుణ్యపుముడి మోచి యక్కమాంబ

బంధువులపాలిసురభి నాఁ బరఁగె ధరణి

ఈజన్మ మంత్రితనముఁ జై నసిద్ధమంత్రితో వికృతాకృత-చరిత్ర కృతిపతి.

మ. అరయన్ శంభుపుష్పపై విదురుపై నహూగుపైఁ గుబ్జపై  
నరుపై ద్రావిడిపైఁ గుచేలునిపయి న్నందనౌజస్త్రిపైఁ  
బరఁగఁ గల్గు భవత్కృపారసము నాపైఁ గొంత రానిన్ను నీ  
చరణాబ్జంబుల నమ్మినాడ జగదీశా! కృష్ణ! భక్తప్రియా!

ఈపద్యమందలిమకుటమును “కృష్ణా! దేవకీనందనా!” యని మార్చి, యీశతకమునఁ జేర్చుచున్నారు. ఇట్టివే మఱికొన్ని పద్యము లిందుఁ జేరినవి.

భావిపరిశోధనమువలన నీశతకకర్త మఱియొకరిని దెలియనచ్చినను నీతఁ డొకశతకమును వ్రాసెనని జక్కయకవి తెలిపియుండుటచే నీతనిచారిత్ర మిగ్గొంథమున నొకతరంగముగా నుండక తప్పదు.

దేవకీనందన శతకకర్త తిక్కనసోమయాజియనికొందరిమతము. కాని యందు సత్యములేదు. శ్రీకృష్ణుని పరబ్రహ్మస్వరూపునిగా భారతిమునందుఁ గీర్తించినతిక్కన శృంగారరసమిళితముగా నీశతకమును రచించియుండఁడు.

దేవకీనందనశతమున నక్కడక్కడ వ్యాకరణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములున్నను అప్పకవి దీనినుండి లక్ష్యములను గ్రహించి యుండుటచే నవి లెక్కింపఁదగినవికావు. ఈశతకమందలి శైలి మనోహరమై భక్తిశృంగారరస సంయుతమై మనోహరముగా నున్నది. మచ్చునకు మూఁడుపద్యముల నిచ్చెదను.

మ. ఇల గోవర్ధన మెత్తితీవనుచు బ్రహ్మాండ్రాదు లెంతో నినుం  
బలుమాటు లున్న లొప్పు జేసెదరు పద్మాక్ష! కుచాగ్రంబునం  
జలుక నైతి నరాధ నెన్న రిదిగో సాంపాంద సత్కీర్తిని  
శృలఘ్నాంబునఁ గాక చొప్పును నె కృష్ణ! దేవకీనందనా ! ౧౫

శా. అంతశ్శశులఁ గెల్వలేరు మమతాహంకారము ల్మానలే  
రంతామూర్ఖము వీడలేరు భవదీయాంఘ్రిద్వయాచింతనా  
చింతారత్నముఁ గానలే రిలను దుశ్చిత్తు ల్బృథా వే  
దాంతంబుల్ చదువంగ నేమి యగుఁ గృష్ణా ! ౨౬

శా. దారి. ద్యావలత ప్రమానసులకున్ దైవంబువైఁ జింతనం  
బేరూపంబునఁ గల్గు ధర్మవిధి తా నెప్పటఁ జొప్పారెడిక  
సారాచారవిచారి మెక్కడిది వాచానైపుణం బేడ వి  
స్తారోల్లాసపరత్వ మెల్లొదవుకృష్ణా ! ౧౦౭

ఖరసం॥ ఆమాడ శు ౫

అడయారునందలి తాళపత్రప్రతిలో విలేఖనము.

మ. కవితాచాతురి మీఱ మున్న కవిరక్ష శ్రేష్ఠుఁ డామోదియై  
భువిఁ గావించినయట్టి కృష్ణశతకంబున్ భక్తితాత్పర్యవై  
భవ మొప్పన్ లిఖించె సద్వరకవిప్రావీణ్యుడౌ భాస్కరా  
ర్యవరగామణి మీ లసత్కరుణ కృష్ణా ! దేవకీనందనా !

అను పద్యమును వ్రాసియుండెను. “కృష్ణా ! దేవకీనందనా” యను మకుట ముండుటచే దీనికి కృష్ణశతకమని నామాంతర మున్నది. విలే

ఖకుఁ డైనబాస్కరుఁ డెవ్వరో తెలియదు. జన్మమంత్రీకి భాస్కరుఁ డనునగ్రీజుఁడు కలఁడు. తమ్మునికృతికి యన్న ప్రతివాసెనని తలంపఁజాలము. పై పద్యమునందు “మున్న” యనుపదముండుటచే నీబాస్కరుఁడు విలేఖకుఁడు కానేరఁడు. వెన్నెలకంటివాటిలో భాస్కర నామధాగులు నెక్కుగున్నారు మరియు “గవితపట్టిల్లు వెన్నెలకంటి యిల్లు” అనియుండుటచే నంగు భాస్కరకవి యుండుటయు వింత కానేరదు. ఏభాస్కరకవియోయితకమునకుఁ బ్రతివాసెయుండును.

పై తాళపత్రప్రతియందే యీక్రిందిపద్యముగూడ నున్నదట !

క. ధరలోను మున్న చెప్పి

అరఁచుగ నీకృష్ణశతక మతిమోదమునోన్

బగువడి వ్రాసెను ఈపురి

వరకవి పుగుఱుత్తమార్కు వసుమతిలోనన్.

ఈ యీపురి పుగుఱుత్తమకవి యెవ్వరో తెలియదు.



## 62. గౌరనమంత్ర

సరససాహిత్యలక్షణ చక్రవర్తి బిరుదాంచితుఁ డగునీకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; గౌతమగోతుఁడు; అయ్యలమంత్రీకిని పోచాంబకును బుత్తుఁడు; వల్లభమంత్రీకిని గంగాంబకును దౌహితుఁడు; ధరణిమంత్రీకిఁ దమ్ముఁడు. కొన్ని ప్రతులలోఁ గవితండిప్రేగు ఎల్లమంత్రీ యనియున్నది. ఈకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును, నవనాథచరిత్రమును ద్విపదకావ్యములుగా రచించియుండెను. ఇతఁడు పారంగధ రోపాఖ్యానమునుగూడ ద్విపదగా రచించెనని వివచించుచున్నది. ఇతఁడు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునఁ దననుసార్పి చెప్పకొనినదీపదల నీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

చెలగి ఋగ్వేదప్రసిద్ధుడై జగతి  
 వెలయు హరిశ్చంద్రవిభుపుణ్యచరితః  
 గవితాచమత్కృతిగాంచి హర్షించి  
 శ్రవలందఱును శిరఃకంపంబు సేయఁ  
 బచరించి వీనులపండువుగాఁగ  
 రచియింతు మత్కులకృమ మెట్టిదనిన  
 సింగసమాధివక్షితిపాలమణికి  
 మంగళమూర్తికి మంత్రినై జగతి  
 బాగడొందు పెద్దన పోతరాజునకుఁ  
 తగినతమ్మఁడు యశోధనుఁ డెల్లమం తి  
 జెట్టఁట్రంగ నోచినభాగ్యవతికిఁ  
 జుట్టాలసుభికి సుందరీమణికి  
 ఘనుఁడు నల్లభిమంత్రీ గంగాంబుఁ నో  
 కచినపోచాంబకు గాఁబుసుతుఁడ  
 ధరణిసమాత్య కత్నంబనఁ బరఁగు  
 ధరణిమంత్రీకిఁ గూర్చితమ్ముఁడ ఘనుఁడ  
 భూతనాయక పాదపూజాభిరతుఁడ  
 శాతమనోతుండ శాంతాహ్వయుఁడ  
 సరససాహిత్య లక్షణచక్రవర్తి  
 బిరుదవిఖ్యాతిచేఁ బెంపొందువాఁడ

\*

\*

\*

భృమరాప్రసాద సంస్కృతవిత్వ  
 సుమహితసామ్రాజ్య సుఖపరాయణుఁడు  
 చతురసాహిత్యలక్షణచక్రవర్తి  
 ప్రతివాదిమదగజ పంచాననుండు  
 మతిమంతుఁ డయ్యలమంత్రీ పుంగవుని  
 సుతుఁడు గౌరనమంత్రీ సుకవిశేఖరుఁడు”

“కవితండి) అయ్యలమంత్రి) యనివ్రాయుట లేఖకుని పొర పాటని తోచుచున్నది. పైనుదాహరించిన ద్విపదలలోనే ఒకచోట “ఎల్లమంత్రి) అనియు వేతొకచోట “అయ్యలమంత్రి) అనియునున్నది. “మతిమంతుఁడెల్లన మంత్రిపుంగవుఁడు” అనియుండవలయునని శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగా గాంధీకవుల చరిత్రమున వ్రాసి యున్నారు. ఈవివరించిన సవనాథచరిత్రములూ:—

“సింగయమాధవ క్షితిపాలమంత్రి)

పుంగవుడై యొప్పుపోతరాజునకు

ననుజాతుఁడగుచు నయ్యలమంత్రి) కూర్చి

తనయుఁడు త్తముఁడు గౌతమగోత్ర)జుండు

భ్రమరాంబికా వరిపాపప్రవిచిత్ర

విమలసాహిత్య పవిత్రాధికుండు

నసఘచిత్తుఁడు గౌరనాహ్వయఖ్యాతుఁ”

తనతండ్రి అయ్యలమంత్రి అనివ్రాసియున్నాఁడు. అయ్యల శబ్దము యతిస్థానమందుండుటచే దీనిని సవరింపరాదు. కావున నీతని తండ్రి అయ్యలమంత్రియే యనియు, ఎల్లమంత్రియని నామాంతర ముండిన నుండవచ్చుననియు నిశ్చయింపఁదగియున్నది. పైవ్రాసిన ద్విపదలో “యశోధనుఁడయ్యమంత్రి) యని సవరింపవచ్చును.

ఈతఁడు పైఁ జెప్పిన రెండుద్విపదకావ్యములేకాక “లక్షణ దీపిక” యనునొకలక్షణగ్రంథమును సంస్కృతభాషలో రచించి యున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆగ్రంథము నామలభింపలేకు. అంగలి గద్య యిట్లున్నదట!

“ఇతి కవిమతవితరణవిజితపారిజాత పోతనాచార్యసహజాత చాతుర్యగుణాభిరామ శ్రీమదయ్యలు మంత్రి)శేఖర గర్భరత్నాకర శ్రీగౌరనార్యవిరచితాయాం లక్షణదీపికాయాం పృథమఃపరిచ్ఛేదః”. ఇందుఁ గవితండ్రి పేరు అయ్యలమంత్రియనియే యుండుటంజేసి అయ్యల మంత్రియనుటయే నిశ్చయము

ఈవి తనపెదతండ్రియైన పోతనామాత్యుడు సింగయకుమారుడైన మాధవరాయనృపాలునియొద్ద మంత్రీగా మండెనని పైనఁ జెప్పిన ద్విపదకావ్యములలోనే కాకుండ తానురచించిన లక్షణదీపకలోఁగూడ సీక్రిందిశ్లోకములలోఁ జెప్పియున్నట్లు నవనాథచరిత్ర సీతిలోఁ బీఠికాగారు లుదాహరించుచున్నారు.

“అస్తి ప్రశస్తావనిపాలమాలీ రత్నావళీరంజనపాదపీఠః  
 కేశర్ణ వంశార్ణవ పూర్ణచంద్రో మహాబల సింగయమాధవేంద్రః  
 ఆశీత్రస్య మహామాన్యః స్వామికాగ్యధురంధరః  
 మన్త్రిమి? పోతరాజ ఇతిగ్రాతః రాజనీతియగన్ధరః”

ఈమాధవనృపాలుడు రామాయణమునకు ‘రాఘవీయ’ మను నొకటిక వ్రాసియున్న పండితుడనియు, అతనిభార్య యీవిషయము నొకశాసనములో వ్రాయించియున్నదనియు, ఆశాసనమందలి శ్లోకమిది యనియు వ్రాయుచు సీక్రిందిశ్లోకమును నవనాథచరిత్ర పీఠికలో నుదాహరించుచున్నారు.

“శాకాభ్యే నిధివార్ధి రామశశిగే వ్యభేష్టవంగే శుభే  
 మాసే ప్యాశ్వయుజే రఘూద్వహపదే యో రాఘవీయాహ్వా  
 యామ్

టీకా మర్థపటిప్రబోధఘటనామాణిక్య పుష్పాంజలిం  
 కృత్యా రాజతి రామమాధవనృప రామాయణస్య శ్రియే”

ఈశాసనము శా.శ. ౧౩౮౯ (క్రీ. శ. ౧౮౨౭) స్లవంగ సంవత్సర ఆశ్వయుజమాసము నాటిది. ఈరామమాధవనృపాలుడు, శ్రీనాథమహాకవిచే సర్వజ్ఞ సింగమభూపాలుడని వర్ణింపబడిన యాతని కుమారుడనితలంచి, గౌరవమంత్రీకాలము ౩౫వ శతాబ్దిపూర్వార్థమని నవనాథచరిత్ర పీఠికాకారులగు బ్ర.శ్రీ. కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారుచెప్పియున్నారు.

బ్ర. శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు, ఈశ్లోకమునే యుదాహరించి, యీమాధవనృపాలుఁడు, బేతాళరెడ్డి కెనిమిదవతతమువాఁడని నిర్ణయించి దానినిబట్టి గౌరవకాలనిర్ణయ మొనర్చినారు. శ్రీనాథుఁడు వర్ణించినసర్వజ్ఞజింగమ భూపాలుఁడు బేతాళరెడ్డికిఁ బదియవ తరమువాఁడనిపంతులుగారు శ్రీనాథునిచారిత్రమునఁ జెప్పియుండుటచే, కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారును పంతులుగారును నీవిషయమున భిన్నాభిప్రాయ లగుచున్నారు.

బ్ర. శ్రీ. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు భైరవకవి శ్రీరంగమాహాత్మ్యమునకుఁ బీఠికనాయుచు, నందు పైశ్లోకమునే యుదాహరించి యందుఁ జెప్పబడిన మాధవనృపాలుఁడు గౌరవపెదతండ్రి యగుపోతరాజు మంత్రిగానున్న మాధవనృపాలునకు, పితామహుఁడనివాసి యున్నారు. నీరి యభిప్రాయము పైనిరువురి యభిప్రాయములతో నేకీభవింపక వేరుపడుచున్నది.

ఇం దేదిసత్యమని చూడవలసియున్నది గౌరవకాలమును నిర్ణయించుటకు వేరుమార్గమున్నను, పండితవర్గములగు నీరియభిప్రాయములం దేదినిజమో తెలిసికొనుట యావశ్యకము. కావున దానిని గూర్చి యాలోచింతము.

బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్రములో “ఈ మాధవ నృపాలునకు పెద్దనసుతుఁడైనపోతరాజు మంత్రియైపట్లు వెలుగోటివంశచరిత్రమునం దుదాహరింపఁబడిన యొకశిలాశాసనము లోని ఖాక్రిందిశ్లోకములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శ్లో॥ శ్రీమతో మాధవేంద్రస్య రాజ్యాంశైకధురంధరః  
మంత్రి పోతనా మూసీత్ సర్వశాస్త్రవిశాదః  
యస్యామాత్యశిఖామణేః కవివర స్తోత్తైకపాతీకృతాం  
మత్వా వాక్యతి రిద్ధసీతిసుభగాం నాన్వైఖరీం లజ్జతే  
సోయం పెద్దనమంత్రివర్యతనయః శ్రీసోతిరాజోన్వహం  
దేవ స్యాస్యమహాపకారరచనాం సమ్యజ్గుదాకరత్”

అనివాసియున్నారు.

ఈశ్లోకములు మాధవభూపాలుని ఉమామహేశ్వర శాసనము లోనివి. వై నవాయఁబడిన “శాకాభ్యే” అనుశ్లోకమునాగారపుశాసనములోనిది ఈరెండుశాసనములలోను మాధవనృపాలురుదాహరింపఁబడియున్నారు. ఈమాధవనృపాలుఁ డొక్కఁడేయనిపంతులుగారును శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్యగారును నభిప్రాయ పడియున్నారు. కాని యది పూర్వపాటు శ్రీనాథకవిని సహించిన సర్వజ్ఞసింగమఁగాయనివిషయములో శ్రీరామకృష్ణయ్యగారికిని పంతులుగారికినిభిన్నాభిప్రాయ మున్నదికాని పోతరాజుమంత్రిగా నున్నమాధవనృపాలుని విషయములో వీరిరువురు నే కాభిప్రాయులై, ఆ మాధవనృపాలుఁడు “శాకాభ్యే” అను శ్లోకమున వర్ణితుఁడయిన యాతఁడే యని నిశ్చయించి దానినిబట్టి గౌరనకాలమును నిర్ణయించినారు. కాని వాస్తవమదికాదు శ్రీనూనవిల్లి రామకృష్ణకవిగారును నిచ్చట నొకప్రమాదమునకు లోనైరి. ఇరువురి మాధవనృపాలురు నొక్కరు గారనియు, వారు తాత, మనుమలగు భిన్న వ్యక్తులనియు, నిర్ణయించియు, “శాకాభ్యే” అను శ్లోకములోని మాధవ నృపాలుఁడు తాతయనియు, పోతరాజును మంత్రిగాఁ గైకొనిన మాధవనృపాలుఁ డాతనిమనుమఁడనియు భ్రమపడి, గౌరన కాలము క్రీ. శ ౧౫౦౦ ప్రాంతమని యూహించినారు. కాని యిదియునువాస్తవము కాదు.

ఉమామహేశ్వర శాసనమునందే గౌరన పెనతండియైనపోతరాజు మంత్రిగా నున్నట్లుదాహరింపఁ బడియున్నది. గౌరనకాలనిర్ణయమున కీశాసనముతో మాత్రమే పనియున్నదిగాని నాగారపుశాసనముతోఁ బనిలేదు. ఉమామహేశ్వర శాసనమునందీక్షిందిశ్లోకములో శాసనకాలము చెప్పఁబడియున్నది.

“దంత్యంకార్క శకాబ్దశాలిని శివే వర్షే ననే ఘాల్గునే  
మాసే దాచయసింగభూపతిసుత శ్రీమాధవో భూధనః  
శ్రీకైలోత్తరతోరణే భువి మహేశశ్యాలయం సూతనం  
పాపానైస్సుదృఢం సురాసురనుతం గమ్యమ్మదాచీకరత్త.



ఈశాసనము శా. శ. ౧౨౯౮ అనఁగా హూణశకము ౧౩౭౬ సంవత్సరమునఁ బుట్టినది. ఈశాసనముతోడను నాగారపుశాసనముతోడను విశేష కార్యమున్నందున నాశాసనముల సంపూర్ణపాఠములను వంశవృక్షముతోఁగూడ శ్రీనాథకివి చారిత్రమున నీయఁదలంచి తిని ఉమామహేశ్వర శాసనమునఁ గాలము లేదనుకొని నాగారపు శాసనమునుబట్టి కాలమును నిర్ణయింపఁగడంగుటలోఁ జరిత్రకారులు ప్రమాదమునకుఁబడెరి. ఉమామహేశ్వర శాసనమునందలి మాధవ నృపాలుఁడు తాతయు, నాగారపుమాధవనృపాలుఁడు మనుమఁడునై యున్నారు. ఉమామహేశ్వర శాసనములో దాచయసింగ మాధవ నృపాలుఁడని స్పష్టముగా నున్నది. ఇతఁడు బేతాళరెడ్డి కాటవ తరమువాఁడు. పంతులుగారనుకొనిన శ్లేనిమిదవ తరమువాఁడు కాఁడు. ఇతఁడు సర్వజ్ఞ సింగమనాయనికిఁ బినతండ్రి. నాగారపుమాధవనృపాలుఁడు అనపోతసింగయ మాధవుఁడుకాని దాచయసింగమాధవుఁడు కాఁడు. ఉమామహేశ్వర శాసనకర్తయగుమాధవనృపాలుని మొద్దపోత రాజు క్రీ. శ. ౧౩౭౬ ప్రాంతమున మంత్రిగా నున్నవాఁడు. కావున నాతని తమ్మునికుమారుడైన గౌరన ౧౩౮౫ మొదలు ౧౪౪౫ వఱకు నుండియుండునని నిశ్చయింపఁ దగియున్నది ఇతఁడుశ్రీనాథుని కాలములోనివాఁడనుటస్పష్టము. శ్రీనాథుని శివరాత్రిమాహాత్మ్యము శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామివారి ధర్మకర్తయగు శాంతముక్తి భిక్షురాయని కోర్కెవైఁ బువ్వల శాంతయ్య కంకితమయినది. గౌరన తన సవనాధచరిత్రమునుగూడ నాశాంతముక్తి భిక్షురాయని యాజ్ఞచే శ్రీశైలమల్లికార్జునకుఁ గృతియిచ్చినాఁడు. కావున నీ యిరువురు సమకాలికులని నిర్ణయించుటకు సందేహింప నక్కఱలేదు.

శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు భైరవకవికృతిమగు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యపీఠికలో గౌరననుగూర్చి వాయుసందర్భమునః—

మల్లారెడ్డి శివధర్మోత్తరఖండమునః—

సీ. మానితవరధరామర కులతలకంబు

గౌతమగోత్రాబ్ధి కల్పశాఖ  
మల్లికార్జున పండితోల్లసద్వంశ్యుండు  
గౌరనారాధ్య శేఖర సుతుండు  
శ్రీమల్లమాగర్భసింధు శీతకరుండు  
గంగమాంబామనః కంజభౌచు  
సకలాగమ జ్ఞానసారిధౌ శేయుండు  
పరవాదిద్భుత భంజనుండు

చలగ ? గురుదక్షిణామూర్తి సద్గురులను  
గౌరనాహ్వయదేశికుఁ గన్నతండి  
ప్రేమి లాస్కతులొద్భవా రాధ్యుఁ బుణ్య  
రణ్యకనీనాధ్యు లింగనారాధ్యుఁ దలతు

అని చెప్పటచే లింగనారాధ్యుండు గౌరనపుత్రుడంట. పై చెప్పిన గౌరనయు (నవనాథచరిత్ర) ద్విపదకావ్యకర్త) సీగౌరనయు విద్వాంసులు, గౌతమగోత్రులు నమాచానసంతానులు, మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు వసించియుండిన శ్రీశైలప్రాంతములవారు. రేచర్ల భూమిపాలురేలిన జటప్రోలుమొదలగు సంస్థానములు శ్రీశైలప్రాంతములోనివే. ఈయంశము లించుక దీర్ఘముగా నాలోచింప నిర్దలు గౌరనలును నేకపురుషనామములే యనియు క్రీ శ. ౧౫౦౦ ల కాలములో నతఁ డుండెననియు నూహింపవచ్చును. భైరవకవి కులగోత్రములును గౌరనకులగోత్రములును వాసస్థానములును గాలమును సరి పోవుచున్నవి. కావునభైరవుండు లక్షణాదిపి కాదిగ్రంథములురచించిన గౌరనపుత్రుడనితలంచెదను” అనివాసియున్నారు.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారియం దత్యంతగౌరవముంచుచు, వారి యభిప్రాయముతో సీవిషయమున నేనేకీభవింపఁ జాలకున్నాడను. మల్లారెడ్డి రచించిన పైసీసపద్యములో నిరువురుగౌరనలున్నారు. ఒకఁడు

లింగనారాధ్యునకుఁ దండి. రెండవవాఁడుపుత్రిఁడు. ఇందు మొదటి గౌరనయే మనగౌరనమంత్రయని కవిగారి యభిప్రాయము. రెండవ గౌరనతో మనకీవిచారణమున నేమియు సంబంధములేదు. మల్లారెడ్డి యొక్క గౌరన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల వంశీయుఁడు. మన గౌరనయారాధ్యులవారి వంశీయుఁడనని యెచ్చటను జెప్పియుండ లేదు. మల్లారెడ్డి గౌరన యారాధ్యుఁడు. ఆతనికొడుకు లింగనారాధ్యుఁడు. మనగౌరన, ఆరాధ్యుఁడ నని చెప్పకొనలేదు. గౌరనమంత్ర సుకవిశేఖరుఁడ ననిచెప్పకొనియున్నాడు ఆరాధ్యశబ్దము వీరశైవ మతసూచకము. గౌరనమంత్ర శివభక్తియుతుఁడైనను వీరశైవుఁడు కాఁడు. మఱియు మల్లారెడ్డి గౌరన, కవిగాని పండితుఁడుగాని దేవీ వరప్రసాదుఁడుగాని యైనట్లు లేదు. మనగౌరన సాహిత్యలక్షణ చక్ర వర్తిభిరుదాంకితుఁడు. విమలసాహిత్య ప్రవీణాధికుఁడు భ్రమిగాంచి కావరప్రసాదకవిత్వశక్తియుక్తుఁడు. మల్లారెడ్డి గౌరన కవియనిచెప్పఁ బడలేదు మనగౌరన గ్రంథత్రయనిర్మాత

ఈకారణములచే నీయిరువురు నొక్కను గారని తలంచు చున్నాఁడను. కావున గౌరనమంత్రికాలనిర్ణయముచేయుటలో మల్లారెడ్డిగౌరన నాలోచనలోనికి దీసికొననక్కఱి యుండదు.

ఇతఁడు రచించినహరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునకు నాయకుఁడైన హరిశ్చంద్రునికిఁగ భ ఋగ్వేదములో నున్నదని కవి చెప్పియున్నాఁడు. హరిశ్చంద్రునికిఁగ మార్కండేయపురాణమునందును, దేవీభాగవత మునందును, భాగవతమునందును, స్కాందపురాణమునందును గూడఁ గలదు. భాగవత దేవీపురాణములయందును ఋగ్వేదమునందును హరి శ్చంద్రుఁడు తనకుఁ గుమారుఁడుకలిగెనేని వరమేధమును జేయుదు నని వరుణునకు మ్రొక్కుకొనుట మొదలుగాఁగఁగ కథ కలదు. గౌరన రచించినహరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములో నాకథాప్రమేయమే లేదు. సంస్కృతమార్కండేయ పురాణకథకును స్కాందపురాణకథకును, గొంతభేద మున్నది. గౌరనకవి స్కాందపురాణోక్తకథను గైకొని

స్వేచ్ఛానునాదమును గావించి యితీవృత్తమునఁగూడ మార్పులను జేసియున్నాఁడు. సత్వత్రకపాత్రకల్పించినదీతఁడే. సత్యవ్రతఁగీతను కథ కాధారముగాఁ జేసినదిగూడ నితఁడే. ఈతని మార్పుల వలన నాంధ్రలోకమున హరిశ్చంద్రుఁడు సత్యవ్రతుఁడను భావమేర్పడినది. వగమేధముకొఱకు హరిశ్చంద్రుఁడు ధవమిచ్చివశువుగాఁగొనిన శున శ్శేషుఁడు, వసునిచే రక్షింపఁబడినపిమ్మట, దానెవ్వరికుమారుఁడ నవినభ్యులను బ్రశ్నించినప్పుడు మహమ్మలలోజరిగినచర్చ దేవీభాగవ తమునఁ జాలఁమ్యముగా వర్ణింపఁబడినది. ఆకథను గౌరవకైకొనలేదు. ఈతని ద్విపదకావ్యము ననుసరించి, శంకరకవియు, వీరశరభకవియు నాంధ్రమునఁ బద్యకావ్యములను రచించియున్నారు. ఈమువ్వరి రచనములయందలి రసమును జవిచూచుటకొకే కవిషయమున నీము వ్వుగునుగావించిన రచనల సీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

సుచకిశ్రుఁ డగుధర్మసూనుఁ డిట్లనియె  
 బిచ్చయానాటఁ బొంపివోవుభక్తిఁ  
 గన్నగకంకణుఁ బరంగ మెప్పించి  
 మెఱుగుకొఱలతోడి మృత్యువునోరు  
 తగిలక పాకాలఁ దిన్ని ధట్టించి  
 ముచులముత్తానలై మూఁడులోకమాల  
 వినుతికెక్కిన తపోవృద్ధులుమీరు  
 ముందుమీరెఱిగిన భూతలాధీశు  
 లందు రాజ్యంబు వోనాడి క్రమృతను  
 భుజవిక్రమంబున భూచక్రిమెల్లఁ  
 బ్రజలుసన్నతిసేయఁ బాలించినట్టి  
 మనుజేశతలకుని మహితచారితు  
 ననురాగ మిగురొత్త నానతీవలయు  
 నని విన్నవించిన నాధర్మపుత్రుఁ  
 గనుఁగొని పలికె మార్కండేయుఁ డెలమి.

గౌరవమంతి.

గ. సలలితకీర్తిసాంద్ర! మునిచంద్ర! వివేకమహాఫణింద్ర! భూ  
తలమున మీరైఱుంగని కథావిధి లేదొక సంశయంబు నా  
వలన జనించె! యుష్మదనవద్యకటాక్ష నిరీక్షణప్రభా  
విలసదమోఘవాఙ్మధురవీచిక లానఁగఁజేయ వేఁజెదన్.

చ. ఘనమనరేణ్య! మున్నుచనిపోయిన మానవనాథకోటిలో  
గురుతరరాజ్యసంపదలుగోల్పి ఘోరవిపత్నిరంజరం  
దిరిగి జగం బెఱుంగ ఘనదీనత లారడివోనఁజేసి క్ష  
మ్మగ ధరయేలినట్టి జనమాన్యుఁ డొకండు గలండె ఖేల్చుచు-  
వీరశరభకవి. ఆంధ్ర

క. ఇత్రాపసఘంగవులకు

ముత్రాతవు నీవు గావె ముజ్జగముల మీ  
చిత్తముల కెఱుకపడని నృ  
పోత్తమ వృత్తములు గలవె యూహింపంగన్.

ఉ. కావునఁ దొల్లి మీరరసి కాంచినయట్టివృత్తాలకోటిలో  
నీవసుధాస్థలిం దొలుత నేమరి రాజ్యము కోలుపోయి మో  
దావహలీలఁ గ్రమ్మఱఁ బ్రజాభినుతి స్థగనేలినట్టి ధా  
త్రీవగు నానతీవలయుఁ దేటపడం గృహతో మునీశ్వరా  
శంకరకవి. ఆంధ్ర

ముప్పగు రాజ్య మిమ్మునిచేత మనకుఁ  
దప్పదు బ్రహ్మశతం బడ్డపడిన  
ననుచు దేవియుఁ దాను నతిభీతి నెదుగు  
చనిబహురత్న పుష్పములఁ బూజించి  
మొక్కునదట్టింప మునినాథుఁ డతనిఁ  
దక్కక దలవట్టి తన్నెఁ దన్నుటయు  
నదరక బెదరక నాత్మలోఁ దాల్చి  
వదలక వగవక వనజాస్తకులజాఁ

డనఘాత్మసీకోమలాంఘ్రిపద్మమ్మ

ఘనవజ్రమకుటసంగత మైనయట్టి

నామస్తకంబు మిన్నక సోకి నొచ్చె

నేమి తప్పాదవె నాయడఁ జెప్ప మనిన.

గౌరవమంత్రీ

చ. సులిత జాతరూప విలసన్నశిబద్ధ సముగ్రవైభవో

జ్వల భువనప్రసిద్ధముగ చారుకిరీటముఁ బాఱఁదన్నె పై

నలనడు చున్న తాపస సమాఖ్యయొకింతయుకాని నిక్కమై

కోలఁదికి వింత నిర్దయులు కుంభిచ్చిపైఁ గలరే తలంపఁగన్.

ఉ. ఆసమయంబునందు వసుధాధిపుఁ డల్లనలేచి చిత్తమా

యాస మొకింత లేక వినయంబునఁ దాపసవర్యుఁ జూచి యో

భాసురదేహ! మత్కలుషపంతులంగ భవత్పదాబ్జ ని

శ్వాససమాహిత ప్రియభయంబున ధన్యుడనైతిఁజూడఁగన్.

తే అనుచు బహుభంగులమర నయ్యనని విభుఁడు

చేరికొల్చి వినముఁడై బెడరు ? లేక

కోరికలుమీఱ నామునికులవతంసు

పాదముల కెట్టి యిట్లని పలికెనపుడు

ఉ. మానితమై శిరీష కుసుమద్యుతిఁగేలిఁ గొనంగఁజాలు పెం

పైన భవత్పదద్వయనవారుణపద్మము లస్సదీయ నీ

ర్యాప్యనకిరీటరత్న కఠినో ? పలపంక్తులు సోకి కందెనో

మానుగ నే డటంచు ననుమానముతోడ విషాదమందెడన్.

వీరశరభకవి. ఆ ౨

మ. మనసామ్రాజ్య విభూతులెల్లనిక నమ్మానీంద్రుచేఁ జాల నా

శనముం బొందక యుండు నేయని మనస్తాపంబు దీపింప నొ

య్యనభార్యాయుతుఁడై యెదుర్కొనుచుసాష్టాంగంబుదండంబు పె

ట్టినఁ గోపంబునఁ దన్నె భూరమణుఁగోటీరంబు బీరంబునన్

ఉ తన్నిన మాననాబ్జమున ధైర్యమొకింతయు జాఱినీక య  
త్యుత్యతభక్తితో వినయ ముబ్బంగ వెండియు మ్రొక్కి తెల్విమై  
నన్నరనాథ పుంగవుఁడు హస్తసరోజయుగంబునొడ్చి యు  
ద్యన్నవభానుతేజః డగు తాపనకుంజనుజూచి యిట్లనున్.

చ. అనఘచరిత్ర మీమ్మదుపదాబ్జము మామఃగత్నయుక్తకాం  
చనమకుటంబుతోనొరసి చాలంగ నొప్పి వహించె నేనొన  
ర్చినయపరాధమేది యిటు సేయఁగ నానతియిందు నావునున్  
మునికులముఖ్యుఁ డిట్లనియె మోమకుఃకాంబుజకాంతి నేనఁగన్.

శంకరాచారి ౩

అని యెట్లకేళకు నాలోహితాస్య  
మనుజేశుకడ నిల్చి మఱియొండుదలఁపు  
మదిలేనిల్చి యమ్మగువ ప్రాణేశుఁ  
బదిలంబుగా మనఃపద్మంబునందు  
ధృతినిల్చి చంద్రమతీదేవి భక్తిఁ  
బ్రతిముఖంబై యగ్నిభట్టాకరునకుఁ  
దరుణప్రవాళసుందరకాంతిఁ దనగు  
కరపల్లవంబులు గరమొప్ప మొగిచి  
వరద! వైశ్వానర! వరదయాలోల  
దురితసముత్కర తూలవాతూల!  
మదిలోనవాక్కున మఱిచేతలందు  
వదలక పతిభక్తి వఱలుదు నేని  
నరలోకనుతుఁడైన నాకూర్మివిభుఁడు  
పరమసత్యంబు దప్పక మనునేని  
పరమశీతలుండవై ప్రాణదానంబుఁ  
గరుణమై దొలుత నక్షత్రున కొనఁగి  
మునినాథు ఋణమున మునిగిపోకుండ  
మనుజేశుఁ గొడుకును మఱికావు మనుచు.

గౌరవమంత్రీ

చ. మరలగనీక లోహితకుమారకు వెన్నకుండ్రోచి భాసురా  
దరమతిచే మనోహరుపదద్వయ మెయ్యెడఁ బాయనీక హృ  
త్సరసిజమందు నిల్పుకొని చంద్రనిభాస్య కృపీలయోనికిం  
గరములు మోడ్చి తానభిముఖుంబుగ భక్తినిహించి యిట్లనెన్.

ఆ. వరదయావిలోల! వరజ! వైశ్వానర!  
తులిత దురితజాల తూలపవన!  
ముదముమీఱ నీకు ముక్కుద మద్వాక్య  
సరణి వినుము నిదుకరుణ వెలయ.

చ ధృతిమెఱయంగ నే నిలు పతివ్రతచేని ధర్మతిమిఁద మ  
త్పతి ఘనసత్యవాక్యనయ భాసుగుండేని గృహాన! నీ విదే  
హితమతి శీతిలాకృతి నహించి ధరామగవక్కు భూవిభున్  
సుతుఁ డగులోహితాస్యదయఁజూచి మునింద్రుఱుంబు దీర్చు  
మా!—వీరశరభకవి. ఆ 3

వ... నాయన్న మీయున్నయెడన నావచ్చునంతకుఁ గద  
లక యిచ్చోటన యుండుమీయని కుస్తరించి తడేకనిష్ఠాపరత్వంబున  
తే నియమ మొప్పంగఁ బుట్టంబు నెఱికఁ గట్టి  
పాణవల్లభు నిజమనః పద్మపీఠి  
నునిచి ధైర్యంబు దళుకొత్త నుత్పలాక్షి  
కృష్ణవర్మకు భక్తిమైఁ గేలు మొగిచి.

సీ. పరమపావనతేజ పావక ! సదయాత్మ  
హరిణాంకమాళి పర్యాయకాయ  
యనఘ! పాతివ్రత్యమున మనోవాక్కాయ  
కర్మపిన్నుర్తిచే ధర్మనిరతిఁ  
బూనిచరించితినేని మత్ప్రాణేశ్వ  
రుండు సూన్యతవచోరూఢి మెఱసి



భూనుతక్తి ర్విభూతిశోభితుఁడేని

శీతలాకృతి మౌనిశిష్యునకును

తే. విశద వాత్సల్యమున మున్ను కుశల మొసఁగ

పిదపఁ గౌశికుఋణము సంప్రీతిఁ దీర్చు

గూడునల్లుగఁ బెనిమిటిఁ గొడుకుఁ గరుణ

నరసి రక్షింపవయ్య. జోహారు నీకు.

శంకరకవి. ఆ 3

“ఆపదవచ్చినయప్పుడే మున్ను

దాఁపినధనమిచ్చి తగుఁ బత్తిఁ గావఁ

జనుఁ బత్తి నై నను జట్టిగా నమ్మి

తనకు వచ్చినబారిఁ దప్పింపవలయు

ననిచెప్పి నీతివాక్యస్థితిఁ గొంత

మనమునఁ దలపోయుమూ చలమేల

సతి నమ్మియైన దోషముఁబాసి పుణ్య

గతికేగు సద్విధి గలిగినఁ జాలుఁ

బంకజ హితవంశ! పాఱున కిచ్చి

బొంకిన పాపంబు పొలియ దేమిటను

బొంకిన మొగసిరి వొలియు నాయుష్య

మింకుఁ దేకువ దప్పనెడ తెగుఁగీర్తిఁ

నమ్మికమాలు మానము దూలపోవు

వమ్మగుఁ బుణ్యంబు వచ్చు నాపదలు

ధర “నానృతాద్వైతంపర” మనుచు

నురువడి మోయుచునుండు వేదములు

నాలును బిడ్డలు నర్థంబు నెపుడుఁ

గాలిసంకెల లెల్ల కష్టలను బతికి

మఱచియు వీనివై మక్కువసేయ

రెఱుక గల్గినధీను లెల్లకాలంబు

వక్రంబుగా నాడవలదు నన్నిపుడు

విక్రయింపఁగ వేళ విచ్చేయు” మనుచు — గౌరవమంత్రీ.

ఉ. ఆపద వచ్చినప్పు డభియాతుల కత్తరి విత్తమంతయుం  
దోపుడు జెందియైనఁ దనతోయ్యలిఁ గామట నీతి కాంతలం  
బాపక జట్టిచేసి తనబాసెన యంగడి నమ్మిరేనియుం  
బాపము లే దటంచు విసఁ బల్కెడు సీతిరహస్యధర్మముల్.

చ. సతిఁ దెగనమ్మినట్టి కలుషం బెడబాసి జగం బెఱుంగస  
ద్గతి బహునేర్పులం బడయఁగా దరిగల్గెడుగాని నింతి స  
త్కృతి గడుభూసురోత్తమునకిచ్చి రయంబున బొంకినట్టి దు  
ర్మతుల మహోగ్రదోషములు మాన్పనుపాయములేదుభూవరా !

ఆ. మాటబొంకెనేని మానంబు చెడిపోవు  
దూలు నాయు వనఘ గురిత మొదవు  
నుహి గణింపఁ బుణ్యమంతయు మితి దప్పు  
ననెడు వేదవచన మరయవలదె

క. ఆలును బిడ్డలు విత్తము  
కాలికి సంకెలలు వీనిఁ గని మఱచి మహీ  
పాలు రెఱుంగక బహుతర  
లోలత నసియింతు రెపుడు లోకమెఱుంగన్.

చ. విదితగుణాధిరామ! విను వేగమె నన్నిటువిక్రయించి యీ  
పద లెడఁబాయు మంచు బహుభంగుల వేడి తలంచి మాటికిన్  
ముదమున మ్రొక్కి హస్తయుగముల్ ముకుళించిమరాళవైఖరిన్  
గదియఁగ వచ్చుచున్నతనకాంతఁ గనుంగొని భూవిభుండనెన్.

వీరశరభకవి. ఆ ర

ఉ. అంచితసత్యవాగ్విభవ! యూపదఁ జెందిన విత్త మెల్ల వ  
ర్జించి కులాంగనం గరుణఁ జేకొనఁగాఁ దగు భార్య నైనని  
ర్వంచన విక్రయించి యనివార్యవివేకళాధురీణతా  
భ్యంచితప్పత్తి భర్తకు నుపద్రవముగ బెడఁబాయఁగాఁ నగున్.

క. భూవర వివరింపఁగ భా  
ర్యావిక్రయ పాతకంబు నైనను బాయం  
గావచ్చుఁ గాని మఱి మి  
థ్యావాద్దోషంబుఁ బాయఁదర మెవ్వరికిన్.

తే. అస్మతభాషణకంటె దోషాధికుండు  
సత్యవాచాన్వితునికంటె నిత్యసుకృతి  
వెదకిచూచిఁ బొడమఁ దుర్వీతభేద!  
పవనభుక్తానామర భవనములను.

క. దారిసుతాదులమోక్షము  
గోరెడువారలకుఁ దగదు కూడఁగ నని పి  
స్తారమతి సూరిజనములు  
ధీంత దన్నోహలతలఁ ద్రోచుదు రనఘా !

మ. ప్రతికూలోక్తులు పల్కఁగావలదు భూపాలాగ్రణీ! యిత్రటిన్  
ధృతిఁ జిత్తంబున నిల్చి దిగ్భరితకీర్తిస్సూర్తిహోఁగూడి సూ  
నృతవాక్సంపదఁ బొందు భూజనులు వర్ణింపంగ నామోదిమో  
హతముఃపుంజముఁ బాపు చిన్నయవి నేకాదిత్యబింబంబుచేన్.

శంకరకవి. ఆ ర

సకలదీవులనేలు జనపతిపుత్తుఁ  
డకట చేరెడు నేల కర్హుండు గాఁడె.

గౌరవమంతి.

తా. సప్తద్వీపసముద్రముదిత మహాసర్వంసహాచక్రి సం  
ప్రాప్తశ్రీకమనీయలక్షణజగత్ప్రావీణ్యసత్యవ్రతో

దీప్తప్రాభవుఁడైనరాజసుతుఁడధిన్ దైన్యభావోదయ  
 వ్యాప్తిన్ బెత్తెడు సేలకైనఁ దగఁడే యంచున్విలాపించుచున్.  
 వీరశరభకవి ఆ గె

మ. అకటా! చేరెడు సేలకుం దగఁడె సప్తాంభోధివేష్టిభవ  
 త్సకలదీప్తపకలాప భూషమకుటాంచత్పద్మరాగోజ్వల  
 ప్రకటాన్దశ్చన్దిశ్చత్కిరణ శుంభశ్చాదుఁడైనట్టి రా  
 జసుమాగుం డని యేడ్చె గన్నగఁవనశ్రుత్ కల్వలైపాఱగన్.  
 శంకరకవి. ఆ గె

ఇతఁడు రచించినలక్షణదీపిక నాకులభ్యముకాలేదు ఈతఁడిం  
 దుఁగైకొనిన లక్ష్యగ్రంథములనుబట్టి పూర్వకవులనానుములు గాని  
 గ్రంథనానుములుగాని ఏవియైన బయటపడునేమో!

ఇతఁడు సారంగధరచరిత్రమును ద్విపదగారచించె నని కొంద  
 టందురు కాని యది నిజముకాదని తోచెడిని. ఇతఁడు నవనాథచరి  
 త్రమున సారంగధరునికథను జెప్పియున్నాడు. ఆకథనుజూచియీతఁడు  
 వేఱుగా సారంగధరచరిత్రమును రచించెనని కొంద టనుకొనియుండ  
 వచ్చును.

నవనాథచరిత్రమును ముక్తిశాంతభిక్షువృత్తిరాయని. పేరణ  
 ముపై శ్రీగిరిమల్లికార్జునస్వామికిఁ గృతియొసంగెను. ఈముక్తిశాంత  
 రాయఁడాకాలమున శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వామికి ధర్మకర్తయై పేరు  
 గన్నవాఁడు. ఈనవనాథచరిత్రమును శ్రీగిరియనునాతఁ డంతకుపూ  
 ర్వము పద్యప్రబంధముగా వ్రాసియుంచెనట. దానిని ద్విపదకావ్య  
 ముగా రచియింపు మని గౌరవ నాముక్తిశాంతరాయఁడు కోరగా  
 సిగ్రగంధమును రచించితి నని కవి యీకింది ద్విపదలతో జెప్పియు  
 న్నాఁడు. ఇందు ముక్తిశాంతరాయనిప్రశంస విశేషముగాఁ గలదు.

“శ్రీమహానీయప్రసిద్ధి పెంపెసఁగు  
 శ్రీమల్లికార్జున శ్రీమహాలింగ  
 సర్వలోకోత్తమ నామ్రాజ్యభార  
 నిర్వాహకప్రాధి నీతికోవిదుఁడు  
 కుమానాంబరభ? జై నకోలాహలుండు  
 మహితచిజ్జలరాయ మానమర్దినుఁడు  
 సన్నతశైవదీక్షాగురుం డసమ  
 సన్నాహగజపతి సప్తాంగశూరు  
 శ్వేతాంబరప్రాణవితతజీమూత  
 జాతమహోదగజంఘానిలుండు  
 పరసమయాంభోధి బడతానిలుండు

\* \* \*

ఘనముక్తిశాంత భిక్షావృత్తిరాయఁ  
 డనుపమంబైనమహావైభవంబు  
 దినర విచిత్రవితానరమ్యమును

\* \* \*

నవి శయోగవిద్యాధికులైన  
 నవనాథనరుల ఘోరైశ్వర్యము  
 పరగే శ్రీగిరికవి పద్మబంధముల  
 విరచించినాఁ డది ద్విపదకావ్యమునఁ  
 జెప్పింపవలయుఁ బ్రసిద్ధి పెంపలర  
 నిప్పుడు గలసుకవీంద్రులలోన  
 సరససాహిత్యలక్షణవివేకముల  
 సురుచిరమధురవచోవిలాసముల  
 గులశీలములను సద్గుణ కలాపముల  
 నలవక్షవాఁ డెవ్వఁ డని విచారించి

సింగయమాధవక్షీతిపాలమంత్రీ  
 పుంగవుడై యొప్పు పోతరాజునకు  
 ననుజాతుఁ డగునయ్యలామాత్యుకూర్చి  
 తనయుఁ డుత్తముఁడు గౌతమగోత్రజంకు  
 భ్రమరాంబికా నర పాప్తవిచిత్ర  
 విమలసాహిత్య పరీక్షాధికుండు  
 ననఘదిత్తుఁడు గౌరనాహ్వయభ్యాతుఁ  
 దనసముఖమునకుఁ దగఁ బిలిపించి  
 కరుణామృతము నిండఁ గడలొత్తుచూపు

\* \* \*

ఈనవనాథచరిత్రమున, సుప్రసిద్ధరసవాదసిద్ధులయిన శివనాథుండు, మిననాథుండు, బౌరంగి సారంగధరుండు, గోరక్షనాథుండు, మేఘనాథుండు, నాగాద్భునుండు, సిద్ధబుద్ధుండు, విరూపాక్షుండు, కణికుడు, ననుతోమ్మండు సిద్ధులకథలు వర్ణితములైనవి. విరూపాక్షుండు, ఆతనిశిష్యులలో “అమృతఘ్నసిద్ధి” “అమృతము” అనుగ్రంథములను రచించిరట!

నవనాథచరిత్ర మదివఱకు శ్రీగిరికవిచేఁ బద్యరూపకముగారచియించఁబడియున్నదనియు, సామాన్యప్రజలలోఁగూడ మిక్కిలిగా వ్యాపము కావలయు ననునుద్దేశముతోఁ గాబోలు శ్రీశైలమఠాధిపతియగు శ్రీశాంతముక్తిరాయుని ద్విపదలో రచియింపు మని గౌరనను నియమించినట్లును వైన నాసిన ద్విపదలచుబట్టి తెలియుచున్నది. ఈ శ్రీగిరికవి యెవ్వఁడో తెలియదు. కాన్నమల్లు శ్రీగిరియని కొందఱు అనుచున్నారు. ఈవిషయము నాతనిచరిత్రమునఁ జర్చించితిని.

గౌరనకవితామృతము నిదివఱకే చవిచూపియున్నాఁడను. అయినను నవనాథచరిత్రములోని మరికొన్ని ద్విపదల నిట నుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించెదను.

వలనొప్ప నాకాశవాణి యిట్లనుచుఁ  
 బలికె నీతఁడు పూర్వభవమున విభవ  
 లీలతో మెఱయు కళింగదేశమున  
 శీలసంపన్నుడై చెన్నొండునొక్క-  
 ధరణీసురోత్తము తనయుఁ డాద్వీజాఁడు  
 మరణ మొందిన నానిమానిని పిదప  
 కులటయై నును చనుగుడిచెడి శిశువు  
 నులిచి నిష్కృపతోడ నొకచోట వైచి  
 పోయిన మఱియొక్క భూసుగవర్చుఁ  
 డాయర్థకునిఁ గొంచునరిగి మోహమున  
 వరలఁ జేకొని పెంచి వడుగుఁ గావించి  
 పరునొప్పనపుడు వివాహంబునకును  
 ధనముసంపాదింపఁ దలపోయుజాడ  
 మనమున నెఱిగి సమ్మతి బేరమాడి  
 యర్థమాజ్ఞించెన ననుచు నానడుగు  
 సార్థముఁ గూడుకచని దూరభూమి  
 నొకపురి వేశ్యయై యున్నట్టి జనని  
 సకలంకమతిఁ దల్లినరయంగగ కేరక  
 కవయుచు? నిత్యకర్మములు  
 ధీరుడై సలిపి వర్తింపుచున్నతని  
 యాచారమెడలింప ననువుగాదనుచు  
 నీచాత్మురాలు బానిసచేతఁ గల్లు  
 వలనొప్పఁ దెప్పించి వాఁడు నిచ్చటను  
 జలములు గోతెడిసగ్గెడ నించి  
 యున్నంత నీరుపట్టాదవ విప్రుండు  
 మున్ను గ్రోలినయట్లు ముదము దీపింప  
 జలబుద్ధి నాకల్లు చవిగొని యెఱిగి

వలచేత సగ్గడ వసుధపై వైచి  
 పరితాప మొందుచు బాష్పబిందువులు  
 దొరంగ లంజనుజూచి దోహత్తురాల !  
 తగునె యీకపటకృత్యంబు సద్విఘ్నః  
 డగునన్నుఁ జెఱుపఁ నీ కగులాభ మేమి  
 కటకటా యికఁ దనగతియేమి యనుచుఁ  
 బొటబొటఁ బొక్కు నాభూసురుఁ జూచి  
 యావారననిత యిట్లనియె నేదేశ  
 మేవంక నీపురి యేది నీగోత్ర  
 మంతయు నెఱిగింపు మని నాఁడు చెప్ప  
 వింతగా విని యామె వీఁడు మత్పుత్రుఁ  
 డని బిట్లుమూర్ఛిల్లి యల్లనఁ దెలిసి  
 కనుగన బాష్పాంబుకణములు దొరుగ  
 నగచుచు నున్నట్టి ననిత నీశీంచి  
 మగున నీవేటికి మఱగెద వనిన  
 దసపూర్వచరిత మంతయుఁ జెప్పి నీవు  
 తనయుఁడ వగుదువు తల్లి నే ననినఁ  
 బుడమిపైఁబడి మూర్ఛబొంది యొక్కింత  
 తడవుకు దెఱివొంది తిరియింప నలవి  
 గానిదుస్సహ మాత్మిగమనాఘ మద్య  
 పానదోషములు చొప్పడె నొక్కయెడను  
 ఈమహాపాతక మింక నొం డొకట  
 నేమార్గమునఁ జాయ దెడవకపోయి  
 గంగఁ గాళిందిలోఁ గలిసి పెంపొంది  
 పొంగుచుఁ బవహించు పుణ్యతోయముల  
 నొనరఁ బ్రాణత్యాగ మొనరింపకున్న  
 ననుచుఁ దాఁ గొనివచ్చు నట్టియాసరకు



వరుసతోడుతఁ దమవారి కిమ్మనుచు  
 వెరవు నచ్చినవణిగ్వితతి కొప్పించి  
 చని ప్రయాగను గృతస్నానుఁ డై యతఁడు  
 తనపాపములఁ జెప్పి తద్విముక్తియును  
 ధరలోన భూపతిత్వము సిద్ధపదముఁ  
 దెఱఁగొప్పఁ దనకు సిద్ధింపనుగోరి  
 యానదిలోఁ బడి ప్రాణముల్ దొలఁగి  
 తానట్టిఘోరపాతకములఁ బాసి  
 పదపడి ఘూర్జర పతిగ జనించి  
 విదితంబుగా రాజ్యవిభవంబు లందె.



హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథసలయము

కపిలేశ్వరపురము తూర్పు గోదావరి

దుర్రేణనందని రచయిత:—శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ఇందు పాశులకును రసపుత్రులకును జరిగి కలహము  
—రాజా మాన్సింహుని పుత్రుడగు జగత్పింహుని మహావీరత్వము  
— చక్కనికైలితో తెనుగుభాషలో మేటివలలా రత్నమనుటకు  
సందియములేదు. ఇది సప్తమముద్రణము. (మదరాసు లెక్స్ట్రూస్  
కమిటీవారిచే త్రైబిరీలు ఉపయోగించుటకు అప్రూవుకాబడినది.)

నవాబునందని రచయిత— శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు  
దుర్రేణనందని యందలి మిగిలిన కథావిశేషములన్నియు “నవాబు  
నందని” యందు చమనవలయును.

రాధారాణి శ్రీ రచయిత:—చాగంటి శేషయ్యగారు

నిరుపేదబాలిక “రాధారాణి”—గొప్పధనవంతుడు దేవేంద్ర  
నారాయణరావు దైవికసమావేశము— వీరిగుఱ్ఱరి ప్రణయగాథ.

శ్రీ

(ద్వితీయముద్రణ)

రచయిత— శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

చక్కని చారిత్రాత్మకమైన నవల.

మహమ్మదుపురము శత్రువుల హస్తగతమైన పిదప అద్వితీయ  
పతిభాళాలియు, మహారాజునకు సేతూరపురము లెల్లప్పుడై యున్న  
ఏరూపముతో నెట్టియవస్థయందెట్టికార్యములనాచరించుటలో బ్రవృ  
త్తుడయ్యెనో యిందు మనోహరమైన కైలిలో హృదయరంజకముగా  
వర్ణింపబడినది. ప్రకృతియొక్క దీర్ఘజీవులందు వివరింపబడినవి.

చక్కనిఅచ్చు మంచిగ్లేజుకాగితం వెల రు 2-50 నపై.

విశ్వాప్రయత్నము

రచయిత:—శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

ఇందలిరంగములును పాత్రములునునాంధ్ర దేశమునకు సంబం  
ధించినవి. కథాశల్పనము పాత్రగుణసోపానము, మొదలగునవి యిందు  
జక్కగా బ్రదర్శింపబడినవి. ఇది సాంఘిక నవలయైనను, నపరాధ  
పరిశోధక నవలాలక్షణములచే నతి మనోహరముగ నలరారుచున్నది.  
మంచి గ్లేజుకాగితము, చక్కనిఅచ్చు! 366 పేజీలు రు 3-0-0

# ఆంధ్రప్రచారిణీ లిమిటెడ్ రామచంద్రపురం, తూర్పు గోదావరి

గోర

రచన:- శ్రీ రవీంద్ర గోర

అనువాదం:- శ్రీ విజయలక్ష్మి శర్మ

శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు

ఈ నవల రవీంద్రగోర వారిచేత వంగభాషామాతృక కనువాదము. విశ్వభారతీమూర్తి యగు రవీంద్రుని వాణి యిందు సహస్రముఖముల సరసమనోరంజనముగ శాంతమధురగానముచేసినది. దేశభిమానుల దివ్యతత్వము లిందున్నవి. మతాభిమానుల మంత్ర బీజము లిందున్నవి. సంస్కరణాభిమానుల సాధుభావము లిందున్నవి. కవిత్వాభిమానుల కావ్యకళలిందున్నవి. ఇది నవలయేకాదు. నవభావ కుసుమాకరము. నవరసకమలాకరము. నవరత్న రత్నాకరము. నవ నవానందసుధాకరము. నవజీవన ప్రభాకరము.

మనోభావములఁ గన్నులఁ గట్టుటకును హృదయాంతర్యాసముల హృదయముల ముద్రించుటకును వివిధప్రకృతుల విచిత్రముగఁ జిత్రించుటకును రవీంద్రుఁడు మిగుల నేర్పటి. భావనాతీతములగు షక్తి రహస్యములను బలుకులలో బయటఁ బెట్టుటయం దితఁడు గడుదిట్ట. డెమ్మిసైజు 400 పేజీలు— చక్కనిస్టైలు అచ్చుప్రతి వెల రూ 3-50

ఆరణ్యిక

పు. 1-00

రచయితలు:- శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు.

చక్కని సాంఘికనవల. ఇందలి యతివృత్తము కోమలహృదయయు, పవిత్రభావప్రపూరితయునగు యాటవిక కన్యయొక్క ప్రేమగాధ. నవభావ బంధురముగను హృదయరంజకముగను చిత్రింపబడినది.

# మా తృమందిరము

(త్రితీయము[ద్విణ])

చయితలు:- శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు

ఈ మా తృమందిరము భౌతిక ప్రపంచమున ప్రతిబింబమును భావనా ప్రపంచమందలి పవిత్ర చిత్రమందిరము.

ఇందలి ప్రభాదానందస్వామి స్వాభావికస్వరూపముచే సాక్షాత్కరించుచున్న సనాతన విజ్ఞానమయ దివ్యమూర్తి. ఇందలి యితీవృత్తము 'అహింసాపరమోధర్మః ఆత్మసత్సర్వభూతాన- పరోపకారార్థమిదం శరీరం' అనునీ మొదలుగాగల దివ్యశ్లోకములు-ఆదర్శరామ గాఢ్యము.

అక్షరరూప విలసితమగు నీమాతృమందిరము నందలి సమాగ్ధమును ఆంధ్రసోదరులందరు గ్రహించి మాతృదేశము నానందమందిరముగ జేసికొని ఆనందించెదరుగాక !

చక్కనిఅచ్చు క్లేజకాగితము 366 పేజీలు వెల గు 2-50 న. పై.

## చ ద్య కా వ్య ము లు



### వి కాంత సేవ

శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు పరమేశ్వరునిసూర్చి పాడినపాట. భక్తిరస ప్రపూరితములగు నీగీతామృతమును ప్రతియాంధ్రుడును గోలి యానందింప దగినది. ప్రకృతి లీలాస్వరూపుడగు పరమేశ్వరు నారాధించుటలో రవీంద్రుని గీతాంజలివలె వన్నె కెక్కినది. మృదు మధురము కడు హృద్యమమునగు నీప్రకృతి శృంగారకావ్యమునెల్లరు భక్తితన్మయులై చదువవలసినదే !

కావ్య కు సు సూ ప కే

శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులచే నేటివఱకును రచింప బడిన ఖండకావ్యములన్నియు భాగములుగ ప్రచురింపబడినవి. ఈ కవిద్వయము నవకవియుగకర్తలై ఆంధ్రలోకము నలంకరింపజేసిన మృదుమధుర వాగ్ధ్వరీతరంగములన్నియు నిందుపొందుపరుపబడినవి. భాషాభిమానులగుప్రతియాంధ్రునినకు, ప్రతిపుస్తకభాండాగారమునకునీమహాకవుల కావ్యసంపుటములన్నియు సమూల్యాలంకారములు.

బృందావనము

రచయితలు:—శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు.

ఇందలికథ పురాణప్రసిద్ధమైన బృందాదేవియొక్క ప్రేమగాథ. ఆమె శ్యామసుందరుడగు శ్రీకృష్ణపరమాత్మునివలచి, వలపించి, వరించిన దివ్యచారిత్రమే ఈమహాత్మావ్యము. భక్తి శృంగారరసప్రపూరితమై మధురాతి మధురమై నెల్లర నానందతన్మయుల జేయుననుట యతిశయోక్తికాజాలదు.

వెల 1-50

చిత్రకథాసుధాలహరి

1-00

రచయితలు:—శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు.

మనోజ్ఞమైనకథాకల్పనలతో—చక్కనిసాతౌచిత్యము గలిగి—శృంగారాదిరస బోషణతో మృదుకైలిలోమనోరమైనపద్యకావ్యము.

భావసంకీర్తనము

1-00

రచయితలు:—శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు.

ఇందలి భక్తిపూరితములగు సీసపద్యచూలికలు గద్యరచనలంబోలి సరళములై మృదు మధురములై పఠనీయములై విలసిల్లుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రచారిణీలిమిటెడ్

రామచంద్రురం, తూర్పు గోదావరి

